

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для средней группы №9 №10**

**Составила: музыкальный руководитель
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5 Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в средней группе.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в средней группе.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплена локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного

общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастнопсихологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать интерес детей к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приёмов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне, отстукивать простейший ритмический рисунок на дер. ложках, погремушках, барабане; Способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в различных видах досуговой деятельности(праздниках, развлечениях и т.д)

Раздел «Танцевально-игровое творчество»

Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений(кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму(зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д), учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;
---	--

	<p>формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
«Познавательное развитие»	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
«Речевое развитие»	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <p>Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
«Физическое развитие»	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.</p>

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п \п	Фамилия, имя ребенка	Узнает песни по мелодии.	Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).	Может петь протяжно, четко произносить <i>слова</i> ; вместе с другими детьми— начинать и заканчивать пение.	Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения	Умеет выполнять определенные танцевальные движения. Может выполнять движения с предметами	Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
Итоговый результат по группе							

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам).

Возрастные особенности психофизического развития детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Задачи музыкального развития:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Прививать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечать выразительные средства музыкального произведения : тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте :высокий, низкий в пределах сексты, септимы.

Пение:

Формировать у детей навыки выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Развивать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы :«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать навык детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать способность детей к инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный материал.

Слушание.

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь

куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. **Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Зайнышка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Зайнышка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

мелодии.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре; - на занятиях музыки - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической

развлечениях.	-Рассматривание портретов композиторов.		пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.
---------------	---	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> на занятиях музыки на других занятиях во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в театрализованной деятельности на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание

		игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. <ul style="list-style-type: none"> Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры. 	совместных песенников. <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятиях музыки - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей <ul style="list-style-type: none"> Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на занятиях музыки - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр

		инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	
--	--	---	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

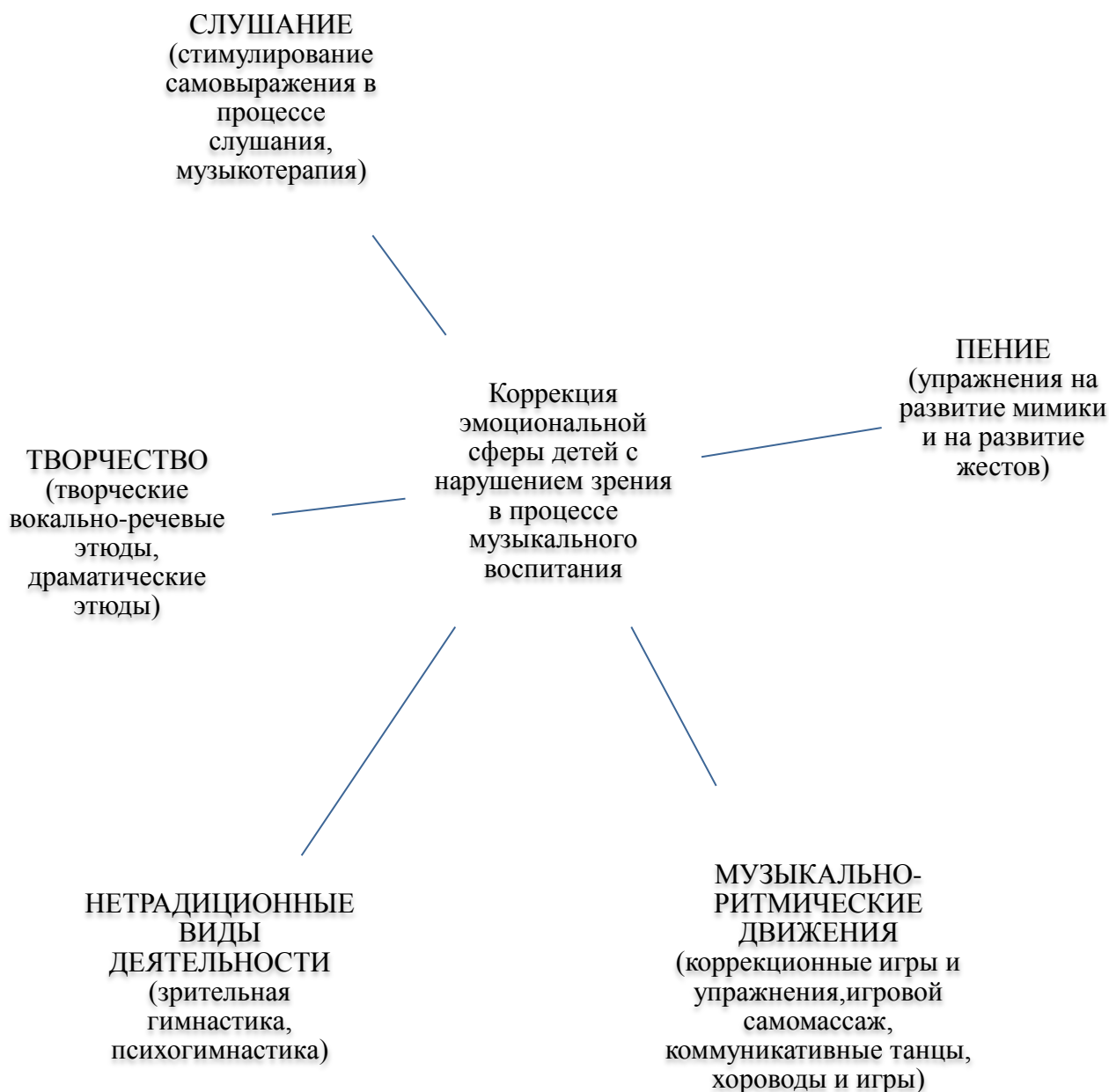
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на занятиях музыки - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры. 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в ОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала
Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование ОД ОО « музыка»

**Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»
в группе от 4 до 5 лет**

Сентябрь -тема: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неде ля	2 неде ля	3 неде ля	4 недел я	5 неде ля
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей способность эмоционально отзываться на музыку. - доброжелательно относиться к выступлению других детей, замечать интересные детали и моменты. - соотносить зрительное и слуховое восприятие. - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. 	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. - Воспитывать у детей культуру слушания музыки. 						
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения: -ходить бодрым шагом друг за другом.</p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на окончание музыки. - различать динамические изменения и реагировать на них. - самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. - изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. - плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. 	<p>а) «Марш» «Качание рук с лентами» «Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Прыжки» «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар.мел.</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> Развивать звукоподражание, Умение петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - развивать способность узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. - формировать умение вовремя начинать пение. - петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную память. 	<p>«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасева «Детский сад» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей слушать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. 	<p>«Андрей воробей» р.н.п. «Петушок» русская народная прибаутка</p>	-	+	+	+	+

	- Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Котя» « Зайчик ты, зайчик» р.н.п.					+
Игра на инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	Известные детям мелодии	+	+	+	+	+
Игра	- Воспитывать желание детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Развивать умение согласовывать движения с текстом;	«Петушок» «Кот Васька» «Зайка»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки стираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+	+

Октябрь –тема: «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать умение детей	«Полька» М. Глинка	+	+	+	+

	<p>соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас. 	<p>«Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая</p>				+	+						
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - привлекать детей передавать образ лошадки. - Формировать умение детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Развивать умение бегать легко. ориентироваться в пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство 	<p>а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Зайка» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами» литовская народная мелодия</p>	+			+		+	+	+	+	+	+

	- Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.					
Игра на инструментах	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания песни. - согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Формировать умение соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки стираем» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Две тетери»	+	+	+	+

Ноябрь – тема: «Птицы. Какие они?»(1-2неделя); «Животный мир планеты»(3-4 неделя)

Виды музыкальной	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
------------------	------	-----------	----------	----------	----------	----------

деятельности						
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности. 	<p>«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; согласовывать движения с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. 	<p>Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Полли» англ.н.п. «Марш» Е. Тиличевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой</p>	+	+	+	+
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - приучать детей напевному исполнению. - начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление. 	<p>«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Котик» И. Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича</p>	+	+	+	+

Развитие чувства ритма, музицирование	- формировать умение четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- показать приемы игры на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- формировать умение детей - выполнять движения в соответствии с текстом. - выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья» «Мы платочки постираем»	+	+	+	+

Декабрь – тема: «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Развивать умение сравнивать разные произведения по	«Бегемотик танцует» «Вальс	+	+	+	+	+

	характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом. - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбницкого				+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение детей -строить и водить хоровод. - имитировать движения различных животных. -ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, наблюдательность.	а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук» «Елка – елочка» «Мячики» «Хороводный шаг» «Веселый Новый год» «Всадники» «Кружение парами» «Полечка» «Вальс» «Танец в кругу» «Игра с погремушками» «Зайчики» «Лиса» «Снежинки» «Большие и маленькие ноги» «Марш» б) «Дети и медведь» В. Верховенца «Вальс» Ф. Шуберта «Полька» И. Штрауса «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок»	+	+	+		+
Пение	-развивать умение	«Веселый	+		+	+	

	детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Елка – елочка» Т. Потапенко	+	+		+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- развивать умение различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик» «Плясовая для мишки» «Зайчик, ты зайчик» «Полянка»	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Развивать умение ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
Игра	- Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Наша бабушка идет»	+	+	+	+	+

--	--	--	--	--	--	--	--

Январь - тема: «Зимние развлечения».

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию. 	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции. 	а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м.	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + + +
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Развивать умение 	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка»	<ul style="list-style-type: none"> + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + + 	<ul style="list-style-type: none"> + + + +

	протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.	Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	- прививать навык протяжного пения - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» Игра с погремушками Игра «Колпачок»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+	+	+	+

Февраль – тема: «Животный мир планеты»(1-3 неделя): «Все работы хороши» (4-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать развивать способность вслушиваться и	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г.	+	+	+	+

	<p>движений рук.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	нар. мел. «Полька»				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. - петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. 	<p>«Саночки» А. Филиппенко</p> <p>«Песенка про хомячка» Л. Абелян</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова</p> <p>«Паровоз» Г. Эрнесакса</p> <p>«Котик» И. Кишко</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Ой, лопнул обруч»</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Зайчик»</p> <p>«Где наши ручки?»</p> <p>«Летчик»</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Пляска для петушка»</p> <p>«Барашеньки»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	- показать приемы игры на деревянных ложках, играть в ансамбле.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+

	- Развивать ритмичность, музыкальность.					
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Развивать способность детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и	- Развивать навык детей выполнять поскоки с ноги на ногу. Развивать умение ритмичной, бодрой ходьбе	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег»	+	+	+	+	+

хороводы	<p>.</p> <p>- Закреплять умения: легкий бег и прыжки. Формировать умение детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях.</p> <p>- Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений.</p> <p>- Развивать двигательную активность.</p>	<p>«Хлоп – хлопок»</p> <p>«Мячики»</p> <p>«Упражнение для рук»</p> <p>«Зайчики»</p> <p>«Лошадки»</p> <p>«Выставление ноги»</p> <p>б) «Пляска с платочком»</p> <p>Свободная пляска</p> <p>«Покажи ладошки»</p> <p>«Танец в кругу»</p>			+	+	
Пение	<p>- Формировать умение детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы.</p> <p>- правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах.</p> <p>- петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни.</p> <p>- детей простейшему инсценированию.</p> <p>- Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию.</p> <p>- Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.</p>	<p>«Воробей»</p> <p>В. Герчик</p> <p>«Мы запели песенку» Р. Рустамова</p> <p>«Машина» Т. Попатенко</p> <p>«Песенка про хомячка» Л. Абелян</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Новый дом» Р. Бойко</p> <p>«Лошадка Зорька» Т. Ломовой</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Развивать способность детей различать смену частей музыки.</p> <p>- Познакомить с понятием «аккорд».</p> <p>- Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.</p>	<p>«Спой и сыграй свое имя»</p> <p>«Ежик»</p> <p>«Где наши ручки?»</p> <p>«Зайчик ты, зайчик»</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Паровоз»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных	<p>- Познакомить с музыкальным</p>	<p>«Дождик» р.н.п.</p>	+	+	+	+	+

инструментах	инструментом треугольником.						
Игры	- формировать умение детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+	+	+	+	+

Апрель – тема: «Растения-лёгкие Земли» (1 неделя), «Транспорт».(2-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать развивать умение ритмичной, бодрой ходьбы. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	а)«Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м. «Заинька»	+	+	+	+

Пение	- Развивать умение согласовывать движения со словами песни. - петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Кресева	+	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок» «Я иду с цветами»	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише громче бубен бей». Е. Тиличевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность	«Замок» «Шарик» «Кот	+	+	+	+

	детей.	Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем»		+		+
--	--------	---	--	---	--	---

Май – тема: «Моя страна»(1-2 неделя): «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение: выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	А)«Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка» «Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с платочком» нар.мел.	+	+	+	+	+
Пение	- Продолжать развивать	«Зайчик» М. Старокадомско	+	+	+		+

	<p>умение детей петь согласованно и эмоционально.</p> <p>- Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию.</p> <p>- Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.</p> <p>- Повышать интерес детей к пению.</p>	<p>го «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Собачка» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Формировать умение проигрывать ритм на музыкальных инструментах.</p> <p>- различать музыкальные инструменты по звучанию.</p> <p>- четко прохлопывать ритмический рисунок.</p> <p>- Развивать детское творчество.</p>	<p>«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик» «Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек» «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок.</p> <p>- Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина</p>	+	+	+	+	+
Игра	<p>- Развивать способность детей различать</p>	<p>«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька»</p>	+	+	+	+	+

	музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»				+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение .	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. - Формировать умение определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.	«Дождик капает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличевой	+	+		+
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой	«Марш и бег» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики»	+		+	

	<p>характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала.</p> <p>- Закреплять умение кружиться спокойным шагом.</p> <p>- Закреплять умение быстро реагировать на сигнал.</p> <p>- Формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Побежали – потопали» Л. Бетховена</p> <p>«Выставление ноги вперед на пятку»</p> <p>«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова</p> <p>«Кружение на шаге» Е. Аарне</p> <p>«Упражнение с лентами»</p> <p>«Жуки» венг.н.м.</p>		+		+	+
Пение	<p>- Формировать умение детей рассказывать о содержании песни.</p> <p>- Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга.</p> <p>- Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально.</p> <p>- Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни.</p> <p>- Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.</p>	<p>«Жук» В. Карасевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с лошадкой» Т. Попатенко</p> <p>«Машина» Н. Метлова</p> <p>«Ко-ко-ко» пол.н.п.</p> <p>«Маме песенку пою» Т. Попатенко</p> <p>«Корова» М. Раухвергера</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	<p>- Развивать чувство ритма.</p> <p>- Развивать правильную артикуляцию.</p> <p>- Развивать коммуникативные качества у детей и</p>	<p>Ритмические цепочки</p> <p>«Паровоз»</p> <p>«Плясовая для кошки»</p>	+	+		+	+

	координацию движений рук и ног.					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас. 	<p>«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой</p> <p>«Маша и каша» Т. Назаровой</p> <p>«Я иду с цветами» Е. Тиличевой</p> <p>«Кап – кап» Ф. Финкельштейна</p> <p>«Самолет» Е. Тиличевой</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане. 	<p>«Ритмическая цепочка»</p> <p>Игра «Паровоз»</p> <p>«Играем для куклы»</p> <p>Ритм в стихах «Барабан»</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать 	<p>Пляски.</p> <p>«Поссорились – померились» Т. Вилькорейской</p> <p>«Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

	<p>платочек вверх, плавно им махать.</p> <p>- Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>- Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом.</p> <p>- Развивать легкость бега.</p> <p>- Создавать радостное настроение.</p>	<p>«Березка» Р. Рустамова</p> <p>Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»</p>	+	+	+	+
<p>Часть, формируемая участниками образовательного процесса</p>	<p>- Развивать воображение.</p> <p>- Развивать мелкую моторику, память</p> <p>- Формировать интонационную выразительность.</p> <p>- Закреплять понятие о звуковысотности.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Коза»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела»</p> <p>Физминутка «Кот Мурлыка»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Тики – так»</p> <p>Физминутка «Мы платочки стираем»</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>	<p>+</p> <p>+</p>

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к	«Мишка пришел в	+		+	+

	музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Пение	- Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. 					
Развитие чувства ритма	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. 	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умения: легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений. 	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. 	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза»	+	+	+	+

	<p>- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы.</p> <p>- Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»</p>			+	+
--	---	--	--	--	---	---

5. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
І квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
ІІ квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
ІІІ квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное

соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объём образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной образовательной деятельности в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность ОД составляет 20 минут.

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в средней группе № 9, №10:

Вторник: 9.10- 9.30- группа №9

9.40-10.00 группа №10

Пятница: 9.10- 9.30- группа №9

9.40-10.00 группа №10

Вечер досуга проводится в среду:

15.30- 15.50- группа №9

16.00 -16.20 –группа №10

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное

искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;

- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».

<p>Речевое развитие</p> <p>Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.

двигательной активности	<ul style="list-style-type: none"> • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Средняя группа:

-Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных).

- Рисунки детей, выполненные дома, к любимым песням; маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п.

Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).

- CD-USBпроигрыватель.

-Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», « Ступени» ;на развитие ритмического слуха –«Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».

-Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура .

-Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.

-Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.

-Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)

-Пять съёмных резинок, нотный стан.

-Ручные знаки (4 ст.)

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»**, А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
3. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, « Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
4. Программа музыкального воспитания **«Ладушки»** И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

Список литературы:

1. **« Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
2. **« Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
3. **« Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
4. **«Коммуникативные игры-танцы для детей»** А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
- 5.**« Бим! Бам! Бом!»** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6. **« Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
7. **« Детские забавы»** Е.Д. Макшанцева, Москва, « Просвещение» , 1991.
8. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва , « Просвещение», 1986.
9. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
10. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
11. **« Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
12. **« Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина , Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	Развлечение «Здравствуй,	« Волшебный мешочек» с	День Матери. Праздник осени:	Новогодний праздник

	детский сад»	музыкальными инструментами	«Осенний букет»	«Волшебный сапожок»
	январь	февраль	март	апрель
	Тематический вечер, посвящённый Дню снятия блокады Ленинграда. Досуг «Прощание с елочкой»	День Защитника Отечества Фольклорный праздник « Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта «Мамочка любимая»	Досуг « День Космонавтики»
	май	июнь	июль	август
	Тематический вечер, посвящённый Дню Победы. Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Праздник , посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно-морского флот муз. спортивный досуг	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для подготовительной группы №8**

**Составила: музыкальный руководитель
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготов.гр.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в подгот.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплена локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей

(законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур разнообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- Разностороннее развитие детей в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- Знакомить детей с национальными плясками;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности;
- Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в</p>

	качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы по музыкальному развитию:

- Дети способны воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеют предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Дети выражают интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладают начальными знаниями об искусстве;
- Владеют умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- Используют различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Дети участвуют в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						

2												
Итоговый результат по группе												
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п						
												1
												2

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие разветвления этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой. Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его. Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем»

(«Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски.**

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Подготовительная группа №3

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре; - на нод. музыка; - во время умывания - на др. нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие нод -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок Прослушивание

			аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на нод. музыка; - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на нод. музыка;</p> <p>- на др. нод.</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

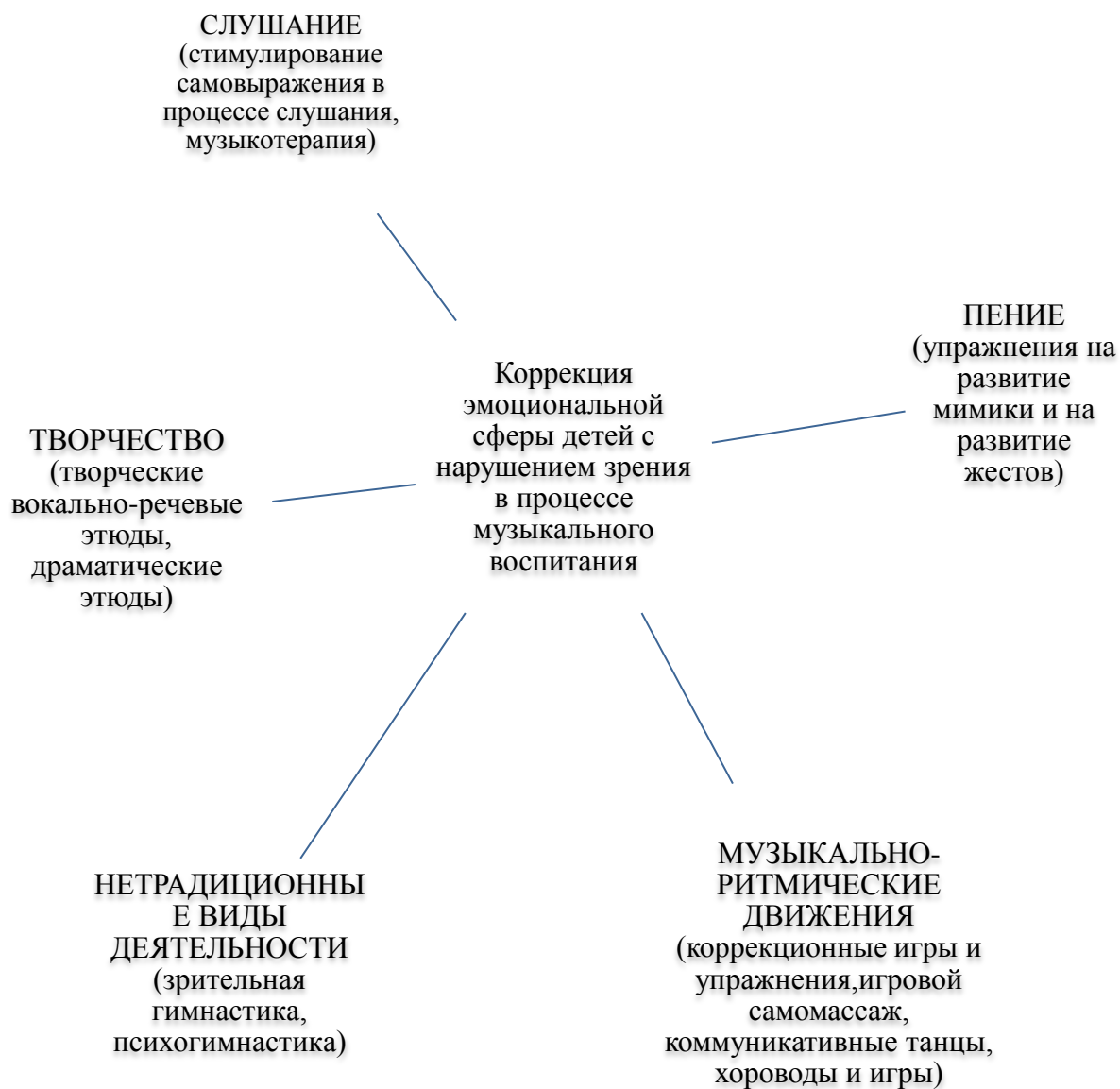
		<p>ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.
--	--	--	--

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– **2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.**



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь - ТЕМА: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Танец дикарей» Ёсина Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых 	<p>а)«Передай мяч» «Физкультура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернис</p>	+	+	+	+	+

	<p>перестроениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестраиваться по сигналу. - слышать сильную долю такта. - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления. 	<p>ь- повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения: - петь произвольно. 	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - видеть и отмечать детали в рисунке. - чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору. 	<p>«Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.</p>		+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма. 	<p>«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p>	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при 	<p>«Кап-кап-кап» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+	+

	обучении игре на металлофоне в старшей группе.						
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать развивать умение детей держать круг. - Развивать внимание, слоровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. 	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. 	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+	+

Октябрь-тема: «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умения: - слушать музыку 	«Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+

	<p>к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное 	<p>«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова</p>	+		+		+
			+	+	+		+
			+	+	+		+
				+	+		
				+			+

	<p>произношение гласных в словах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. 	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 	<p>«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность детей говорить текст 	<p>«Замок-чудак» «Мама»</p>	+	+	+	+

	пространственные представления.	Ф. Шуберта «Я на горку шла» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова «Экосез» А. Жилина «Полька» Ю. Чичикова					
Пение	- Развивать умение детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. - слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	«Моя Россия» Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца «Пестрый колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+	+	+	+	+

	метрического рисунка на инструментах.						
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+	+

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+	+	+	+

	поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения детей -быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец вокруг елки» чешская нар. мел. «Веселый танец» евр. Н. м.	+	+	+	+
Пение	Формировать умения детей -петь легким звуком. - петь согласованно, не опережая друг	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+

	<p>друга, слаженно и эмоционально.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение. 	<p>«Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие. 	<p>«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>«Латвийская полька» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой. 	<p>«Жмурки» «Дед Мороз и дети»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Укреплять мелкую моторику. - Развивать 	<p>«Гномы» «В гости» «Мама»</p>	+	+	+	+

образовательного процесса	интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак»		+	+	
---------------------------	--	---------------	--	---	---	--

Январь – тема: «Зимние развлечения»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Формировать умения детей -выполнять упражнения с предметами. - передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - слышать ритм музыки и	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят»	+	+	+	+

	<p>выполнять повороты самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Парный танец» хорватская нар. мел.				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умения детей - в пении передавать веселый характер песни. - петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - петь под фонограмму слаженно: 	<p>«Два кота» пол.н.п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Сапожник» фр. н.п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		
					+	+
					+	

	<p>слушать аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного эмоционального пения. 					
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать умение детей импровизировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать навык -петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности. 	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	+	+	+	+
<p>Игра на инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. 	<p>«Дон - дон» р.н.м.</p>	+	+	+	+
<p>Игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения : -четко соотносить движения с 	<p>«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая</p>	+	+	+	+

	<p>музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	дверь»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. 	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+	+	+	+

Февраль – тема: «Животный мир планеты»». (1-3 неделя) , «Все работы хороши»(3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку. - слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их 	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+	+	+	+

	<p>дыханием и чистым интонированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. 	<p>Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями» . - Закреплять пространственные отношения. 	<p>«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	<p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым 	<p>«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам</p>	+	+	+	+

	фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	нравится зимой?»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ +

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 неде ля	5 недел я
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения:	- Формировать умение детей слышать	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная	+ +	+ +		+ +	+

	<p>характера и настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей. 	<p>Слонова «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>					
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение четко отстукивать ритм палочками. - детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать 	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	+	+	+	+	+

	<p>пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>						
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+
Игры	<p>- Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>- соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p> <p>- слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	+	+	+	+	+

	осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»				
Пение	Формировать умения детей: - петь легко, эмоционально. - выражать в пении характер песни. - выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на	- Продолжать	«В нашем	+	+		

музыкальных инструментах	формировать умение детей играть в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой			+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+	+	+

Май – тема: «Моя страна(1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 недел я	4 недел я	5 неде ля
Слушание музыки	Формировать умение детей	«Королевский марш Львов» К.	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на характерную музыку, - словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - бегать легко, следить за осанкой. - выполнять движения ритмично. - быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>а) «Цирковые лошади» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар. мел.</p>	+	+		+	+
Пение	Формировать	«Зеленые	+	+	+	+	+

	<p>умения: детей</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.</p>	+		+	+	+
			+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение звукоподражания. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>«Звездочка» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение 	<p>«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+	+

	согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+	+

Июнь – темы: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело	+	+	+	+

		танцуем вместе» «Танцуй, как я!»				
Пение	- Продолжать формировать умение детей - петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение звукоподражания. - четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение детей -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать формировать умение -выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+	+

процесса						
----------	--	--	--	--	--	--

Июль – ТЕМЫ: «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать воображение.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение - использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик - озорник» З. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	+	+	+	+
Развитие	Формировать	«Семейка	+	+	+	+

чувства ритма, музицирование	умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	огурцов»				
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врасыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+

Август– « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя). Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в движении.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать формировать умения детей - ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +
Пение	- Закреплять	«Муравей»	+	+	+	+

	<p>умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>- Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«О ленивом червячке» В. Ефимова</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками.</p> <p>- Развивать слуховое внимание.</p> <p>- Развивать воображение; формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Дирижёр»</p> <p>«Эхо»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю</p>	<p>«Если б я был...»</p>	+	+	+	+

	такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+ +	+ +	+ +	+ +

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:
 Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Вторник	11.40-12.10	Подготовительная гр.8
Пятница	11.40-12.10	Подготовительная гр. №8

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы</p>

	<p>3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.</p>
<p>Физическое развитие</p> <p>Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности</p>	<p>Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
<p>Художественно-эстетическое развитие</p> <p>Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Картоотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Подготовительная группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- - Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- - Ребусы с названиями нот в словах.
- - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.

- - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- - Иллюстрации к музыкальным сказкам
- - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- - Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- - CD- USB проигрыватель
- - Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- - Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- - Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- - Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями
- - Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- - Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- - Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- - Портреты композиторов.

4. Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

1. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
2. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
3. Программа музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
4. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
5. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

1. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
2. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
3. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
4. «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
5. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
6. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
7. «Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение» , 1991.
8. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
9. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
10. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
11. «Песни для детского сада», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
12. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
13. «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
14. «Музыка, движение и воспитание» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
15. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
16. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
17. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
18. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг , посвященный Дню Музыки «Музыкальная игротка»	Осенний праздник «Осенины» Досуг, посвященный Дню Матери	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	январь	Февраль	март	Апрель
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг «День космонавтики»
	май	июнь	июль	Август
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № Т-44/3 от 31.08.2023

Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2023

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
на 2023-2024 учебный год
для старшей группы №5**

**Составила: музыкальный руководитель
Солдатова М.Е.**

Санкт-Петербург
2023 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры
- 1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготов.гр.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

3. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в подгот.
- 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования »;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Рабочая программа соотнесена с адаптированной образовательной программой ГБДОУ №95, построенной на основе ФАОП ДО и ФГОС ДО;
- Положении о Рабочей программе воспитателя в ГБДОУ детский сад №95
 - Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплена локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ) особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей

(законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур союзных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2. Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- Разностороннее развитие детей в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи:

- Воспитывать гражданско-патриотическое чувство через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- Продолжить приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать у детей музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- Развивать у детей навык движения под музыку;
- Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Раздел «ПЕНИЕ»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
- Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ».

- Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

- Знакомить детей с национальными плясками;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов;
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности;
- Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

4. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
5. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
6. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

<p>«Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p>«Познавательное развитие»</p>	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
<p>«Речевое развитие»</p>	<p>Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).</p> <p>Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.</p>
<p>«Художественно-эстетическое развитие»</p>	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p>«Физическое развитие»</p>	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в</p>

	качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
--	--

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОО и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

1.5. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов по музыкальному развитию

Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы по музыкальному развитию:

- Дети способны воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеют предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- Дети выражают интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства, обладают начальными знаниями об искусстве;
- Владеют умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства;
- Используют различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- Дети участвуют в создании индивидуальных и коллективных творческих работах, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Диагностику проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

В основу педагогической диагностики детского развития в музыкальной деятельности положены «Диагностика музыкальных способностей детей» О.П.Радыновой и «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Диагностика развития музыкальности проводится по показателям проявления **различных компонентов в музыкальной деятельности**. Опираясь на них, педагог дает задания, одни из которых дети выполняют небольшими группами, а другие – индивидуально. Результаты заносятся в сводную таблицу, в которой на основе анализа промежуточных результатов выводится уровень развития (высокий, средний, низкий).

Итоговый результат выставляется как «высокий» если по всем показателям (критериям) оценки поставлены не ниже «среднего уровня» и «высокий уровень» выставлен не менее, чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат выставляется как «средний уровень», если количество оценок «низкий уровень» и «высокий уровень» совпадают; если «средний уровень» выставлен не менее чем по пяти показателям (критериям). Итоговый результат «низкий уровень» выставляется, если более трех показателей (критериев) имеют оценку «низкий уровень».

Для оценивания результатов составляется таблица развития детей в разных видах музыкальной деятельности. Данные о результатах диагностики возрастной группы заносятся в таблицу заносятся в таблицу, где в соответствии с критериями развития музыкальности дошкольников обозначается уровень проявлений наблюдаемого (выявленного) компонента.

Таблицы педагогической диагностики

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ» (музыкальная деятельность)

№п\п	Фамилия, имя ребенка	Узнает мелодию Государственного гимна РФ	Определяет жанр прослушанного произведения и инструмент	Определяет общее настроение, характер музыкального произведения	Различает части музыкального произведения	Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию
1						

2											
Итоговый результат по группе											
Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него	Умеет выразительно двигаться в соответствии с характером музыки; передавать несложный ритмический рисунок	Умеет выполнять определенные танцевальные движения	Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах	Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных ДМИ несложные песни и мелодии	Итоговый показатель (среднее значение)	№п\п					
						1					
						2					

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие разветвления этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой. Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его. Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем-покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем»

(«Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски.**

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Подготовительная группа №3

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре; - на нод. музыка; - во время умывания - на др. нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие нод -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор». 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок Прослушивание

			аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на нод. музыка; - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. 	<p>созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> НОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		<ul style="list-style-type: none"> • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами. 	
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.
--	--	--	--

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на нод. музыка;</p> <p>- на др. нод.</p> <p>- во время прогулки</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

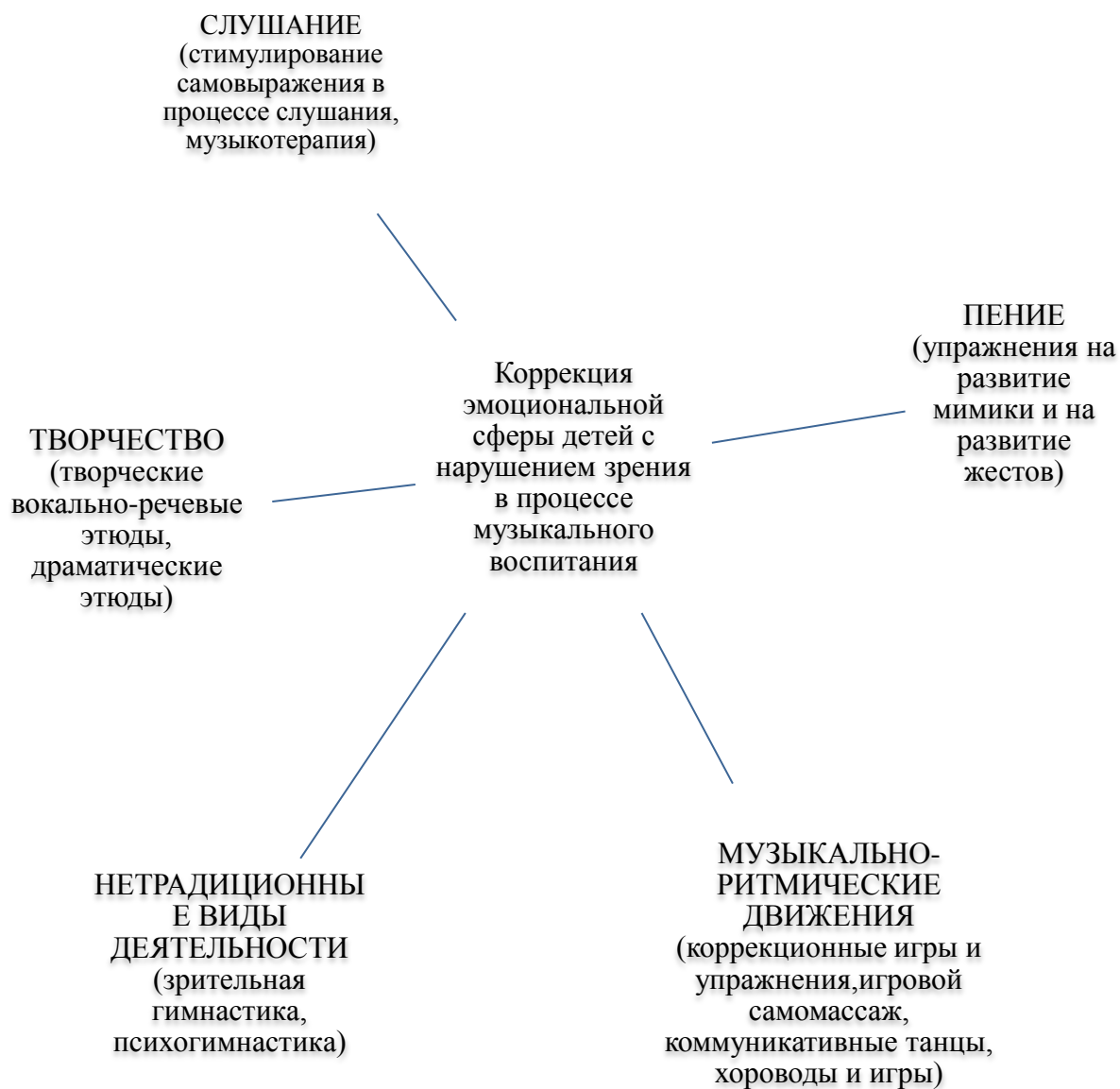
		<p>ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». 	<p>совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.
--	--	--	--

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

– **2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.**



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
<ul style="list-style-type: none">• подготовка к образовательной совместной деятельности:• подбор наглядного материала• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none">• подбор наглядного материала;• подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала;• подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в подготовительной группе

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь - ТЕМА: «До свидания, лето!»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. 	«Танец дикарей» Ёсина Нака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых 	<p>а)«Передай мяч» «Физкультура!» «Прыжки» «Хороводный и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернис</p>	+	+	+	+	+

	<p>перестроениях.</p> <ul style="list-style-type: none"> - перестраиваться по сигналу. - слышать сильную долю такта. - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления. 	<p>ь- повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.</p>					
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения: - петь произвольно. 	<p>«Песня дикарей» «Ежик и бычок»</p>	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - видеть и отмечать детали в рисунке. - чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору. 	<p>«Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.</p>		+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма. 	<p>«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»</p>	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при 	<p>«Кап-кап-кап» Т. Попатенко</p>	+	+	+	+	+

	обучении игре на металлофоне в старшей группе.						
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения. - Продолжать развивать умение детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки. 	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику. 	«Мама» «Мы делили апельсин»	+	+	+	+	+

Октябрь-тема: «Что нам осень подарила?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умения: - слушать музыку 	«Осенняя песнь» П. Чайковского	+	+	+	+

	<p>к нему.</p> <ul style="list-style-type: none"> - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать четкую координацию рук. 						
Пение	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное 	<p>«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова</p>	+		+		+
			+	+	+		+
			+	+	+		+
				+	+		
				+			+

	<p>произношение гласных в словах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки. 					
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение.</p> <ul style="list-style-type: none"> - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание. 	<p>«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений. 	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу. 	<p>«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать способность детей говорить текст 	<p>«Замок-чудак» «Мама»</p>	+	+	+	+

	пространственные представления.	Ф. Шуберта «Я на горку шла» р.н.м. «Приставной шаг» Е. Макарова «Экосез» А. Жилина «Полька» Ю. Чичикова					
Пение	- Развивать умение детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - чисто интонировать интервал (терция) и закреплять навык правильного дыхания. - слышать себя и других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	«Моя Россия» Г.Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» Д. Львова-Компанейца «Пестрый колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко	+	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+	+	+	+	+

	метрического рисунка на инструментах.						
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«В гости» «Замок-чудак» «Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»	+	+	+	+	+

Декабрь – тема «Готовимся к встрече Деда Мороза»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+	+	+	+

	поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения детей -быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления» б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.	+	+	+	+
Пение	Формировать умения детей -петь легким звуком. - петь согласованно, не опережая друг	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве	+	+	+	+

	<p>друга, слаженно и эмоционально.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение. 	<p>«Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие. 	<p>«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.</p>	<p>«Латвийская полька» М. Раухвергера</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой. 	<p>«Жмурки» «Дед Мороз и дети»</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками	<ul style="list-style-type: none"> - Укреплять мелкую моторику. - Развивать 	<p>«Гномы» «В гости» «Мама»</p>	+	+	+	+

образовательного процесса	интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак»		+	+	
---------------------------	--	---------------	--	---	---	--

Январь – тема: «Зимние развлечения»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас. - Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Формировать умения детей -выполнять упражнения с предметами. - передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - слышать ритм музыки и	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят»	+	+	+	+

	<p>выполнять повороты самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки. 	«Парный танец» хорватская нар. мел.				
Пение	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умения детей - в пении передавать веселый характер песни. - петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - петь под фонограмму слаженно: 	<p>«Два кота» пол.н.п.</p> <p>«Зимняя песенка» М. Красева</p> <p>«Сапожник» фр. н.п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Пестрый колпачок» Г. Струве</p> <p>«Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>	+	+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
				+		
					+	+
					+	

	<p>слушать аккомпанемент.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного эмоционального пения. 					
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Развивать умение детей импровизировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать навык -петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности. 	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»</p>	+	+	+	+
<p>Игра на инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания. 	<p>«Дон - дон» р.н.м.</p>	+	+	+	+
<p>Игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения : -четко соотносить движения с 	<p>«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая</p>	+	+	+	+

	<p>музыкой.</p> <ul style="list-style-type: none"> - согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. <p>Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.</p>	дверь»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику. 	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+	+	+	+

Февраль – тема: «Животный мир планеты»». (1-3 неделя) , «Все работы хороши»(3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 недел я	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку. - слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их 	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+	+	+	+

	<p>дыханием и чистым интонированием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям. 	<p>Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик</p>				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов. - Познакомить детей с «длительностями». - Закреплять пространственные отношения. 	<p>«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»</p>	+	+	+	+
Игра на инструментах	<p>Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля. 	<p>«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.</p>	+	+	+	+
Игры	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым 	<p>«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам</p>	+	+	+	+

	фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	нравится зимой?»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ +

Март – тема: «Мой дом»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М. Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ + +	+ + +	+ +
Музыкально-ритмические движения:	- Формировать умение детей слышать	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная	+ +	+ +		+ +	+ +

	<p>характера и настроения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей. 	<p>Слонова «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко</p>					
<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение четко отстукивать ритм палочками. - детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать 	<p>«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»</p>	+	+	+	+	+

	<p>пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>						
Игра на музыкальных инструментах	<p>- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой</p>	+	+	+	+	+
Игры	<p>- Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.</p> <p>- соблюдать правила игры. Проявлять выдержку.</p> <p>- слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>- Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	+	+	+	+	+

	осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»				
Пение	Формировать умения детей: - петь легко, эмоционально. - выразить в пении характер песни. - выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+
Игра на	- Продолжать	«В нашем	+	+		

музыкальных инструментах	формировать умение детей играть в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличевой			+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+	+	+

Май – тема: «Моя страна(1-2 неделя) «Весна» (3-5 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 недел я	4 недел я	5 неде ля
Слушание музыки	Формировать умение детей	«Королевский марш Львов» К.	+	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> - эмоционально откликаться на характерную музыку, - словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления. 	<p>Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой</p>	+	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	<p>Формировать умение</p> <ul style="list-style-type: none"> - бегать легко, следить за осанкой. - выполнять движения ритмично. - быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры. 	<p>а) «Цирковые лошади» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.</p>	+	+		+	+
Пение	Формировать	«Зеленые	+	+	+	+	+

	<p>умения: детей</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. 	<p>ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.</p>	+		+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение звукоподражания. - Добиваться четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание. 	<p>«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»</p>	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умения детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу. 	<p>«Звездочка» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+	+
Игра	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение 	<p>«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»</p>	+	+	+	+	+

	согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.						
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+	+

Июнь – темы: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - рассказывать связно, используя разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело	+	+	+	+

		танцуем вместе» «Танцуй, как я!»				
Пение	- Продолжать формировать умение детей - петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение звукоподражания. - четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение детей -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать формировать умение -выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Паучок» «Паук»	+	+	+	+

процесса						
----------	--	--	--	--	--	--

Июль – ТЕМЫ: «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Расширять словарный запас, учить детей подбирать к музыке разные слова, обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать воображение.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина	+	+	+	+
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение детей подбрасывать мяч и ударять об пол, согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеplinского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение - использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик - озорник» З. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	+	+	+	+
Развитие	Формировать	«Семейка	+	+	+	+

чувства ритма, музицирование	умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	огурцов»				
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врасыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Зеркало» «Если б я был...»	+	+	+	+
	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+	+	+

Август– « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя). Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	Формировать умение детей - выразительно передавать образ. - Закреплять умение эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию. - Развивать творчество в движении.	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова «Сонный котенок» Б. Берлина «Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать формировать умения детей - ориентироваться в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	а) «Цирковые лошадки» М. Красева «Спокойная ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +
Пение	- Закреплять	«Муравей»	+	+	+	+

	<p>умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>- Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию.</p>	<p>«Солнечный зайчик» В. Голикова</p> <p>«О ленивом червячке» В. Ефимова</p> <p>«Песенка о светофоре» Н. Петровой</p>	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>- Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками.</p> <p>- Развивать слуховое внимание.</p> <p>- Развивать воображение; формировать пространственные понятия.</p> <p>- Развивать внимание и чувство ритма, память.</p>	<p>«Дирижёр»</p> <p>«Эхо»</p>	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	<p>Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре.</p> <p>- играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.</p>	<p>«В нашем оркестре» Т. Попатенко</p> <p>«Наш оркестр» Е. Тиличеевой</p>	+	+	+	+
Игры	<p>Формировать умение детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю</p>	<p>«Если б я был...»</p>	+	+	+	+

	такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+ +	+ +	+ +	+ +

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:
 Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

2.7. Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Вторник	11.40-12.10	Подготовительная гр.8
Пятница	11.40-12.10	Подготовительная гр. №8

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
<p>Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
<p>Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Карточка фольклорных игр и хороводов.
<p>Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Карточка музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) <p>Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы</p>

	3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	<ul style="list-style-type: none"> • Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Подготовительная группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- - Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- - Ребусы с названиями нот в словах.
- - Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.

- - Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- - Иллюстрации к музыкальным сказкам
- - Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- - Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- - CD- USB проигрыватель
- - Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- - Альбомы с рисунками детей к любимым песням.
- - Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- - Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями
- - Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- - Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- - Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- - Портреты композиторов.

4. Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

6. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти», А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
7. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
8. Программа музыкального воспитания «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
9. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
10. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

19. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
20. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
21. «Музыка и движение» (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
22. «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
23. «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
24. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
25. «Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение» , 1991.
26. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
27. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
28. «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
29. «Песни для детского сада», составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
30. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
31. «Прекрасный мир танца» О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
32. «Музыка, движение и воспитание» Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
33. «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
34. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
35. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.
36. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности детей: Игровые карты с методическим описанием. Карта индивидуального профиля. Сводные таблицы» составит. Т.П. Ничепорчук, издательство «Учитель», 2023.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Досуг «Здравствуй, детский сад»	Досуг , посвященный Дню Музыки «Музыкальная игротка»	Осенний праздник «Осенины» Досуг, посвященный Дню Матери	Новогодний праздник «Новогоднее приключение»
	январь	Февраль	март	Апрель
	Тематический вечер, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта	Досуг «День космонавтики»
	май	июнь	июль	Август
	Тематический вечер, посвященный Дню Победы Праздник «До свидания, детский сад! Здравствуй, школа»	Досуг к Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»