

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 31 августа 2021 года



Заведующий ГБДОУ д/с №95
Давтян Елена Юрьевна
подписано цифровой подписью
01.09.2021год

**Рабочая программа музыкального руководителя
на 2021-2022 учебный год
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида
Калининского района Санкт-Петербурга**

Музыкальный руководитель
Горчакова М.А.

Санкт-Петербург
2021 год

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от августа 2021 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ № 2021 г.

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе
адаптированной образовательной программы дошкольного образования
на 2021-2022 учебный год
для средней группы №4**

**Музыкальный руководитель
Горчакова М. А.**

Санкт-Петербург
2021 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка в средней группе №4.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в средней группе №4.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно-деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культурно-образных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастным-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально-образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);

--«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 28.12.2020. - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и

требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания». ; «Временный порядок работы образовательных учреждений в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции 2020-2021 г.г., СанПин 3.1/2.4.3598-20 от 30.06.2020 г.

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждения и парциальных программ:

- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой;
- «Прекрасный мир танца» О.Н.Калининой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие музыкальных способностей детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- коррекции вторичных отклонений, связанных с нарушениями зрения и развития речи.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- развитие музыкальных и творческих способностей детей в процессе ознакомления с произведениями, имеющими подлинную художественную ценность, с помощью различных видов музыкальной деятельности и учетом возможностей каждого ребенка;
- расширять знания детей о музыке;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, пластике, инсценировках)
- вызывать сопереживание музыке, проявления эмоциональной отзывчивости, воспитывать эстетическое чувство.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, динамике, тембру. Слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умению согласовывать движения с музыкой;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движении.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.
Импровизация на детских музыкальных инструментах

- способствовать активизации творческого воображения и фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- оказание благотворного влияния музыки на психосоматическую сферу ребенка.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства;
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально-коммуникативное развитие», «художественно-эстетическое развитие», «физическое развитие»).

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной

литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться

успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДООУ и семей воспитанников.

- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;
- Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;
- Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности);
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей.

Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии;
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение;
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- Выполняют движения с предметами.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам).

Возрастные особенности психофизического развития детей 4 – 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу,

планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Задачи музыкального развития:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца).

Прививать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения.

Высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте: высокий, низкий в пределах сексты, септимы.

Пение:

Формировать у детей навыки выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Развивать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы :«Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать навык детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать способность детей к инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный материал.

Слушание.

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнецика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с

лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек»,

укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куклов-ской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

мелодии.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультуре; - на занятиях музыка - во время умывания - на других занятиях. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на занятиях музыка - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. - Игры в «музыкальные занятия»,	- Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - Создание совместных песенников. - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		«концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	совместные театрализованные представления, оркестр).
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. - Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация	- Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

		танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации.	в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, - Игра на знакомых музыкальных инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	- Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на занятиях музыка - на др. занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в занятия специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
• подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала; • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала; • подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно-досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование занятий ОО музыка

Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе от 4 до 5 лет

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкал ьной деятельн ости	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушани е музыки	- Развивать у детей способность эмоционально отзываться на музыку. - доброжелател ьно относиться к выступлению других детей, замечать интересные детали и моменты. - соотносить зрительное и слуховое восприятие. - Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. - Развивать звуковысотны й слух. - Формировать у детей доброжелател ьное отношение друг к другу,	«Весело- грустно» Л.Бетховен	+	+	+	+	+

	руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - во время бега использовать все пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелател ьное отношение друг к другу.						
Пение	Развивать звукоподража ние, Умение петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - развивать способность узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальном	«Эхо» М.Картушин а «Считалка» О.Девочкина «Хитрый ежик» «Колыбельн ая зайчонка» В. Карасева «Листья золотые» Т. Попатенк о	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ + + +

	у фрагменту. - формировать умение вовремя начинать пение. - петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную память.						
Развитие чувства ритма, музицирование	- Побуждать детей слушать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать	«Андрей – воробей» р.н.п. «Как тебя зовут» «Зайка»	+	+	+	+	+

	коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.						
Игра на инструментах	-Познакомить с муз.инструментом треугольник.	Известные детям мелодии		+	+	+	
Игра	-Воспитывать желание детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Развивать умение согласовывать движения с текстом;	«Петушок» «Хитрый кот»	+	+	+	+	
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+	+

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Формировать умение детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас.	«Ласковая просьба» Г.Свиридов «Новая кукла» П.Чайковский «Болезнь куклы» П.Чайковский	+	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- привлекать детей передавать образ лошадки. - Формировать умение детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Развивать умение бегать легко. - ориентироваться в	а) «Лошадки» «Марш» «Мячики» «Автобус» «Присядка» «Выставление ноги на пятку» «Кружение» «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова «Танец осенних листочков» «Танец грибочков» О.Калинина «Осенний хоровод. Рябинки» А.Симкина	+ + + + + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + +

	пространстве. - Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.					
Пение	- Формировать умение детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. - Развивать звукоподражание: - умение пропевать ласково, певуче, выразительно. - брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. - Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Листья золотые» Т.Попатенко «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова «Котик» И. Кишко «Эхо» М.Картушина «Считалка» О.Девочкина «Хитрый ежик» «Осенние распевки» М.Сидоровой	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей вслушиваться в музыку. - различать двухчастную форму.	«Пляска для лошадки» ты, «Зайчик зайчик» «Божьи коровки» «Петушок»	+ + +	+	+ + +	+ + +

	- детей играть в оркестре. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	«Андрей-воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»		+ + + +	+	+
Игра на инструментах	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - соблюдать правила игры: убежать и догонять только после окончания песни. - согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Игра с ежиком» «Кот Васька»	+	+ +	+	+ +
Компонент ДОУ	- Формировать умение соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» «Семья» «Кот Мурлыка»	+ +	+ + + +	+ +	+ +

	детей эмоциональную отзывчивость.	«Коза» «Тики – так» «Две тетери»			+	+
--	---	--	--	--	---	---

**Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ.
ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.	«Плакса» Д.Кабалевский «Злюка» Д.Кабалевский «Резвушка» Д.Кабалевский «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; согласовывать движения с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	а) Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского б) «Огородная – хороводная» Б.Можжевелова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Танец грибочков» «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Лошадки» Л. Банниковой «Динь-Дон» О.Калинина «Осенний хоровод. Рябинки» «Пляска лесных зверят» Е. Гомонова	+	+	+	+

Пение	- приучать детей напевному исполнению. - начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	«Хитрый ежик» «Осенние распевки» М.Сидоровой «Воробей-простачок» Конвенан «Листья золотые» Т.Попатенко «Первый снег» Е. Туманян «Кукла» Девочкина	+ + +	+ + + +	 + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- формировать умение четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Петушок»	+ + + 	+ + + +	+ + + + +	+ +
Игра на инструментах	- показать приемы игры на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- формировать умение детей - выполнять движения в соответствии с текстом. - выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Игра с ежиком» «Ищи игрушку» «Автобус»	+ +	+ 	 +	+ + +
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так»	+ +	+ + +	+ +	+ +

		А. Симкина «Пляска лесных зверят» Е. Гомонова «Танец гномиков с фонариками» М. Картушина		+	+	+	+
Пение	-развивать умение детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	«Веселый Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Песня-танец гномиков с фонариками» М. Картушина «Дед Мороз» В. Герчик «Елка – елочка» Т. Потапенко «Кукла» Девочкина	+		+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- развивать умение различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик» «Плясовая для мишки»	+	+	+	+	+
Игра на инструментах	- Развивать умение ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличевой	+	+	+	+	+
Игра	- Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	+	+	+	+

	- Развивать двигательную активность.						
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Наша бабушка идет»	+	+	+	+	+
			+	+	+	+	+
				+	+	+	+
					+	+	+
					+	+	+

Январь -Тема «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ» (2-3 неделя), «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ» (4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Город Великого Петра»	+	+	+	+
			+	+	+	+
					+	+
					+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	- Развивать умение слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать	а) «Марш» «Выставление ноги на носок и пятку» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходим по кругу» О. Калинина «Упражнение для рук» «Саночки» б) «Покажи	+	+	+	+
			+	+	+	+
				+	+	+
			+	+	+	+
			+	+	+	+
					+	+

		«Капуста»		+		
--	--	-----------	--	---	--	--

Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ» (1-2 неделя). «Мой дом. Моя семья» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Продолжать развивать способность вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Карнавал животных» К. Сен-Санс	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - выполнять шаг с носка, «держат» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - менять движения	а)«Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики» б)»Пляска парами» литовская нар. мел.	+ + + + + + +	+ + + + + +	+ + + +	+ + + + +

	самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить, высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колобок и два жирафа» В. Цветков. Свободная творческая пляска «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел. «Танец с платочками»	+	+	+	+
Пение	- развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. - петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Подарок для мам» хоровод-игра И.Г. Смирнова	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма.	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз»	+	+	+	+

	- Развивать внимание.	«Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок» «Пляска для петушка» «Барашеньки»		+	+	+
Игра на инструментах	- показать приемы игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь» «Подарок для мам» хоровод-игра И.Г. Смирнова	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+	+	+	+

Март – Тема «МОЙ ДОМ. Моя семья»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Слушание музыки	- Развивать способность детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса.	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р.	+	+	+	+	+

	умение начинать и продолжать пение вовремя.						
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать способность детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	+	+
Игры	- формировать умение детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+	+	+	+	+

Апрель – Тема: «Транспорт».(1-2 неделя). «Весна» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально-	- Продолжать	а)«Дудочка»	+	+		+

ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	развивать умение ритмичной, бодрой ходьбы. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	«Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м. «Заинька»	+			+
Пение	- Развивать умение согласовывать движения со словами песни. - петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Весенняя полька» Е. Тиличевой «Воробей» Конвенан «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева	+	+		+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок» «Я иду с цветами»	+	+	+	+
Игра на	- Помочь освоить	«Тише	-	+	+	+

инструментах	способ игры на бубне (тремоло).	громче в бубен бей». Е. Тиличевой				
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки стираем»	+	+	+	+

Май – Тема «Моя страна»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение: выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук.	А) «Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка»	+	+	+	+

	- Развивать двигательное творчество.	«Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с платочком» нар.мел.			+	+
Пение	- Продолжать развивать умение детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению.	«Зайчик» М. Старокадомского «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - различать музыкальные инструменты по звучанию. - четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.	«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик» «Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек» «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой	+	+	+	

	молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Веселятся все игрушки» В. Витлина				+
Игра	- Развивать способность детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька» «Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»	+	+	+	+
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. - Формировать умение определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять	«Дождик капает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума	+	+	+	+

	кругозор, пополнять словарный запас.	«Марш» Е. Тиличевой				
Музыкально- ритмические движения	- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки.	«Марш и бег» Е. Тиличевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Побегали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Упражнение с лентами» «Жуки» венг.н.м.	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + +
Пение	- Формировать умение детей рассказывать о содержании песни. - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. - Развивать	«Жук» В. Карасевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Игра с лошадкой» «Машина» Т. Попатенко «Поезд» Н. Метлова «Ко-ко-ко» пол.н.п. «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Цыплята» А. Филиппенко	+ + + + + + + + + +	+ + + +	+ + +	+ + + +

	музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.					
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма. - Развивать правильную артикуляцию. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	Ритмические цепочки «Паровоз» «Плясовая для кошки»	+ +	+ +	+	+
Игры, пляски	- Упражнять детей в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочком» Е. Тиличевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»	+ +	+ + +	+ + + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+ + + +	+ +	+ + +	+ +

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 недел я	2 неделя	3 недел я	4 недел я
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком	«Да-да-да!» Е. Тиличевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой	+	+	+	+

	беge и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног.					
Пение	- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. -	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Самолет» Е. Тиличевой	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ +

	Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+ + +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику, память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот	+ +	+ + +	+ +	+ +

	понятие о звуковысотности.	Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Ти-ки – так» Физминутка «Мы платочки постираем»				
--	----------------------------	---	--	--	--	--

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+		+	+
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличессовой	+		+	+

	коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.					
Пение	- Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличевой «Я иду с цветами» Е. Тиличевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+	+
Игры, пляски	- развивать умения: легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличевой Игры. «Воробушки и автомобиль»	+	+	+	+

	- Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.	«Черная курица» «Самолет»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+ +	+ + +	+ + + +	+ +

2.7 Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, по желанию). 2. Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. 3. Оформление папки-консультации «Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». 4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время по вторникам, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.

III квартал (Март, апрель, май)	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов
--	---

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальных занятий в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятий составляет:

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	от 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в группах

день недели	время	№ группы
Среда	9.40-10.00	Средняя гр. №4
Четверг	9.10-9.30	Средняя гр. №4

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

2.Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль, проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала: 10 минут после каждого занятия);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении занятий в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

3.Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и детской аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.

Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?»

миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3. Организация предметно-развивающей среды на занятиях область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

Средняя группа:

- Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных);
- Рисунки детей, выполненные дома, к любимым песням маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п.;
- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей);
- CD-USB проигрыватель;
- Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», «Ступени»; на развитие ритмического слуха – «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке»;
- Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура;
- Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки;
- Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения;
- Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая);
- Пять съемных резинок, нотный стан;
- Ручные знаки (4 ст.).

4. Учет образования детей с ОВЗ.

3.3 Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

Парциальные программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»**, А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт-Петербург, 2012.
3. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **«Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
4. Программа музыкального воспитания **«Ладушки»** И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2008.
5. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Музыкальные шедевры»** О.П. Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
6. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»** Н.Г. Кононова. «Просвещение», М., 1990.

Список литературы:

1. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, «Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
2. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, «Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.

3. **«Музыка и движение»** (упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет.) Москва, «Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
4. **«Коммуникативные игры-танцы для детей»** А.И. Буренина, «Музыкальная палитра» СПб 2004.
5. **«Бим! Бам! Бом!»** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т.Э.Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала «Музыкальная палитра».
6. **«Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э.Тютюнникова, изд. Астрель Москва 2000.
7. **«Детские забавы»** Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение» , 1991.
8. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
9. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
10. **«Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
11. **«Песни для детского сада»**, составитель Н. Метлов, Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
12. **«Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.
13. **«Прекрасный мир танца»** О.Н.Калинина. – Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
14. **«Музыка, движение и воспитание»** Т.С.Овчинникова, А.А.Симкина.. – СПб.: КАРО, 2011.
15. **«Музыкальные шедевры»** О.П.Радынова М.: ТЦ Сфера, 2019.
16. **«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»** Н.Г.Кононова. «Просвещение», М., 1990.
17. **«Фитнес-данс»** Ж.Е.Фирилева, Е.Г.Сайкина. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
18. **«Вокально-хоровая работа в детском саду»** М.Ю.Картушина – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.

3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	«Волшебный мешочек» с музыкальными инструментами	Праздник осени: «Осень в деревне»	Новогодний праздник «Новогодние игрушки»
	январь	февраль	март	апрель
	Досуг «Прощание с елочкой» Музыкальная игротека.	Фольклорный праздник «Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта «Мамочка любимая»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	май	июнь	июль	август
	Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Праздник, посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно- морского флот муз. спортивный досуг	Развлечение «Дружный детей хоровод»