

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297 Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят
На педагогическом совете
Протокол №1
от 29.08.2024 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____ Е.Ю. Давтян
Приказ №- Т-38/1 от 29.08.2024г.

Заведующий ГБДОУ № 95
Давтян Елена Юрьевна
Подписано цифровой подписью
02.09.2024год

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2024-2025 учебный год
для младшей группы №4**

**Составила: музыкальный руководитель
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург
2024 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учётом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО «Музыка» в младшей группе №4.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в мл.гр.№4.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- учить чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный);
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавать их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка;
- учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять части в произведениях, выражать свои впечатления словом, мимикой, жестом;
- учить различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек (свистульки, шарманка, музыкальный молоточек, погремушка), детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развивать у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе, хором, чисто и ясно произносить слова;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, динамике, тембру.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой звучания (громко-тихо);
- реагировать на начало звучания музыки и её окончание;
- совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег);
- учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- совершенствовать исполнение танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой, кружение в парах, прямого галопа;
- учить детей выполнять танцевальные движения с предметами в руках, игрушками;
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: медведь идет, кошка крадется, мышата бегают, зайка скачет, петух ходит, цыплята клюют зернышки, птички летают и др.;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- познакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же с их звучанием;
- учить детей подыгрывать на детских музыкальных инструментах;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе звукоизвлечения или манипулирования.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-бай» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу;
- активизировать танцевально-игровое творчество детей;
- поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;
- учить детей точности в выполнении танцевальных движений, передающих характер изображаемых животных;
- поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности;
- поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высота, длительность, тембр.
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребёнка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

| | |
|--|--|
| «Социально-коммуникативное развитие» | <p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p> |
| «Познавательное развитие» | <p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p> |
| «Речевое развитие» | <p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p> |
| «Художественно-эстетическое развитие» | <p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p> |
| «Физическое развитие» | <p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p> |

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуется в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию детей

Планируемые результаты по музыкальному развитию детей к четырем годам:

- Дети с интересом вслушиваются в музыку;
- Запоминают и узнают знакомые произведения;
- Проявляют эмоциональную отзывчивость;
- Различают музыкальные ритмы и передают их в движении

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

| №п\п | Фамилия, имя ребенка | Узнает мелодию Государственного гимна РФ | Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент | Определяет общее настроение, характер музыкального произведения | Различает части музыкального произведения | Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию |
|------|----------------------|--|---|---|---|---|
| 1 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|------|--|--|--|--|--|---|
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| Итоговый результат по группе | | | | | | | | | | | | |
| Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него | Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок | Умеет выполнять определенные танцевальные движения | Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах | Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии | Итоговый показатель (среднее значение) | №п/п | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 1 |
| | | | | | | | | | | | | 2 |
| | | | | | | | | | | | | |

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Задачи музыкального развития

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые

песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Воспитывать у детей способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать навык движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Давать возможность дошкольникам подыгрывать на детских ударных инструментах.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед-ведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лощадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картины», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Краева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Зайка», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай 292 ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Младшая группа №7

Раздел «Слушание»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | <ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт». | <ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций. |

Раздел «Пение»

| Формы работы |
|---------------------|
|---------------------|

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|--|--|--|---|
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на занятии. музыка - во время умывания - на др. занятиях. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. |

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятии музыка - на других занятиях. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированны х «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. |

| | | | |
|--|--|-----------------------------------|--|
| | | движений под плясовые мелодии. | |
|--|--|-----------------------------------|--|

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

| Формы работы | | | |
|--|--|--|---|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |
| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
| <p>На занятии музыка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях | <ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр |

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

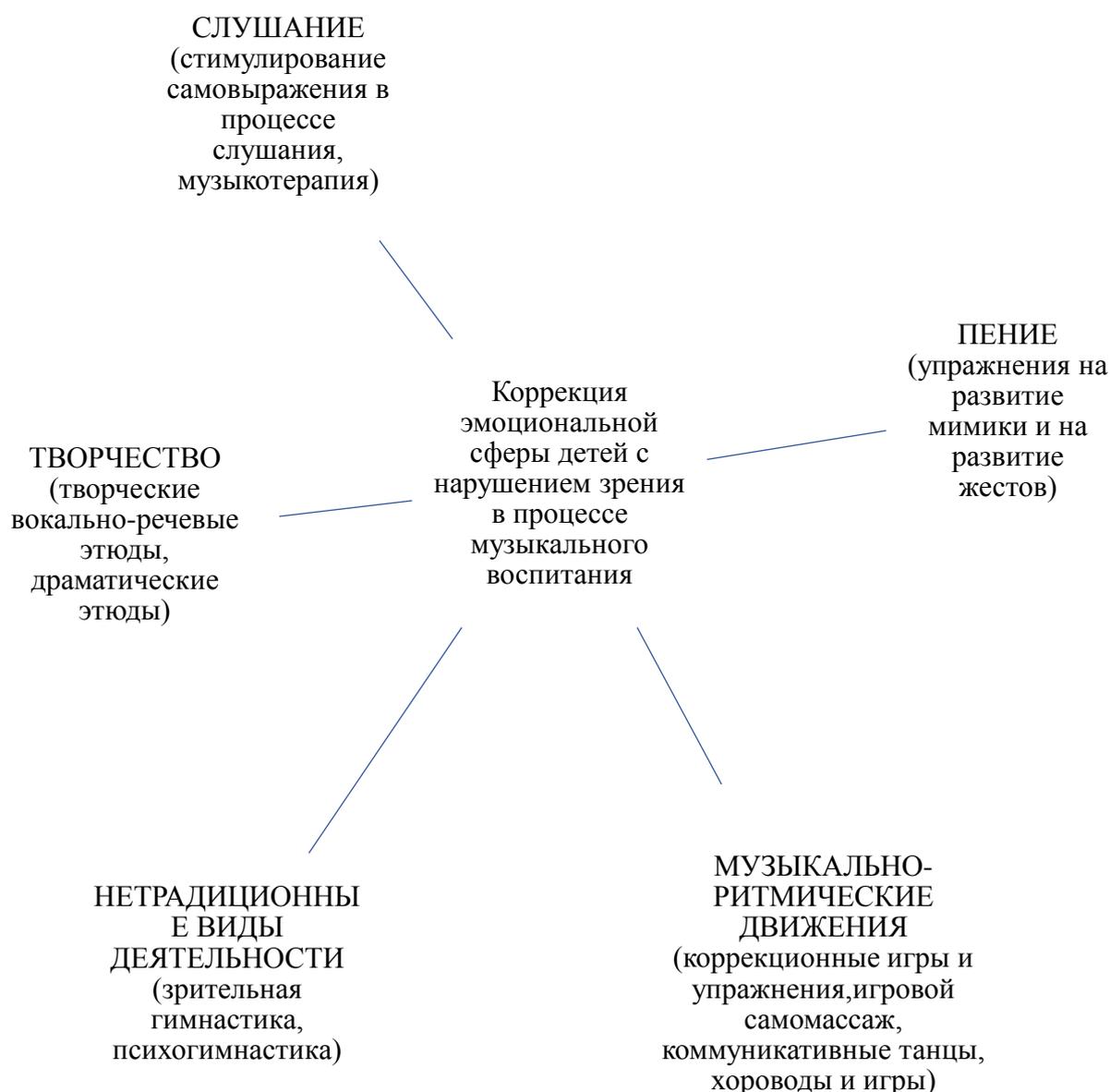
| Формы работы | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|----------------------------------|
| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| Формы организации детей | | | |

| Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные |
|--|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - на занятии музыка - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. | <ul style="list-style-type: none"> • Занятие • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. | <ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. | <ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье |

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

- подготовка к образовательной совместной деятельности:
- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
- подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

| |
|---|
| Анализ проведенных утренников, праздников |
| Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности |

Взаимодействие с логопедом

| |
|---|
| Изучение программ и определение направлений работы на год |
| Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения |
| Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка |
| Проведение музыкальных дидактических игр |
| Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала |
| Анализ проведенных утренников, праздников |
| Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности |

Взаимодействие с воспитателем

| |
|---|
| Изучение программ и определение направлений работы на год |
| Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения |
| Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка |
| Проведение музыкальных дидактических игр |
| Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала |
| Анализ проведенных утренников, праздников |
| Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности |

Взаимодействие с психологом

| |
|---|
| Изучение программ и определение направлений работы на год |
| Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения |
| Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка |

| |
|--|
| Проведение музыкальных дидактических игр |
| Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала |
| Анализ проведенных утренников, праздников |
| Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности |

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

| |
|---|
| Изучение программ и определение направлений работы на год |
| Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения |
| Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка |
| Проведение музыкальных дидактических игр |
| Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала |
| Анализ проведенных утренников, праздников |
| Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности |

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе №7

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|---------------------------------|---|---|----------|----------|----------|----------|
| Слушание музыки | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать у детей способность слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас. | «Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | <ul style="list-style-type: none"> Формировать навыки движений детей: -- останавливаться с окончанием музыки. - использовать все пространство зала. - различать двухчастную | «Ножками затопали» М. Раухвергера «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?» | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|---|---|---|---|
| | форму. - реагировать на смену характера музыки. - менять движение в соответствии со сменой характера музыки. | лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. | | | | |
| Пение | Развивать способность детей к звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - побуждать детей подпевать, протягивать длинные звуки. | «Петушок» р.н.пр. «Дождик» С. Коротаева | + | + | + | + |
| Развитие чувства ритма | Развивать умение: - ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение. | «Веселые ладошки» | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Формировать умение различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - формировать навык умения повторять движения за музыкальным | Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши» | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | <p>руководителем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество. | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера. | <p>Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики»</p> <p>Физминутка «Ножками затопали»</p> | + | + | + | + |

Октябрь-«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»»

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 нед. | 2 нед. | 3 нед. | 4 нед. | 5 нед. |
|-------------------------------|---|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| Слушание музыки | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. | <p>Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок».</p> <p>Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|------------------------|--|--|---|---|---|---|---|
| | коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение. | | | | | | |
| Пение | Развивать у детей способность слышать и определять разные по высоте звуки. Формировать навык правильного дыхания во время пения. - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко | + | + | | + | + |
| Развитие чувства ритма | - Формировать умение отбивать ритм бубном. - различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу. | «Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент» | + | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Продолжать | Пляски. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. - Формировать внимание и выдержку. | «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и мышки» «Прятки» «Петушок» | + | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - развивать способность реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма. | Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули» | + | | | | |
| | | | | + | + | | |
| | | | | | + | + | + |
| | | | | | | + | + |

Ноябрь– тема: «Птицы. Какие они?»(1-2 неделя) ,«Животный мир планеты»(3-4неделя)

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 неделя | 2 недел я | 3 недел я | 4 неделя |
|-------------------------------|--|--|----------|-----------|-----------|----------|
| Слушание музыки | - Продолжать побуждать детей эмоционально отзываться на музыку. - Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение | «Колыбельн ая песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова | + | | | |
| | | | + | + | + | + |
| | | | | + | | + |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--|--|---|---|---|---|
| | эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние. | | | | | |
| Музыкально-ритмические движения | - Формировать умение детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. - ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух. | «Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского | + | + | | + |
| Пение | - Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - Развивать умение звукоподражания. - Формировать навык правильной артикуляции. - Познакомить с | «Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» р.н.п. | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | <p>фортепианной клавиатурой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности. | <p>«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.</p> | | | | |
| Развитие чувства ритма | <ul style="list-style-type: none"> - развивать звуковысотный и динамический слух. - Показать детям различные приемы игры на бубне. - Развивать способность слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Игра «Тихо – громко» | + | + | + | + |
| Игры, пляски | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного | <p>Пляски.</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p> <p>«Прятки с собачкой» укр.н.м.</p> <p>Игры.</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|---|---|
| | <p>понятие «марш».</p> <p>- Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p> | <p>ова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина</p> | | | | |
| Пение | <p>- Знакомить с окружающим миром, расширять кругозор.</p> <p>- Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.</p> | <p>«Елочка» Н. Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко</p> | + | + | + | + |
| Развитие чувства ритма | <p>развивать ритмического слуха.</p> <p>- Закреплять названия музыкальных инструментов, узнавая их по звучанию.</p> | <p>«Игра в имена» «Паровоз» Игра «Узнай инструмент» «Игра с ручками» «Игра с бубном»</p> | + | + | + | + |
| Игры, пляски | <p>- Развивать умение соотносить движения с текстом.</p> <p>- Формировать умение менять движение со сменой музыки.</p> <p>- Создавать радостную атмосферу.</p> <p>- Воспитывать</p> | <p>Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской «Пальчики – ручки»</p> | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| | доброжелательное отношение друг к другу. | р.н.м. «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Игра с погремушками» «Зайчики и лисичка» «Игра с мишкой» | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. | Пальчиковая гимнастика «Наша бабушка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» | + | + | + | + |

Январь – тема: «Зима», «Зимние развлечения» (1-4 неделя).

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|-------------------------------|--|---|----------|----------|----------|----------|
| Слушание музыки | - Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку. | «Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м. | + | + | + | + |
| Музыкально- | - Формировать | «Большие и | + | | | + |

| | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|---|---|---|
| ритмические движения | <p>умение двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- детей использовать все пространство зала.</p> <p>- слышать окончание музыки.</p> <p>- легко бегать враспынную, выполнять различные маховые движения.</p> <p>- Формировать умение детей двигаться «высоким шагом»</p> <p>- Побуждать детей к выразительному выполнению движений.</p> <p>- Развивать способность детей самостоятельно менять движения.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Укреплять правильную осанку.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p> | <p>маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Марш» Э. Парлова</p> <p>«Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.</p> <p>«Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>«Пружинка» р.н.п.</p> <p>«Галоп» чешс.н.м.</p> <p>«Лошадки» чешс.н.м.</p> <p>«Бег и махи руками» А. Жилина</p> | + | | | |
| Пение | <p>- Формировать умение детей петь активно и</p> | <p>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</p> | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|------------------------|---|--|---|---|---|---|---|
| | <p>слаженно. - петь согласованно. - эмоционально откликаться на содержание песни. - петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.</p> | <p>«Топ, топ, топоток...» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличевой</p> | | + | | + | + |
| Развитие чувства ритма | <p>- Познакомить с долгими и короткими звуками. длинной нитки. -Познакомить с новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма.</p> | <p>«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках</p> | + | + | + | + | + |
| Игры, пляски | <p>-Развивать навык ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. соотносить движения с музыкой.</p> | <p>Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игры. «Саночки» «Ловишки»</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| | - Воспитывать выдержку. | «Самолет» | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационный и динамический слух. | Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» | + | + | | + |
| | - Развивать внимание, речевую активность детей. | Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» | + | + | + | |
| | - Развивать мелкую моторику пальцев рук. | Физминутка «Тики – так» | | | + | + |
| | Побуждать к выразительному исполнению.. | Пальчиковая гимнастика «Ножки» | | | | |
| | | Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» | | | | |
| | | Пальчиковая гимнастика «Сорока» | | | | |

Февраль – тема: «Животный мир планеты» (1-3 неделя); «Все работы хороши» (4 неделя)

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 недел я | 2 недел я | 3 недел я | 4 недел я |
|---------------------------------|---|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Слушание музыки | - Продолжать формировать умение детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас. | «Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая» | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Формировать навыки движений: -- прыгать с продвижением в разные стороны, | «Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение «Притопы» | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|-------|--|---|----------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| | <p>соотносить движения с текстом.</p> <p>- вместе с музыкой начинать и заканчивать движение.</p> <p>- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах.</p> <p>- Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног.</p> <p>- Формировать коммуникативные отношения.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> | <p>р.н.м. «Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Медведи» Е. Тиличевой</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Зайчики» Упражнение «Пружинка»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> | | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> |
| Пение | <p>- Формировать умение детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно произносить слова.</p> <p>- петь, выдерживая паузу.</p> <p>-передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно.</p> <p>развивать навыки протяжного пения.</p> <p>- развивать умение слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>- Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>- Воспитывать</p> | <p>«Заинька» М. Красева</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>«Колыбельная» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Машенька – Маша» С. Невельштейн</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | доброе, заботливое отношение к животным. | | | | | |
| Развитие чувства ритма | - Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу. | Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз» | + | | + | + |
| Игры, пляски | - Формировать умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку. | Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки» | + | | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность. | Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки» | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | постираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

Март – тема: «Мой дом»

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 недели | 5 неделя |
|---------------------------------|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| Слушание музыки | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению самостоятельно определять характер музыки. | «Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличевой «Лошадка» М. Симанского | + | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком | Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Марш» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|---|---|
| | эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. | | | | | | | |
| Развитие чувства ритма | <p>- Закреплять понятия долгих и коротких звуков.</p> <p>- Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь.</p> <p>- Развивать активность детей.</p> | <p>Ритм в стихах.</p> <p>«Тигренок»</p> <p>«Песенка про Бобика»</p> <p>«Пляска кошечки»</p> <p>«Игра в имена»</p> <p>«Учим Бобика танцевать»</p> <p>«Игры с пуговицами»</p> <p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>«Танец лошадки»</p> | + | + | | | | |
| Игры, пляски | <p>- Развивать навык менять движение в соответствии со сменой музыки.</p> <p>- Упражнять в легком беге.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.</p> | <p>Пляски.</p> <p>«Пляска с платочком»</p> <p>Е. Тиличевой</p> <p>«Поссорились – померились»</p> <p>Т. Вилькорейской</p> <p>«Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Приседай» эст.н.м.</p> <p>«Пляска с султанчикам и» хорв.н.п.</p> <p>Игры.</p> <p>«Кошка и котята»</p> <p>«Серенькая кошечка»</p> | + | + | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | <p>- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику.</p> <p>- Развивать</p> | <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Две тетери»</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|--|---|---|--|---|--|---|---|
| | интонационную выразительность. - Развивать выразительность речи. | «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так» | | + | | + | + |
|--|---|---|--|---|--|---|---|

Апрель – тема: «Растения –лёгкие Земли» (1неделя) «Транспорт» (2-4 неделя)

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 недел я | 2 недел я | 3 недел я | 4 неделя |
|--------------------------------------|---|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|
| Слушание музыки | - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | Формировать навыки движений - ритмично ходить и легко бегать. - импровизировать. - самостоятельно играть и изменять движение в соответствии с музыкой. - согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в | «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| | <p>Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. | | | | | |
| Развитие чувства ритма | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. | <p>«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»</p> | + | | + | + |
| Игры, пляски | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение передавать игровой образ. - «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение. | <p>Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»</p> | + | | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память | <p>Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика</p> | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|---|---|
| | <p>- Формировать интонационную выразительность.</p> <p>- Закреплять понятие о звуковысотности.</p> | <p>«Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем»</p> | | + | | + | + |
|--|--|---|--|---|--|---|---|

Май – тема: «Моя страна (1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 нед. | 2 нед. | 3 нед. | 4 нед. | 5 нед. |
|---------------------------------|--|--|--------|--------|--------|--------|--------|
| Слушание музыки | <p>- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.</p> <p>- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.</p> | <p>«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского</p> | + | | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | <p>- Развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму.</p> <p>- ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Закрепление знакомых движений.</p> <p>- Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге.</p> | <p>Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е.</p> | + | | + | + | + |

| | | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу. | <p>Тиличевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е.</p> <p>Тиличевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.</p> | | | | | |
| Пение | <ul style="list-style-type: none"> -Развивать умение детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - начинать песню после вступления вместе с педагогом. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение | <p>«Машина» Т.</p> <p>Попатенко</p> <p>«Самолет» Е.</p> <p>Тиличевой</p> <p>«Я иду с цветами» Е.</p> <p>Тиличевой</p> <p>«Цыплята» А.</p> <p>Филиппенко</p> <p>«Поезд» Н.</p> <p>Метлова</p> <p>«Игра с лошадкой» И.</p> <p>Кишко</p> <p>«Есть солнышка друзья» Е.</p> <p>Тиличевой</p> | + | | + | | + |
| | | | + | + | | + | + |
| | | | + | | + | | + |
| | | | + | + | + | | + |
| | | | + | | + | | + |
| | | | | + | | | |
| | | | | | + | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширить словарный запас и фантазию детей. | | | | | | |
| Развитие чувства ритма | - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать» | + | + | + | + | + |
| Игры, пляски | - Продолжать развивать навыки: легкий бег и четкий топающий шаг. -самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - выполнения прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. | Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет» «Табунщик и лошадки» | + | + | + | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, | Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика | + | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|
| | игровые образы. | «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель» | | + | + | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. | Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери» | + | + | + | + |

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 недел я | 2 недел я | 3 неделя | 4 недел я |
|---------------------------------|---|---|-----------|-----------|----------|-----------|
| Слушание музыки | - Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве. | «Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова | + | + | + | + |
| Музыкально-ритмические движения | - Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, | «Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|-------|---|--|---|---|---|---|---|
| | <p>упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>- самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>- Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед.</p> <p>- Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений рук и ног.</p> | <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой</p> | | | + | + | + |
| Пение | <p>- Приучать к протяжному пению.</p> <p>- Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.</p> <p>- Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку.</p> | <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейн а «Самолет» Е. Тиличевой</p> | + | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. | | | | | |
| Развитие чувства ритма | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. | <p>«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»</p> | + | | + | + |
| Игры, пляски | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение. | <p>Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»</p> | + | | + | + |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | <ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности. | <p>Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика</p> | + | + | + | + |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки стираем» | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

| Виды музыкальной деятельности | Цель | Репертуар | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
|--------------------------------------|--|--|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Слушание музыки | - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. | «Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского | + + | + + | + + | + + |
| Музыкально-ритмические движения | - Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать | Упражнение «Топаящий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличевой | + + + + | + + + | + + + | + + |

| | | | | | | |
|------------------------|---|--|--|---|--|--|
| | радостную, непринужденную атмосферу. | | | | | |
| Пение | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. | <p>«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> | <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> | <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> | <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> |
| Развитие чувства ритма | <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. | <p>Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»</p> | <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> | <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> | <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> | <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> |
| Игры, пляски | <ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения движения: -легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - выполнение прямого галопа. - Подводить детей | <p>Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет»</p> | <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> | <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> | <p></p> <p>+</p> <p>+</p> <p></p> <p></p> <p></p> | <p></p> <p>+</p> <p></p> <p>+</p> <p></p> <p></p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|---|
| | к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательного процесса | - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. | Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» | + | + | + | + |

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

| Квартал | Работа с родителями |
|--|---|
| I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь) | 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов. |
| II квартал (декабрь, январь, февраль) | 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов. |
| III квартал (Март, апрель, май) | 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов |

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет):

| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
|------------------|---------------|------------------------------|
| Первая младшая | от 2 до 3 лет | 10 |
| Младшая | с 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | с 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | с 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная | с 6 до 7 лет | 30 |

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах.

| день недели | время | № группы |
|-------------|-------------|----------------|
| Вторник | 9.50- 10.05 | Младшая гр. №4 |
| Пятница | 9.50- 10.05 | Младшая гр. №4 |

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

2.Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);

- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, фортепиано, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

3. Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие

предметы, находящиеся в зале (стулья, модули...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Бубенчики с бантами» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников: девочкам - «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

| Образовательные области | Отражение в развивающей предметно-пространственной среде |
|--|---|
| Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения. | <ul style="list-style-type: none">• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.• Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора• Атрибуты для девочек и мальчиков: платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.• Декорации к традиционным праздникам:• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год». |
| Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи. | <ul style="list-style-type: none">• Картотека пальчиковых игр.• Логоритмические распевки.• Дидактические игры.• Дыхательная гимнастика.• Картотека фольклорных игр и хороводов. |
| Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и | <ul style="list-style-type: none">• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.• Портреты композиторов• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)• Альбом «музыкальные инструменты»• Картотека музыкальных загадок• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: |

| | |
|---|--|
| <p>умений конструктивной деятельности.</p> | <p>яблоня, клён, дуб)</p> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Бубны 3. Музыкальные молоточки 4. Ложки деревянные 5. Деревянные палочки 6. Треугольники 7. Металлические колокольчики 8. Бубенчики 9. Детские маракасы 10. Дудки 11. Трещотки и т.д. |
| <p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p> | <p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички. |
| <p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее. |

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях области музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **Младшая группа**

- Альбомы с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях (или чудесные кубики)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)
- CD-USB проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха – «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Не звучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура , гармошка.
- Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. И. Каплунова. И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. СПб, 2008
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2010
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
6. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 4 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
8. Н. Г. Кононова «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» М. 1982
9. Макшанцева. «Детские забавы». Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
10. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1971(все выпуски).
11. Сауко Т., Буренина А. Топ-хлоп: программа музыкально-ритмических движений детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Г. Вихарева «Логоритмические игры для детей мл. дошк. возраста» изд. «Композитор» 2007.
13. «Музыка в раннем детстве» М. Музыка. 1982
14. Е.А.Гомонова Секреты музыкального воспитания дошкольников М. «ВАКО» 2016
15. О.Н.Калинина «Прекрасный мир танца». – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012
16. Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина. Музыка, движение и воспитание. – СПб.: КАРО, 2011

17. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников, значимых событий образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

| МЕСЯЦ | НАИМЕНОВАНИЕ ПРАЗДНИКА, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ДОСУГА | ГРУППА |
|----------|--|------------------------|
| СЕНТЯБРЬ | МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ЗДРАВСТВУЙ, ДЕТСКИЙ САД» | МЛ.ГР.№4 |
| ОКТЯБРЬ | «ОСЕННИЙ СЮРПРИЗ» ДОСУГ «ЗНАКОМСТВО С МУЗ.ИНСТРУМЕНТАМИ НАР.ОРКЕСТРА» | МЛ.ГР. №4 |
| НОЯБРЬ | ДОСУГ «ДЕНЬ МАТЕРИ» | МЛ.ГР. №4 |
| ДЕКАБРЬ | «НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «РИСУЕМ ЗВУКАМИ» | МЛ.ГР. №4 |
| ЯНВАРЬ | ДОСУГ - ПРОЩАНИЕ С ЕЛОЧКОЙ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА | МЛ.ГР. №4 МЛ.ГР. №4 |
| ФЕВРАЛЬ | МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ПОЕМ ПЕСНИ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ» ДОСУГ «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ» | МЛ.ГР.№4 |
| МАРТ | ВЕСЕННИЙ ПРАЗДНИК | МЛ.ГР. №4 |
| АПРЕЛЬ | 2 ВЕЧЕРА ДОСУГОВ: «ИГРАЕМ, ПОЕМ И ПЛЯШЕМ» | МЛ.ГР. №4 |

| | | |
|--------|--|-----------------------------|
| МАЙ | МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА | МЛ.ГР. №4 |
| ИЮНЬ | ПРАЗДНИК «ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «МЫ ЭКОЛЯТА» | ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР.№4 |
| ИЮЛЬ | ДОСУГ «АХ, КАКОЕ ЛЕТО!» МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА «ОЗОРНЫЕ МОРЯКИ» | ВСЕ ГРУППЫ МЛ.ГР. №4 |
| АВГУСТ | МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРОТЕКА ДОСУГ «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!» | МЛ.ГР.№4 ВСЕ ГРУППЫ |