

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №95  
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга  
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А  
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением  
Педагогического совета  
Протокол №1  
от 29 августа 2024 года

Утверждаю  
Заведующий ГБДОУ д/с №95  
\_\_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/  
Приказ №Т-38/1 29.08.2024 г

Заведующий ГБДОУ № 95  
Давтян Елена Юрьевна  
Подписано цифровой подписью  
02.09.2024год

**Рабочая программа музыкального руководителя  
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида Калининского района  
на 2024-2025 учебный год  
для группы №1 раннего развития (ясли)**

**Составила: музыкальный руководитель  
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург  
2024год

## **Содержание:**

### **1. Целевой раздел.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

### **2. Содержательный раздел.**

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы в группе раннего развития (ясли)
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка по всем возрастам.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

### **3. Организационный раздел.**

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в группе раннего развития (ясли).
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

## **1.1. Пояснительная записка.**

**Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
  - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Адаптированная образовательная программа дошкольного образования, для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного

учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная **образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая** пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

## **1.2. Цели и задачи программы музыкального развития**

### **Цель музыкального развития:**

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Задачи:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдать первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- Учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона);
- Развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка.

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом)
- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развивать у детей эмоциональности и образности восприятия музыки через движения;
- продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.);
- учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);
- выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них;

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- способствовать активизации творческого воображения и фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы**

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:**

<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<b>«Речевое развитие»</b>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<b>«Физическое развитие»</b>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

**1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.**

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбрать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и

радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **Целевыми ориентирами программы являются:**

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

### **1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию**

#### **Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

- ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

**Диагностика развития музыкальности** проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

**Итоговый результат** выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ»** (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ		Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент		Определяет общее настроение, характер музыкального произведения		Различает части музыкального произведения		Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию	
1											
2											
Итоговый результат по группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него		Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок		Умеет выполнять определенные танцевальные движения		Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах		Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии		Итоговый показатель (среднее значение)	
											1
											2

**Результаты мониторинга объективно показывают:**

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы ( по возрастам).**

#### **Возрастные особенности психофизического развития детей 2-3-х лет:**

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако эмоции непостоянны, малыша легко отвлечь и переключить с одного эмоционального состояния на другое. Этому способствуют ритмичное покачивание, подбрасывание, поглаживание и т.п. Такими играми изобилует народная традиция пестования детей.

Маленький ребенок обучается только тому, что его заинтересовало и принимает что-то только от того человека, которому он доверяет. Поэтому и успешность его обучения зависит от того, сложился ли контакт с педагогом. В этом отношении очень важно, как проходит адаптация ребенка к детскому саду и испытывает ли он в группе эмоциональный комфорт.

У детей 2-3 лет недостаточно сформированы механизмы саморегуляции организма. Ощущение физического дискомфорта приводит к резкому снижению эффективности обучения. Дискомфорт может быть вызван тем, что ребенок не выспался, ему холодно или жарко, он хочет пить или есть, у него что-то болит и т.д. Педагог должен быть уверен, что малыша ничего не беспокоит.

Общение у детей носит ситуативный характер. Это означает, что каждому ребенку необходимо индивидуальное внимание педагога, индивидуальный контакт с ним. Поэтому занятия кратковременны, построены так, чтобы воспитатель мог говорить понемногу, но с каждым ребенком в отдельности.

Обучение в этом возрасте происходит и на собственном опыте, и на основе подражания приятному взрослому. При этом ребенок подражает всему, что делает взрослый, - и хорошему и плохому; и правильному и не правильному.

Сверстник еще не представляет для малыша особого интереса и рассматривается им как еще один предмет. Дети играют «рядом, но не вместе». Друг для друга они нередко становятся источником отрицательных эмоций. Им присуще наглядно-действенное мышление; их интеллектуальное развитие зависит от того, насколько богата окружающая среда, т.е. позволяет ли она разнообразно и содержательно исследовать окружающий мир, манипулируя различными предметами.

Речь находится на стадии формирования; обучение эффективно только на фоне психоэмоционального комфортного состояния; внимание, мышление, память произвольны.

Социально-эмоциональное развитие: Играет самостоятельно, проявляет фантазию. Любит нравиться другим, подражает сверстникам. Играет в простые групповые игры.

Общая моторика, моторика рук: Учитя бегать, ходить на носках, сохранять равновесие на одной ноге. Сидит на корточках, спрыгивает с нижней ступеньки. Открывает ящик и опрокидывает его содержимое. Играет с песком и глиной. Открывает крышки, использует ножницы, красит пальцем, нанизывает бусы.

Зрительно-моторная координация: Может крутить пальцем диск телефона, рисует черточки, воспроизводит простые формы. Режет ножницами, рисует по образцу крест.

Восприятие, предметно-игровая деятельность: Рассматривает картинки. Разбирает и складывает пирамиду без учета величины колец. Выделяет парную картинку по образцу.

Психическое развитие: Слушает простые рассказы. Понимает значение некоторых абстрактных слов (большой-маленький, сухой-мокрый и др.) Задает вопросы «Что это?». Начинает понимать точку зрения другого лица. Отвечает «нет» на абсурдные вопросы. Развивает начальное представление о количестве (больше-меньше, полный-пустой).

Понимание речи: Происходит быстрое увеличение словарного запаса. Понимает сложноподчиненные предложения типа: «Когда мы придем домой, я буду...». Понимает вопросы типа «Что у тебя в руках?» Слушает объяснения «как» и «почему».

## **Задачи музыкального развития**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать и выполнять простейшие танцевальные движения.

### **Слушание:**

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку. Воспитывать умение слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

### **Пение:**

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)развивать умение детей начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, передавать в движении образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

## **Примерный музыкальный материал.**

### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет).**

#### **Слушание.**

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса); «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Изпод дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантопской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. 13 плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, заяка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

#### **Пение.**

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, заяка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой;

«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануриной; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

## **2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)**

### **Раздел «Слушание»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на занятиях музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - перед дневным сном - на праздниках и	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Детские игры, забавы, потешки,</li> <li>-Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Эксперименты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</li> </ul>

развлечениях.	окружающей действительности.	со звуком.	совместные театрализованные представления, оркестр) <ul style="list-style-type: none"> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок и иллюстраций.</li> </ul>
---------------	------------------------------	------------	--

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:</li> <li>- на занятиях музыка</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время умывания</li> <li>-в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Подпевание и пение знакомых песен, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен, попевок при рассматривании</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельно й музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов ряжнъя.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной</li> </ul>

	иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.		среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок и иллюстраций.</li> </ul>
--	---	--	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре</li> <li>- на занятиях музыка</li> <li>- на др. занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Игры, хороводы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на занятиях музыка</li> <li>- на др. занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

### 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

## 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

### Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка к образовательной совместной деятельности:</li><li>• подбор наглядного материала</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"><li>• подбор наглядного материала;</li><li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li><li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li></ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

### **Взаимодействие с психологом**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### **Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.**

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>• подбор наглядного материала;</li> <li>• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;</li> <li>• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка</li> </ul>
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

## 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка

### Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе от 2 до 3 лет.

#### СЕНТЯБРЬ: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>-Формировать у детей навык умения слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.</p> <p>-Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>- Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p>	<p>«Осенняя песенка» Ан. Александрова</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать навыки движений: ходить всем вместе, стайкой, под музыку.</p> <p>- различать разный характер музыки.</p> <p>- Развивать мелкую</p>	<p>«Разминка» Е. Макшанцевой</p> <p>«Маршируем дружно» М. Раухвергера</p> <p>«Ходим – бегаем» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>моторику.</p> <p>- Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.</p>					
Подпевание	<p>- Развивать навык звукоподражания.</p> <p>- Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>- Развивать умение действовать по сигналу.</p>	<p>«Ладушки» р.н.п.</p> <p>«Петушок» р.н.п.</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>-Развивать умение детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.</p> <p>- Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</p> <p>- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p> <p>- Формировать</p>	<p>« Прогулка и дождик»</p> <p>«Да, да, да!»</p> <p>«Пальчики – ручки» р.н.м.</p> <p>«Танец с листочками» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+

	<p>умение менять движения с изменением динамики звучания.</p> <p>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать координацию движений, слуховое внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, внимание.</p>						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	<p>Физминутка «Петя-петушок»</p> <p>Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»</p>	+	+	+	+	+

### Октябрь «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	- Формировать умение детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально	<p>«Лошадка» Е. Тиличевой</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p>	+	+	+	+	+

	<p>откликаться.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение звукоподражания</li> <li>- Знакомить детей с музыкальными инструментами.</li> <li>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</li> </ul>							
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</li> <li>- Развивать внимание.</li> <li>- Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать.</li> </ul>	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Маленькие ладошки» З. Левиной</p>	+	+		+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение звукоподраж</li> </ul>	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М.</p>	+	+		+	+	+

	<p>ания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлекать детей к подпеванию.</li> <li>- Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.</li> <li>- Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</li> </ul>	<p>Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>					
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музык.</li> <li>- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.</li> <li>- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.</li> <li>- Формировать</li> </ul>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p> <p>«Плясовая» хорватская народная мелодия</p>	+	+	+	+	+

	навыки коммуникации.						
Часть, формируемая участником образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока»  Физминутка «Прятки»	+	+	+	+	+

**Ноябрь – ТЕМА: «Птицы. Какие они?» (1-2 неделя), «Животный мир планеты» (3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать умение детей, понимать содержание, эмоционально откликаться.  - Развивать умение звукоподражания - Расширять кругозор детей, продолжать - Воспитывать доброе отношение к природе.	«Лошадка» Е. Тиличевой  «Птичка маленькая» А.Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмическое	- Формировать у детей умение	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой	+	+	+	

движения	бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать.	«Научились мы ходить» Е. Макшанцевой  «Ловкие ручки» Е. Тиличевой  «Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида			+	+
Подпевание	- Развивать умение детей звукоподражанию и активному подпеванию.  - Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие.  - Воспитывать доброе отношение к животным.	«Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формировать навык ходить в разных направлениях.  - Приучать выполнять движения самостоятельно	«Сапожки»  «Жмурки с бубном»  «Кошка и котята»  «Вот так вот!» белорусская народная мелодия	+	+	+	+

	<p>но, без показа взрослым.</p> <p>- Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p>					
Часть, формируемая участником образовательного процесса	<p>- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.</p>	<p>Физминутка «Прилетели птички»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	+	+	+	+

### Декабрь – «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Развивать	«Игра с	+	+		

е музыки	<p>способность различать динамику музыки.</p> <p>- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</p> <p>- Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.</p>	<p>зайчиком»</p> <p>А. Филиппенко</p> <p>«Петрушка»</p> <p>И. Арсеева</p>			+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать умение использовать разнообразные характерные движения.</p> <p>- Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.</p> <p>- Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с</p>	<p>«Зайчики»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Зайки по лесу бегут»</p> <p>А. Гречанинова</p> <p>«Погуляем»</p> <p>Е. Макшанцевой</p>	+	+	+	+

	<p>музыкой.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма, согласовывать действия в соответствии с текстом.</p> <p>- Воспитывать коммуникативные качества.</p>					
Подпевание	<p>- Формировать умение детей ходить по кругу.</p> <p>- Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</p> <p>- Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.</p> <p>- Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.</p>	<p>«Пришла зима» М. Раухвергера</p> <p>«К деткам елочка пришла» А. Филиппенко</p> <p>«Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>«Наша елочка» М. Красева</p> <p>«Елка» Т. Попатенко</p> <p>«Новогодний хоровод» А. Филиппенко</p>	+		+	
Игры, пляски	<p>- Формировать умение манипулировать</p>	<p>«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+

	<p>игрушками.</p> <p>- Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.</p> <p>- Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</p> <p>- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Игра с погремушкой» А. Филиппенко</p> <p>«Зимняя пляска» М. Старокадомского</p> <p>«Фонарики» Р. Рустамова</p> <p>«Танец снежинок» А. Филиппенко</p>				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать мелкую моторику, развивать речь.	Пальчикова гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	+	+	+	+

**Январь –Зима. Зимние развлечения» (1-4 неделя).**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	-	«Тихие и громкие		+		

	<p>Формировать навык играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</p> <p>- Побуждать детей эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>- Развивать музыкальный слух.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Звоночки» Р. Рустамова</p> <p>«Зима» В. Карасевой</p>			+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Развивать навык детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.</p> <p>- Развивать умения выполнять простые</p>	<p>«Где флажки?» И. Кишко</p> <p>«Стуколка» украинская народная мелодия</p> <p>«Очень хочется плясать» А. Филиппенко</p>		+	+	+

	танцевальные движения. - Формировать коммуникативные навыки.					
Подпевание	- Побуждать детей к активному подпеванию. - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.	«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева		+	+	+
Игры, пляски	- Побуждать детей реагировать на смену характера музыки. - Закреплять навыки бега. - Развивать умение действовать по сигналу. - Формировать активное восприятие. - Воспитывать выдержку. - Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Финаровского		+	+	+
Часть, формируемая	- Активно изменить	Физминутка «Зайка по лесу»		+		

участниками образовательного процесса	деятельность детей и этим ослабить утомление.	скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»				+	+
---------------------------------------	---	---	--	--	--	---	---

**Февраль –тема «Животный мир планеты» (1-3 неделя); «Все работы хороши» (4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Побуждать детей эмоционально откликаться на содержание песни  - Развивать внимание.  - Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.	«Зима» В. Карасевой  «Песенка зайчиков» М. Красева	+	+		+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать формировать умение реагировать на смену характера музыки и менять движения.  - Развивать	«Погуляем» Е. Макшанцевой  «Стуколка» украинская народная мелодия	+	+	+	+

	<p>умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии и с текстом.</p> <p>- Воспитывать у детей коммуникативные качества.</p>					
Подпевание	<p>- Расширять двигательный опыт детей;</p> <p>- Побуждать детей к активному подпеванию.</p>	<p>«Кукла» М. Старокадомского</p> <p>«Пирожок» Е. Тиличевой</p> <p>«Пирожки» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.</p> <p>- Развивать умение согласовывать</p>	<p>«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского</p> <p>«Прятки»</p> <p>«Где же наши ручки?» Т. Ломовой</p> <p>«Приседай» эстонская народная</p>	+	+	+	+

	<p>действия с текстом.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</p> <p>- Воспитывать выдержку.</p> <p>- Воспитывать музыкальную отзывчивость.</p>	<p>мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко</p> <p>«Танец с куклами» А. Филиппенко</p>				
<p>Часть, формируемая участниками и образовательного процесса</p>	<p>- Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»</p>	+	+	+	+

### Март – Тема «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<p>- Вызывать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>- Развивать эмоциональную активность.</p>	<p>«Прилетела птичка» Е. Тиличевой</p> <p>«Маленькая птичка» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+
Музыкал	- Побуждать	«Марш» В.	+	+		

бно-ритмические движения	детей реагировать на смену характера музыки. - Прививать навык правильно держать флажки в руках. - Развивать легкий бег, чувство ритма. - Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.	Дешеева «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+
Подпевание	- Работать над звукоподражанием - Развивать активность и эмоциональную отзывчивость. - Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.	«Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры,	-	«Танец с	+	+	+	

пляски	<p>Формировать умение детей ходить по кругу.</p> <p>- Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой.</p> <p>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.</p> <p>- Развивать умение энергично шагать.</p> <p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Формировать умение соотносить движение с текстом.</p> <p>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к</p>	<p>куклами» А. Филиппенко</p> <p>«Пляска с платочком» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с цветными платочками» укр.н.м.</p> <p>«Игра с флажком» М. Красева</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p> <p>«Упражнения с погремушками» М. Козакевич</p> <p>«Пляска с погремушками» В. Антоновой</p>	+	+	+	+
--------	--	---	---	---	---	---

	игрушкам.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление детей. - Помочь отдохнуть, снять напряжение.	Физминутка «Гуси серые»  Физминутка «Мы топаем ногами»	+	+	+	+

**Апрель – Тема: «Растения-легкие земли».(1неделя). «Транспорт» (2-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать умение звукоподражанию. - Развивать музыкальную активность. - Вызывать эмоциональный отклик у детей.	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п.  «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение выполнять топающие шаги. - Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Ай-да!» Г. Ильиной  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	- Формировать навык детей подпевать повторяющиеся в песне	«Баю – Баю». М. Красева  «Паровоз» А. Филиппенко  «Бобик» Т.	+	+	+	+

	<p>слова, фразы.</p> <p>- Развивать эмоциональную отзывчивость.</p> <p>- Расширять представления детей об окружающем мире.</p> <p>- Воспитывать заботливое и доброе отношение.</p>	<p>Попатенко</p> <p>«Конек» Г. Демченко</p>				
Игры, пляски	<p>- Формировать умение детей двигаться в прямом направлении и изменять направление движения.</p> <p>- Развивать умение различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Развивать умение выполнять знакомые движения в парах.</p> <p>- Развивать</p>	<p>«Поссорились – помирились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Игра с бубном» М. Красева</p> <p>«Парная пляска» немецкая плясовая мелодия</p> <p>«Бегите ко мне» Е. Тиличевой</p> <p>«Полька зайчиков» А. Филиппенко</p>	+	+		
			+		+	+
					+	+
			+			+
				+	+	+

	<p>умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>					
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком»</p> <p>Физминутка «Заяц и кочан капусты»</p>	+	+	+	+

**Май – Тема «Моя страна» (1-2 неделя), «Весна» (3-5 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 нед.	2 нед.	3 нед.	4 нед.	5 нед.
Слушание музыки	<p>- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.</p> <p>- Развивать внимание.</p>	<p>«Дождик» В. Фере</p> <p>«Жук» В. Иванникова</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<p>- Закрепить топающие шаги.</p> <p>- Повторить знакомые</p>	<p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Покатаемся!» А. Филиппенко</p> <p>«Марш» В. Дешевова</p>	+	+	+	+	+

	<p>движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д.</p> <p>- Развивать внимание, чувство ритма.</p> <p>- Развивать чувство музыкальной формы.</p>	«Ай-да!» Г. Ильиной					
Подпевание	<p>- Продолжать развивать у детей умение звукоподражанию.</p> <p>- Расширять представление об окружающем мире.</p>	<p>«Кап-кап» Ф. Филькенштейн</p> <p>«Машина» Ю. Слонова</p> <p>«Курочка с цыплятами» М. Красева</p>	+	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Формировать умение детей соотносить движения</p>	<p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера</p> <p>«Флажок» М. Красева</p>	+	+	+	+	+

<p>с трехчастно й музыкой.</p> <p>- ходить по кругу друг за другом.</p> <p>- выполнять топающие шаги в ритме музыки.</p> <p>- Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентиро ваться в пространс тве.</p> <p>- Развивать активность детей, умение манипулир овать флажком.</p> <p>- Развивать чувство ритма, координац ию движений в соответств</p>	<p>«Пляска с флажками» А. Филиппенко</p> <p>«Гопачок» укр.н.м.</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p>
--	---	----------	----------	----------	----------	----------	----------

	ии с темпом музыки.  - Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой. - Формировать коммуникативные качества..						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок»  Физминутка «Поросенок пятачок»	+	+	+	+	+

**Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться  - Продолжать	«Лошадка» Е. Тиличевой  «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+

	<p>развивать умение звукоподражанию.</p> <p>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p>					
Музыкально-ритмические движения	<p>- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p> <p>- Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, формировать умение слушать и подпевать.</p>	<p>«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида</p> <p>«Воробушки» М. Красева</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p>	+	+	+	+
Подпевание	<p>- Продолжать развивать умение звукоподражанию</p> <p>- Привлекать детей к</p>	<p>«Петушок» р.н.п.</p> <p>«Птичка» М. Раухвергера</p> <p>«Зайка» р.н.п.</p>	+	+	+	+

	<p>подпеванию</p> <p>.</p> <p>- Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию.</p> <p>- Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p>					
Игры, пляски	<p>- Закреплять умение менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки.</p> <p>- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.</p> <p>- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.</p> <p>-</p>	<p>«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера</p> <p>«Догони зайчика» Е. Тиличевой</p> <p>«Веселая пляска» р.н.м.</p> <p>«Плясовая» хорватская народная мелодия</p>	+	+		
			+		+	+
			+		+	+
			+	+	+	+
			+		+	+
				+	+	+

	Формировать навыки коммуникации.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

**Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.  - Развивать внимание.	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко  «Петрушка» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.  - Формировать у детей умение бегать легко, не	«Погуляем» Е. Макшанцевой  «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского	+	+	+	+

	<p>наталкиваясь друг на друга.</p> <p>- Развивать внимание.</p>					
Подпевание	<p>- Продолжать развитие звукоподражания.</p> <p>- Привлекать детей к подпеванию.</p> <p>- Обогащать их эмоциональными впечатлениями.</p>	«Куручка с цыплятами» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	<p>- Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале.</p> <p>- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.</p> <p>- Формировать навыки коммуникации.</p>	«Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательн	- Развивать мелкую моторику рук.	Физминутка «А в лесу растет черника»	+	+	+	+

ого процесса						
--------------	--	--	--	--	--	--

**Август – « Береги лес от пожара» (1-2 ), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).**

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Цель</b>	<b>Репертуар</b>	<b>1 неделя</b>	<b>2 неделя</b>	<b>3 неделя</b>	<b>4 неделя</b>
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	«Сапожки» р.н.м.  «Марш» В. Дешевова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение координировать движения с темпом музыки.</li> <li>- Развивать умение выполнять простые танцевальные движения</li> </ul>	«Очень хочется плясать» А. Филиппенко  «Гопачок» укр.н.м.	+	+ +	+ +	+ +
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать звукоподражанию.</li> <li>- Привлекать детей к подпеванию.</li> <li>- Обогащать их эмоциональ</li> </ul>	«Бобик» Т. Попатенко  «Корова» М. Раухвергера  «Корова» Т. Попатенко	+	+  +	+  +	+  +

	ными впечатлениями.					
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение ходить по кругу.</li> <li>- Развивать внимание, чувство ритма, продолжать формировать умение соотносить движения с текстом.</li> <li>- Развивать у детей активность, желание вступать в контакт.</li> <li>- Формировать навыки коммуникации.</li> </ul>	<p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Танец с флажками» Т. Вилькорейской</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	Физминутка «Бабочка»	+	+	+	+

### 5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое

воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
<b>I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)</b>	<b>1.</b> Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. <b>2.</b> Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
<b>II квартал (декабрь, январь, февраль)</b>	<b>1.</b> Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). <b>2.</b> Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. <b>3.</b> Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». <b>4.</b> Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по

	вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
<b>III квартал (Март, апрель, май)</b>	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

#### 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Вторник	9.00-9.10	Группа раннего возраста №1

Пятница	9.00-9.10	Группа раннего возраста №1
---------	-----------	----------------------------

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

#### 1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

**Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:**

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются. Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

**Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.**

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;

- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

**Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.**

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

**Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.**

- Игра «Палочки-стукалочка» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

**Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.**

## **2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.**

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p><b>Социально-коммуникативное развитие</b>  Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>• Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>• Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>• Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>• Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
<p><b>Речевое развитие</b>  Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых игр.</li> <li>• Логоритмические распевки.</li> <li>• Дидактические игры.</li> <li>• Дыхательная гимнастика.</li> <li>• Карточка фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
<p><b>Познавательное развитие</b>  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>• Портреты композиторов</li> <li>• Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>• Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>• Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>• Карточка музыкальных загадок</li> <li>• Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>• Интерактивные видеоигры: «оркестр»,</li> </ul>

<p>умений конструктивной деятельности.</p>	<p>«ритмические загадки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul> <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Металлофоны</li> <li>2. Цимбалы</li> <li>3. Бубны</li> <li>4. Музыкальные молоточки</li> <li>5. Ложки деревянные</li> <li>6. Деревянные палочки</li> <li>7. Треугольники</li> <li>8. Металлические колокольчики</li> <li>9. Бубенчики</li> <li>10. Детские маракасы</li> <li>11. Дудки</li> <li>12. Трещотки и т.д.</li> </ol>
<p><b>Физическое развитие</b></p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.</li> <li>• Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);</li> <li>• Цветы декоративные</li> <li>• Птички.</li> </ul>
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам.</li> <li>• Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)</li> <li>• Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.</li> <li>• Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.</li> <li>• Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»</li> <li>• Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.</li> </ul>

**3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:**

- **Группа раннего развития**
  - Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка;
  - Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки;
  - Альбом с рисунками или фотографиями музыкальных инструментов;
  - Аудиосредства (магнитофон, центр, диски с записями музыкальных произведений).
- 4. Учет образования детей с ОВЗ.**

### **3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.**

1. Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
2. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «**Ритмическая мозаика**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
3. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
4. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина
5. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
6. «**Музыка и движение**» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.  
«**Коммуникативные игры-танцы для детей**» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
7. «**Бим! Бам! Бом!**» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
8. «**Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа**» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
9. «**Детские забавы**» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
10. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
11. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
12. «**Учите детей петь**», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
13. «**Песни для детского сада**», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
14. «**Музыкальный букварь**» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
15. «**Прекрасный мир танца**» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
16. «**Музыка, движение и воспитание**» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
17. «**Музыкальные шедевры**» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
18. «**Секреты музыкального воспитания дошкольников**» Е.А. Гомонова М. «ВАКО», 2016.
19. «**Вокально-хоровая работа в детском саду**» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

**20. Топ-хлоп: программа музыкально-ритмических движений детей** Сауко Т., Буренина А. 2-3 лет. – СПб., 2001.

**21. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы»** составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

<b>Месяц</b>	<b>Наименование праздника</b>	<b>Группа</b>
<b>Декабрь</b>	<b>«Маленькая елочка»</b>	<b>Ранний младший возраст</b>
<b>Март</b>	<b>Весенний праздник</b>	<b>Ранний младший возраст</b>
<b>Май</b>	<b>«До свидания, ясельки»</b>	<b>Ранний младший возраст</b>

