## Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №95

компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга 195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением Педагогического совета Протокол №1 от 26 августа 2020 года

С учётом мнения совета родителей Протокол №1 от 25.08.2020г

Утверждаю Заведующий ГБДОУ д/с №95 /Е.Ю. Давтян/ Приказ №-7-38 от 27.08.2020 г.

Іринят решеньк м Іслагогического сель та Іротокол №1 т. 26 явгуста 2020 года

Утверждаю .1. ГБДОУ д/с №95 /Е.Ю. Давтяв/ .28 от 27.08.2020 г

Рабочая программа музыкального руководителя на 2020-2021 учебный год ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург 2020 год

#### Содержание:

#### 1. Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

## 2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

#### 2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, воспитанников ограниченными адаптированной ДЛЯ c возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с OB3 конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей). условия детской активности (доступность администрацию, и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с OB3) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача  $P\Phi$  от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – OB3) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с OB3, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учрежденияи парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцивой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

#### 1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### <u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> <u>Импровизация на детских музыкальных инструментах</u>

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- 2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
- 3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально коммуникативное развитие», «художественно эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

# Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области						
коммуникативное	музыки; развитие всех компонентов устной речи в						
развитие»	театрализованной деятельности; практическое овладение						
	воспитанниками нормами речи.						
	Формирование представлений о музыкальной культуре и						
	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;						
	формирование гендерной, семейной, гражданской						
	принадлежности, патриотических чувств, чувства						
	принадлежности к мировому сообществу.						
	Формирование основ безопасности собственной						
	жизнедеятельности в различных видах музыкальной						
	деятельности						
«Познавательное	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное						
развитие»	развитие, формирование целостной картины мира в сфере						
	музыкального искусства, творчества.						
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность,						
	игры и упражнения (артикуляционная гимнастика,						
	чистоговорки, потешки и др.).						
	Формирование эмоционально-образного восприятия						

	окружающего мира и искусства через художественное слово.				
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам				
эстетическое	искусства, использование художественных произведений и				
развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития				
	детей, закрепления результатов восприятия музыки.				
	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей				
	действительности; развитие детского творчества.				
«Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической				
развитие»	деятельности, использование музыкальных произведений в				
	качестве музыкального сопровождения различных видов				
	детской деятельности и двигательной активности, сохранение и				
	укрепление физического и психического здоровья детей,				
	формирование представлений о здоровом образе жизни,				
	релаксация.				

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится выявление и изучение индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

#### Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнают знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо громко).
- Поют, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.
- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

#### 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

#### Задачи музыкального развития

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### Слушание:

Воспитывать у детей способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### Песенное творчество:

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### Музыкально-ритмические движения:

Формировать навык движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Давать возможность дошкольникам подыгрывать на детских ударных инструментах.

#### Примерный музыкальный материал

#### Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед- ведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в ло- шадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картин- ки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафон- никова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой; «Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра- сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко- лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### Музыкально-ритмические движения.

**Игровые упражнения.** «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра- сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

**Игры**. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажками», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец око- ло елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль- корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай 292 ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Мет- лова, сл.

И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платоч- ки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры.

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Уз- най свой инструмент», «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

#### 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие) Раздел «Слушание»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная			Совместная		
моменты	деятельность		деятельность детей		деятельность с		
	педагога с детьми				семьей		
	Формы организации детей						
Индивидуальные	Групповые		Индивидуальные		Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые		Подгрупповые		Подгрупповые		
	Индивидуальные				Индивидуальные		
• Использование	• нод	•	Создание условий для	•	Консультации		
музыки:	• Праздники,		самостоятельной		для родителей		
-на утренней	развлечения		музыкальной	•	Родительские		
гимнастике и	• Музыка в		деятельности в		собрания		
физкультуре	повседневной		группе: подбор	•	Индивидуальные		
- на нод музыка	жизни:		музыкальных		беседы		
- во время	-Другие занятия		инструментов	•	Совместные		
умывания	-		(озвученных и не		праздники,		
- на других нод.	Театрализованная		озвученных),		развлечения в		
(ознакомление с	деятельность		музыкальных		ОДО (включение		
окружающим	-Слушание		игрушек, театральных		родителей в		
миром, развитие	музыкальных		кукол, атрибутов для		праздники и		
речи,	сказок,		ряженья, ТСО.		подготовку к		
изобразительная	-Просмотр	•	Экспериментирование		ним)		
деятельность)	мультфильмов,		со звуками, используя	•	Оказание		
- во время	фрагментов		музыкальные		помощи		
прогулки (в	детских		игрушки и шумовые		родителям по		
теплое время)	музыкальных		инструменты		созданию		
- в сюжетно-	фильмов	•	Игры в «праздники»,		предметно-		

ролевых играх	-рассматривание	«концерт».	музыкальной
- перед дневным	картинок,		среды в семье
СНОМ	иллюстраций в		• Прослушивание
- при	детских книгах,		аудиозаписей с
пробуждении	репродукций,		просмотром
- на праздниках и	предметов		соответствующи
развлечениях.	окружающей		х картинок,
	действительности.		иллюстраций.

## Раздел «Пение»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
	Формы орг	анизации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
• Использование	• нод	• Создание	• Совместные				
пения:	• Праздники,	условий для	праздники,				
- на нод. музыка	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО				
- во время	• Музыка в	музыкальной	(включение				
умывания	повседневной	деятельности в	родителей в				
- на др. нод.	:ингиж	группе: подбор	праздники и				
- во время	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)				
прогулки (в теплое	деятельность	инструментов	• Создание наглядно-				
время)	-пение знакомых	(озвученных и не	педагогической				
- в сюжетно-	песен во время игр,	озвученных),	пропаганды для				
ролевых играх	прогулок в теплую	музыкальных	родителей (стенды,				
-В	погоду	игрушек, макетов	папки или ширмы-				
театрализованной	- Подпевание и	инструментов,	передвижки)				
деятельности	пение знакомых	театральных	• Оказание помощи				
- на праздниках и	песенок, полёвок	кукол, атрибутов	родителям по				
развлечениях.	при	для ряженья,	созданию				
	рассматривании	элементов	предметно-				
	картинок,	костюмов	музыкальной среды				
	иллюстраций в	различных	в семье				
	детских книгах,	персонажей. ТСО	• Совместное				
	репродукций,	• Создание	подпевание и пение				
	предметов	предметной	знакомых песенок,				
	окружающей	среды,	попёвок при				
	действительности.	способствующей	рассматривании				
		проявлению у	картинок,				
		детей:	иллюстраций в				
		-песенного	детских книгах,				
		творчества	репродукций,				
		(сочинение грустных	предметов				

и веселых мелодий • Музыкально-	′′   1.*
дидактические	действительности.
игры.	

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы							
Режимные Совместная Самостоятельная Совместная							
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
MOMCHIDI		деятельность детеи	деятельность с семьси				
педагога с детьми Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
тюді рупповыс		тюді рупповыс	± •				
. However conserve	Индивидуальные	• Создание условий	Индивидуальные				
• Использование	• НОД	создание условии	• Совместные				
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,				
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в				
движений:	• Музыка в	музыкальной	ДОУ (включение				
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в				
гимнастике и	жизни:	группе: подбор	праздники и				
физкультуре	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)				
- на нод. музыка	деятельность	инструментов,	• Создание				
- на других нод.	-Игры, хороводы	музыкальных	наглядно-				
- во время	- Празднование	игрушек, макетов	педагогической				
прогулки	дней рождения.	инструментов,	пропаганды для				
- в сюжетно-		хорошо	родителей				
ролевых играх		иллюстрированных	(стенды, папки				
- на праздниках и		«нотных тетрадей	или ширмы-				
развлечениях.		по песенному	передвижки)				
		репертуару»,	• Создание музея				
		атрибутов для	любимого				
		театрализации,	композитора				
		элементов	• Оказание помощи				
		костюмов	родителям по				
		различных	созданию				
		персонажей,	предметно-				
		атрибутов для	музыкальной				
		самостоятельного	среды в семье.				
		танцевального					
		творчества					
		(ленточки,					
		платочки,					
		косыночки и т.д.).					
		TCO					
		• Создание для детей					
		игровых					
		творческих					
		ситуаций					
		(сюжетно-ролевая					
		игра),					
		способствующих					
		активизации					
	I	1	1				

выполнения
движений,
передающих
характер
изображаемых
животных.
• Стимулирование
самостоятельного
выполнения
танцевальных
движений под
плясовые мелодии.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

	Фор	рмы работы	
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей
	педагога с детьми		
	Формы ој	оганизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
На нод музыка;	• нод	• Создание условий	• Совместные
- на других нод.	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,
- во время	развлечения	музыкальной	развлечения в
прогулки	• Музыка в	деятельности в	ОДО (включение
- в сюжетно-	повседневной	группе: подбор	родителей в
ролевых играх	жизни:	музыкальных	праздники и
- на праздниках и	-Театрализованная	инструментов,	подготовку к ним)
развлечениях	деятельность	музыкальных	• Создание
	-Игры с	игрушек, макетов	наглядно-
	элементами	инструментов,	педагогической
	аккомпанемента	хорошо	пропаганды для
	- Празднование	иллюстрированных	родителей
	дней рождения	«нотных тетрадей по	(стенды, папки
		песенному	или ширмы-
		репертуару»,	передвижки)
		театральных кукол,	• Оказание помощи
		атрибутов для	родителям по
		ряженья, элементов	созданию
		костюмов различных	предметно-
		персонажей. ТСО	музыкальной
		• Игра на шумовых	среды в семье
		музыкальных	• Совместный
		инструментах;	ансамбль, оркестр
		экспериментировани	
		е со звуками,	
		• Музыкально-	
		дидактические игры.	

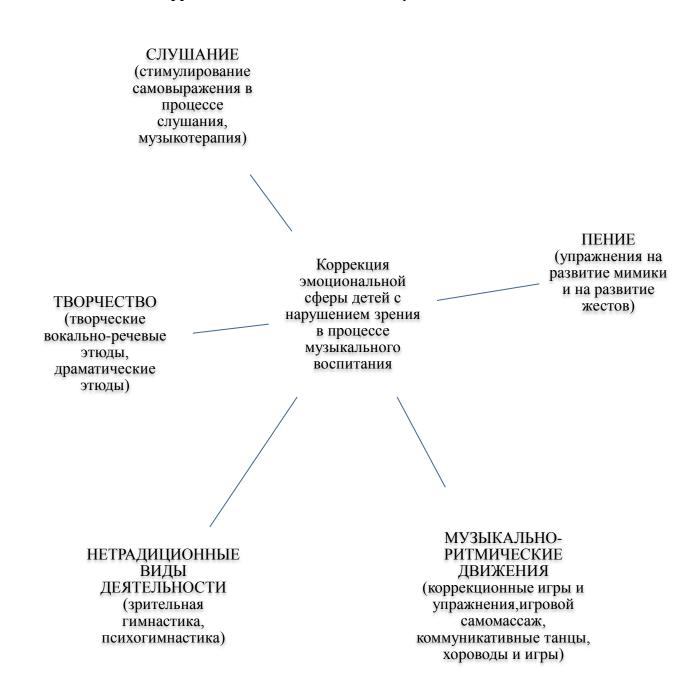
# Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы								
Режимные	Совместная		Самостоятельная		Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей			деятельность с			
	педагога с детьми		семьей					
	Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые		Индивидуальные		Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые		Подгрупповые		Подгрупповые			
	Индивидуальные				Индивидуальные			
- на нод музыка	• НОД	•	Создание условий для	•	Совместные			
- на других нод.	• Праздники,		самостоятельной		праздники,			
- во время	развлечения		музыкальной		развлечения в			
прогулки	• B		деятельности в группе:		ОДО			
- в сюжетно-	повседневной		подбор музыкальных		(включение			
ролевых играх	:инкиж		инструментов		родителей в			
- на праздниках и	-Театрализованная		(озвученных и не		праздники и			
развлечениях.	деятельность		озвученных),		подготовку к			
	-Игры		музыкальных игрушек,		ним)			
	- Празднование		театральных кукол,	•	Создание			
	дней рождения.		атрибутов для ряженья,		наглядно-			
			TCO.		педагогической			
		•	Экспериментирование		пропаганды для			
			со звуками, используя		родителей			
			музыкальные игрушки		(стенды, папки			
			и шумовые		или ширмы-			
			инструменты		передвижки)			
		•	Игры в «праздники»,	•	Оказание			
			«концерт»		помощи			
		•	Создание предметной		родителям по			
			среды,		созданию			
			способствующей		предметно-			
			проявлению у детей		музыкальной			
			песенного, игрового		среды в семье			
			творчества,					
			музицирования					
		•	Музыкально-					
			дидактические игры.					

# 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений ( разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

#### 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



# 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала

подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий,

приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

# Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

в младшейгруппе №3.

#### Сентябрь - ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	неделя
деятельности			Я	Я	Я	
Слушание	- Формировать у	«Прогулка» В.	+	+	+	+
музыки	детей	Волкова	+	+		+
	способность	«Колыбельная»			+	
	слушать музыку и	Т. Назаровой				
	эмоционально на	Русская				
	нее откликаться.	народная				
	- Знакомить со	плясовая				
	средствами					
	музыкальной					
	выразительности.					
	- Закреплять					
	понятия:					
	«ласковая,					
	нежная, теплая» и					
	т.д., повторяя					
	слова несколько					
	раз.					
	- Развивать речь,					
	творческую					
	фантазию.					
	- Расширять					
	словарный запас.					
Музыкально-	Формировать	«Ножками	+	+	+	+
ритмические	навыки движений	затопали» М.				
движения	детей:	Раухвергера	+			

	0.0701100 7110071 07	иП тууучуу				
	останавливаться	«Птички			+	
	с окончанием	летают» А.	+	+		+
	музыки.	Серова		+	+	
	- использовать все	«Зайчики»		+		+
	пространство	«Ай - да!» Г.			+	
	зала.	Ильиной				
	- различать	«Фонарики»				
	двухчастную	р.н.м.				
	форму.	«Кто хочет				
	- реагировать на	побегать?»				
	смену характера	лит.н.м.				
	музыки.	«Птички				
	- менять	летают и				
	движение в	клюют				
	соответствии со	зернышки»				
	сменой характера	ШВ.Н.М.				
	музыки.					
Пение	Развивать	«Петушок»	+		+	
	способность детей	р.н.пр.		+		+
	К	«Ладушки»				
	звукоподражанию	р.н.п.				
	. Привлекать к					
	активному					
	подпеванию.					
	- побуждать детей					
	подпевать,					
	протягивать					
	длинные звуки.					
Развитие чувства	Развивать	«Веселые	+	+	+	+
ритма	умение: -	ладошки»				
	ритмично хлопать					
	в ладоши.					
	- Развивать					
	координацию,					
	чувство ритма.					
	- Воспитывать					
	чувство					
	сопереживания,					
	поддержки,					
	доброе					
	отношение.					
Игры, пляски	- Формировать	Пляска.				
	умение различать	«Гуляем и	+	+	+	
	двухчастную	пляшем». М.				
	форму. Изменять	Раухвергера		+		+
	движение со	«Гопак» М.				
	сменой характера	Мусоргского			+	+
	музыки.	Игры.				
	- формировать	«Кошка и				
	T T T					
	навык умения	мыши»				
		мыши»				

	T	T	1	1	1	1
	музыкальным					
	руководителем.					
	- Развивать у					
	детей образное					
	представление,					
	реакцию на					
	сигнал, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	воображение					
	детей.					
	- Развивать					
	двигательное					
	творчество.					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+		+	+
формируемая	чувство ритма,	гимнастика				
участниками	координацию.	«Прилетели		+	+	
образовательног	- Развивать речь.	гули»				
о процесса	- Предупредить	Пальчиковая			+	
	утомление,	гимнастика				
	восстановить	«Шаловливые				
	умственную работ	пальчики»				
	оспособность.	Физминутка				
	- Активизировать	«Ножками				
	застенчивых	затопали»				
	детей, предлагая					
	им роль лидера.					

## Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды	Цель	Репертуар		1	2	3	4
музыкальной				неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности							
Слушание	- Формировать	Русская		+	+		
музыки	умение детей	народная					
	рассматривать	плясовая			+	+	
	картину или	мелодия					
	иллюстрацию к	«Осенний				+	+
	музыкальному	ветерок».					+
	произведению.	Вальс.	A.				
	- слушать музыку,	Гречанинова					
	эмоционально на	«Марш»	Э.				
	нее отзываться.	Парлова					
	- Познакомить с	«Колыбельна	«R				
	русскими						
	народными						
	инструментами.						
	- Познакомить с						
	жанром «марш».						
	- Закрепить						
	понятие о жанре						

Музыкальноритмические движения	колыбельной песни Закреплять понятие о жанре Развивать кругозор детей, их внимание, речь Развивать творческую активность детей Вызывать радостное настроение от слушания музыки Формировать у детей умение - взаимодействовать друг с другом ориентироваться в пространстве реагировать на смену частей музыки бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально Развивать реакцию на сигнал Следить за правильной осанкой, у - держать голову, не опуская ее Закреплять различение двухчастной формы Формировать навыки коммуникативной культуры Воспитывать доброжелательное отношение.	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай — да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.	+ + +	+ + + +	+ + + +	+ + + +
Пение	Развивать у детей	«Петушок»	+	+		+

	T	T	1	1		1
	способность	р.н.п.	+			+
	-слышать и	«Ладушки»	+			
	определять разные	р.н.п.		+	+	
	по высоте звуки.	«Где же наши		+		+
	Формировать	ручки?» Т.			+	+
	навык	Ломовой				
	правильного	«Птичка» М.				
	дыхания во время	Раухвергера				
	пения.	«Собачка» М.				
		Раухвергера				
	- Закреплять	«Осень» И.				
	понятия о	Кишко				
	звуковысотности.					
	- Развивать речь,					
	фантазию,					
	расширять					
D	кругозор.	D				
Развитие чувства	- Формировать	«Веселые	+			
ритма	умение отбивать	ладошки»		+		
	ритм бубном.	«Фонарики» с			+	+
	- различать	бубном			+	+
	динамику и	Игра с бубном				+
	двухчастную	Игра на				
	форму.	треугольнике				
	- Познакомить с	Игра «Узнай				
	музыкальным	инструмент»				
	инструментом –					
	треугольник.					
	- Развивать речь,					
	образное мышление.					
	- Развивать слух.					
	- Развивать умение					
	играть на					
	музыкальных					
	инструментах.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	навыки.					
	- Воспитывать					
	доброе,					
	отзывчивое					
	отношение друг к					
	другу.					
Игры, пляски	- Продолжать	Пляски.				
	знакомство с	«Пляска с	+	+	+	+
	двухчастной	листочками»				
	формой.	А. Филиппенко				+
	- Развивать у детей	«Гопак» М.				
	умение	Мусоргского	+		+	
	ориентироваться в	Игры.		+		+
	пространстве.	«Кошки и		+		
			•	•	•	

	- Формировать	мышки»				
	внимание и	«Прятки»				
	выдержку.	«Петушок»				
Часть,	- развивать	Пальчиковая	+			+
формируемая	способность	гимнастика				
участниками	реагировать на	«Бабушка»		+	+	
образовательного	смену характера	Пальчиковая				
процесса	музыки.	гимнастика		+		
	- Снять мышечное	«Шаловливые				
	напряжение.	пальчики»		+	+	+
	- Развивать	Упражнение				+
	звуковысотный	«Ботиночки на				
	слух, голос,	пальчиках»				
	чувство ритма.	Физминутка				
		«Тики-так»				
		Физминутка				
		«Прилетели				
		гули»				

Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	недел	недел	неделя
деятельности				Я	Я	
Слушание	- Продолжать	«Колыбельн	+		+	
музыки	побуждать детей	ая песня»	+	+		+
	эмоционально	«Прогулка»			+	
	отзываться на	В. Волкова		+		+
	музыку.	«Дождик»				
	- Развивать умение	H.				
	детей двигаться в	Любарского				
	соответствии с	«Марш» Э.				
	характером музыки:	Парлова				
	ритмично, бодро,					
	энергично работать					
	руками.					
	- закреплять приемы					
	игры на					
	треугольнике.					
	- Развивать связную					
	речь, творческое					
	воображение,					
	умение					
	эмоционально					
	откликаться на					
	музыку.					
	- Развивать умение					
	видеть и отмечать					
	детали на картинке.					
	- Вызывать у детей					
	радостное					
	эмоциональное					

	состояние.					
Музыкально-	- Формировать	«Марш» Э.	+	+		+
ритмические	умение детей	Парлова	+	+		+
движения	кружиться	«Кружение				
	спокойно, опираясь	на шаге» Е.		+		
	на всю ступню, не	Аарне				
	опуская голову.	Упражнение		+		
	- соотносить	для рук.			+	
	движения с	«Стуколка»			+	
	двухчастной	укр.н.м.			'	
	формой	«Ножками			+	
	музыкального	затопали»			'	
		M.				
	произведения.				+	+
	- ориентироваться в	Раухвергера				
	пространстве, бегать	«Ай – да!»				
	легко, руки не	Г. Ильиной				
	напрягать.	«Птички				
	- Закрепить понятие	летают» А.				
	«марш».	Серова				
	- Развивать	«Зайчики»				
	ритмичную ходьбу,	«Большие и				
	координацию	маленькие				
	движений рук и ног.	ноги» В.				
	- Развивать в детях	Агафоннико				
	ощущение	ва				
	уверенности.	«Большие и				
	- Развивать	маленькие				
	двигательное	птички» И.				
	творчество.	Козловского				
	- Развивать					
	звуковысотный					
	слух.					
Пение	- Формировать	«Кошка»	+	+	+	
	умение слушать и	Ан.				
	воспринимать	Александров	+	+	+	
	песню	a				+
	эмоционально.	«Собачка»	+	+	+	+
	- Развивать умение	M.	+			
	звукоподражания.	Раухвергера		+	+	+
	- Формировать	«Осень» И.				
	навык правильной	Кишко				
	артикуляции	«Ладушки»				
	- Познакомить с	р.н.п.				
	фортепианной	«Петушок»				
	клавиатурой.	р.н.п.				
	- Закреплять умение	у.п.п. «Птичка» М.				
	воспроизводить	Раухвергера				
	высокие и низкие	«Зайка»				
	ЗВУКИ.	р.н.п.				
	- Привлекать детей к					
	активному пению.					
	- Развивать у детей					

	T	T	1			
	умение петь					
	протяжно и напевно.					
	- Развивать					
	творчество,					
	воображение,					
	смекалку.					
	- Развивать в детях					
	чувство					
	уверенности.					
Развитие чувства	- развивать	Игра «Тихо	+	+	+	+
ритма	звуковысотный и	– громко»				
piiiiu	динамический слух.	1 pointon				
	- Показать детям					
	различные приемы					
	игры на бубне Развивать					
	способность					
	слышать					
	динамические					
	изменения в музыке					
	и менять прием					
	игры.					
	- Развивать чувство					
	ритма.					
	- Воспитывать					
	дружеские					
	взаимоотношения.					
Игры, пляски	- Развивать умение	Пляски.				
	детей реагировать	«Пальчики –	+			+
	на двухчастную	ручки»		+	+	
	форму, на	р.н.м.				
	изменение	«Пляска с			+	
	динамики.	погремушка				
	- самостоятельно	ми» В.				
	варьировать	Антоновой				
	знакомые движения.	«Прятки с		+	+	+
	- Закрепить понятие	собачкой»		'	'	'
	«тихо – громко».	укр.н.м.				
	- Развивать чувство	укр.н.м. Игры.				
		-				
	ритма.	«Петушок»				
	- Создавать	«Игра с				
	атмосферу	погремушка				
	радостного	ми»				
	настроения.	«Птички и				
***	7	кошка»				
Часть,	- Развивать детскую	Пальчиковая	+		+	+
формируемая	память, речь,	гимнастика				
участниками	интонационную	«Мы		+		+
образовательног	выразительность.	платочки				
о процесса	- Развивать	постираем»		+	+	
	звуковысотный	Пальчиковая				
	слух, чувство ритма,	гимнастика		+	+	+
				•	•	

память и речь.	«Тики-так»	+		
_	Пальчиковая			
	гимнастика			
	«Бабушка			
	очки			
	надела»			
	Физминутка			
	«Зайка»			
	П/и			
	«Важенка и			
	оленята»			

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	·		недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Познакомить	«Медведь» В.	+	+		
музыки	детей с	Ребикова	+	+		
•	танцевальным	«Вальс лисы»			+	+
	жанром.	Ж. Колодуба				
	- Формировать	«Полька» Г.				
	умение слушать	Штальбаум				
	музыку					
	внимательно,					
	заинтересованно.					
	- Вызывать у					
	детей радостное					
	эмоциональное					
	состояние.					
Музыкально-	- Формировать	«Зимняя	+	+	+	+
ритмические	умение детей	пляска» М.				
движения	реагировать на	Старокадомског	+			
	смену музыки,	0		+	+	
	ориентироваться в	«Марш и бег».				
	пространстве.	Е. Тиличеевой		+		
	- различать	«Большие и			+	
	двухчастную	маленькие			+	
	форму и менять	ноги» В.				
	движение в	Агафонникова				+
	соответствии с	«Сапожки»				
	ней.	р.н.м.				
	- Закрепить	«Марш» Ю.				
	понятие «марш».	Соколовского				
	- Закреплять	«Фонарики и				
	умение выполнять	хлопки в				
	движения в	ладоши» р.н.м.				
	соответствии с	«Бег и махи				
	динамикой.	руками» А.				
	- Формировать	Жилина				
	коммуникативные					
	навыки.					
Пение	- Знакомить с	«Елочка» H.	+	+	+	+

					I	I
	окружающим	Бахутовой	+	+	+	
	миром, расширять	«Елочка» М.		+		+
	кругозор.	Красева			+	+
	- Развивать у	«Дед Мороз» А.				
	детей	Филлипенко				
	эмоциональную	«Елка» Т.				
	отзывчивость на	Попатенко				
	праздничный	11011#1411110				
	характер песни,					
	желание					
Daanyeeva	подпевать.	(Mrno p vy covo))				
Развитие	развивать	«Игра в имена»	+		+	
чувства ритма	ритмического	«Паровоз»		+		+
	слуха.	Игра «Узнай		+	+	
	- Закреплять	инструмент»				
	названия	Игра «Веселые		+	+	+
	музыкальных	ручки»				
	инструментов,	«Игра с				
	узнавая их по	бубном»				
	звучанию.					
Игры, пляски	- Развивать	Пляски.				
1 /	умение	«Пляска с	+	+	+	+
	соотносить	погремушками»				
	движения с	В. Антоновой	+			
	текстом.	«Поссорились –	'			
	- Формировать	помирились» Т.				
					+	
	умение менять	Вилькорейской		+		
	движение со	«Пальчики –				
	сменой музыки.	ручки» р.н.м.	+	+		
	- Создавать	«Веселый	+		+	+
	радостную	танец» М.		+		+
	атмосферу.	Сатулиной				
	- Воспитывать	Игры.				
	доброжелательное	«Игра c				
	отношение друг к	погремушками»				
	другу.	«Зайчики и				
		лисичка»				
		«Игра с				
		мишкой»				
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	+
формируемая	звуковысотный и	гимнастика	·	·		
участниками	интонационный	«Наша	+	+		+
образовательног	слух, творческое	«паша бабушка»	1	'		'
-	•					
о процесса	воображение.	Физминутка «Мы платочки		+	+	
	- Предупредить					
	утомление,	постираем»				
	восстановить	Пальчиковая				
	умственную	гимнастика				
	работоспособност	«Шаловливые				
		пальчики»				

Январь - ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Закреплять	«Колыбельная	+		+	
музыки	понятие жанра	» C.	+	+		
	«марш».	Разоренова			+	+
	- Развивать у	«Марш» Э.		+		
	детей умение	Парлова				+
	слушать и	Русская				
	эмоционально	народная				
	откликаться на	плясовая				
	музыку.	«Лошадка» М.				
	- Расширять	Симанского				
	кругозор детей,	«Полянка»				
	активизировать их словарный	р.н.м.				
	запас.					
	- Воспитывать у					
	детей умение					
	слышать и					
	слушать музыку.					
Музыкально-	- Формировать	«Большие и	+			+
ритмические	умение двигаться	маленькие				'
движения	четко, ритмично,	ноги» В.	+			
	не наталкиваясь	Агафонникова				
	друг на друга.	«Гуляем и	+	+	+	
	- реагировать на	пляшем» М.				
	смену звучания	Раухвергера	+	+	+	
	музыки.	«Марш» Э.				
	- детей	Парлова		+	+	
	использовать все	«Спокойная		+	+	+
	пространство	ходьба и				+
	зала.	кружение»				
	- слышать	р.н.м.				
	окончание	«Автомобиль»				
	музыки.	М. Раухвергера				
	- легко бегать	«Пружинка»				
	врассыпную, выполнять	р.н.п. «Галоп»				
		чешс.н.м.				
	различные маховые	«Лошадки»				
	движения.	чешс.н.м.				
	- Формировать	«Бег и махи				
	умение детей	руками» А.				
	двигаться	Жилина				
	«высоким шагом»					
	- Побуждать					
	детей к					
	выразительному					
	выполнению					
	движений.					

Пение	самостоятельно менять движения Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног Развивать умение ориентироваться в пространстве Укреплять правильную осанку Формировать коммуникативны е навыки Формировать умение детей петь активно и слаженно петь согласованно эмоционально откликаться на содержание песни петь протяжно; слушать друг друга Формировать слаженное пение детей в коллективе Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.	«Машенька — Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топ, топоток» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой	+ +	+ + +	+ + +	+ + + + +
	- Познакомить с долгими и короткими звуками. длиной ниткиПознакомить с	«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку	+	+ + + + +	+	+

		2				
	НОВЫМ	Зорьку»				
	музыкальным	Упражнение				
	инструментом –	«Лошадка				
	деревянные	танцует»				
	палочки.	Игра				
	- Развивать	«Звучащий				
	чувство ритма.	клубок»				
	тувство ритма.	Игра на				
		-				
		деревянных				
	_	палочках				
Игры, пляски	-Развивать навык	Пляска.				
	ориентироваться	«Пляска с	+	+		
	в пространстве,	султанчиками»		+		
	не наталкиваться	хорв. н.м.			+	
	друг на друга.	«Стуколка»				+
	- Упражнять в	укр.н.м.				
	умении слышать	«Пальчики –	+			
	•					
	и различать	ручки» р.н.м.	+	+	+	+
	трехчастную	«Сапожки»				+
	форму.	р.н.м.				
	соотносить	Игры.				
	движения с	«Саночки»				
	музыкой.	«Ловишки»				
	- Воспитывать	«Самолет»				
	выдержку.					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+		+
формируемая	интонационный и	гимнастика	'	'		'
		«Кот				
участниками	динамический		+			+
образовательног	слух.	Мурлыка»				
о процесса	- Развивать	Пальчиковая		+		
	внимание,	гимнастика		+		
	речевую	«Бабушка очки		+	+	
	активность детей.	надела»				
	- Развивать	Физминутка			+	+
	мелкую моторику	«Тики – так»				
	пальцев рук.	Пальчиковая				
	Побуждать к	гимнастика				
	выразительному	«Ножки»				
	•	Пальчиковая				
	исполнению					
		гимнастика				
		«Шаловливые				
		пальчики»				
		Пальчиковая				
		гимнастика				
		«Сорока»				
L	I .	F - ****	l	L	l	l

# Февраль— ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	неделя

деятельности			Я	я	Я	
Слушание	- Продолжать	«Полька» 3.	+	+	+	+
музыки	формировать	Бетман	+		+	
	умение детей	«Шалун» О.		+		
	слушать и слышать	Бера				
	музыку.	«Плясовая»				
	- Развивать умение					
	эмоционально					
	отзываться на					
	задорную,					
	радостную музыку.					
	- Развивать					
	словесную					
	активность детей,					
	воображение.					
	- Расширять и					
	активизировать					
Муру уколу уго	словарный запас.	«Пляска				
Музыкально- ритмические	- Формировать навыки движений:	«пляска зайчиков» А.	+ +			
движения	прыгать с	Филиппенко	+	+	+	
дыжения	продвижением в	Упражнение	+	'	'	+
	разные стороны,	«Притопы»		+	+	'
	соотносить	р.н.м.				
	движения с	«Марш» Е.				+
	текстом.	Тиличеевой		+	+	
	- вместе с	«Медведи» Е.			+	
	музыкой начинать	Тиличеевой		+		
	и заканчивать	«Зимняя		+	+	
	движение.	пляска» М.				
	- Закреплять	Старокадомско				
	легкие прыжки на	го				
	обеих ногах.	«Зайчики»				
	- Развивать	Упражнение				
	ритмичность,	«Пружинка»				
	координацию	«Большие и				
	движений рук и	маленькие ноги» В.				
	ног. - Формировать	ноги» В. Агафонникова				
	коммуникативные	«Кружение на				
	отношения.	шаге» Е. Аарне				
	- Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
Пение	- Формировать	«Заинька» М.	+	+		+
	умение детей	Красева	+		+	
	начинать пение	«Самолет» Е.	+		+	+
	всем вместе,	Тиличеевой		+	+	
	стараться петь	«Колыбельная»		+		
	достаточно громко,	Е. Тиличеевой			+	
	но не напрягать	«Маша и каша»			+	+
	голос, внятно	Т. Назаровой				

	T	3.6	1	1	I	1
	произносить слова.	«Машенька –				
	- петь, выдерживая	Маша» С.				
	паузу.	Невельштейн				
	-передавать	«Маме песенку				
	характер песен:	пою» Т.				
	петь весело,	Попатенко				
	протяжно,					
	слаженно.					
	развивать навыки					
	протяжного пения.					
	- развивать умение					
	слышать					
	вступление,					
	начиная петь					
	вместе с					
	педагогом. Петь					
	без напряжения,					
	естественным					
	голосом.					
	- Привлекать к					
	активному					
	подпеванию.					
	- Воспитывать					
	доброе, заботливое					
	отношение к					
	животным.					
Розритио импотро		Игра	1			
Развитие чувства	- Продолжать	Игра	+			
ритма	знакомить с	«Звучащий	+		+	
	долгими и	клубок»	+	+	+	+
	короткими	«Песенка про				
	звуками. –	мишку»		+	+	
	Развивать чувство	«Учим мишку				
	ритма.	танцевать»				
	- Воспитывать	«Игра в имена»				
	внимательное и	Игра				
	доброжелательное	«Паровоз»				
	отношение друг к					
TI	другу.	П				
Игры, пляски	- Формировать	Пляски. «Пляска с				
	умение выполнять		+			+
	несложные	погремушками				
	знакомые	» В. Антоновой		+		
	танцевальные	«Пляска		+	+	
	движения,	зайчиков» А.				
	согласовывать их с	Филиппенко				
	музыкой.	«Поссорились				
	прыгать с	– померились»			.	
	продвижением в	T.	+		+	+
	разные стороны,	Вилькорейской	+			
	соотносить	«Маленький		+		
	движения с	танец» Н.				+
	текстом.	Александровой				

	20200000000	II-m				
	- Закреплять	Игры.				
	легкие прыжки на	«Ловишки»				
	обеих ногах.	«Игра с				
	Развивать умение	мишкой» Г.				
	слышать смену	Финаровского				
	частей музыки и	«Саночки»				
	самостоятельно					
	менять движение.					
	- Воспитывать					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
	- Воспитывать					
	выдержку.					
часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	звуковысотный	гимнастика		+		
участниками	слух.	«Семья»				
образовательног	- Развивать память,	Пальчиковая		+	+	
о процесса	ритмичность.	гимнастика				
_		«Кот		+	+	
		Мурлыка»				
		Физминутка			+	+
		«Мы платочки				
		постираем»				
		Пальчиковая				
		гимнастика				
		«Сорока –				
		белобока»				
		Пальчиковая				
		гимнастика				
		«Тики – так»				

Март – TEMA «МОЙ ДОМ»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	
деятельности			Я	Я	Я	неделя
Слушание	- Развивать умение	«Капризуля» В.	+	+		
музыки	детей реагировать	Волкова		+	+	+
	на маршевый,	«Колыбельная»			+	+
	ритмичный	«Марш» E.				+
	характер пьесы.	Тиличеевой				
	- Развивать	«Лошадка» М.				
	координацию	Симанского				
	движений рук и					
	ног.					
	- Развивать					
	эмоциональную					
	отзывчивость у					
	детей на					
	разнохарактерную					
	музыку. Подводить					
	к умению					

	самостоятельно					
	определять					
3.6	характер музыки.	**				
Музыкально-	- Формировать	Упражнение	+			
ритмические	умение детей	«Бег с				
движения	самостоятельно	платочками»	+		+	
	различать	укр.н.м.		+		+
	двухчастную	«Да-да-да!» Е.		+		
	форму.	Тиличеевой		+		
	- ритмично	«Марш» Е.				
	двигаться в	Тиличеевой			+	
	соответствии со	Упражнение				
	сменой характера	«Пружинка»			+	
	музыки.	«Птички				+
	- двигаться	летают и				
	парами.	клюют				+
	- Упражнять в	зернышки»				
	ходьбе с флажками	ШВ.Н.М.				+
	бодрыми в легком	Упражнение				+
	беге.	«Бег и махи				
	- бегать легко	руками» А.				
	врассыпную и	Жилина				
	ритмично	«Сапожки»				
	подпрыгивать на	р.н.м.				
	двух ногах на	Упражнение				
	месте.	«Воротики» Т.				
	- двигаться в	Ломовой				
	соответствии с	«Выставление				
	контрастным	ноги на пятку и				
	характером	«фонарики»				
	музыки.	«Кошечка» Т.				
	-Продолжать	Ломовой				
	реагировать на	«Бег и				
	смену звучания,	подпрыгивание				
	ориентироваться в	» Т. Ломовой				
	пространстве,					
	бегать легко.					
	- Закреплять					
	знакомых					
	движений.					
	- Создавать					
	радостную,					
	непринужденную					
	атмосферу.					
Пение	- Формировать	«Я иду с	+	+	+	
	умение детей петь	цветами» Е.	+	+		+
	слаженно,	Тиличеевой	+	+	+	
	начинать пение	«Бобик» Т.	+		+	
	всем вместе.	Попатенко		+	+	+
	- петь на одном	«Пирожки» А.		+	+	
	звуке, передавая	Филиппенко		+		
	простой	«Маме песенку			+	

	ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки петь детей активно, эмоционально. Протяжно Упражнять в звукоподражании Активно побуждать слушать	пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко				+
	вступление Закреплять умение петь легко, радостно Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.					
Развитие чувства	- Закреплять	Ритм в стихах.	+	+		
ритма	понятия долгих и коротких звуков.	«Тигренок» «Песенка про	+	+	+	+
	- Развивать	Бобика»		+	'	ı
	чувство ритма,	«Пляска		+		+
	память,	кошечки»		'	+	1
	выразительную	«Игра в имена»			'	+
	эмоциональную	«Учим Бобика				+
	речь.	танцевать»				•
	- Развивать	«Игры с				
	активность детей.	пуговицами»				
	,	«Ритмическая				
		цепочка»				
		«Танец				
		лошадки»				
Игры, пляски	- Развивать навык	Пляски.				
	менять движение в	«Пляска с	+	+		
	соответствии со	платочком» Е.				
	сменой музыки.	Тиличеевой		+		
	- Упражнять в	«Поссорились				
	легком беге.	– померились»		+	l .	
	- Развивать умение	T.			+	+
	ориентироваться в	Вилькорейской «Стуколка»			+	
	пространстве, ритмично стучать	«Стуколка» укр.н.м.	+		+	
	палочкой по полу,	укр.н.м. «Приседай»	1	+	'	+
	палочкой по полу, спокойно	эст.н.м.		'		'
	кружиться на всей	«Пляска с				
	стопе.	султанчиками»				
	10110.	Systian minarin		<u> </u>	<u> </u>	

	1						
		хорв.н.п.					
		Игры.					
		«Кошка и	M				
		котята»					
		«Серенькая					
		кошечка»					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая		+	+	+	+
формируемая	чувство ритма,	гимнастика					
участниками	интонационный и	«Две тетери»			+		+
образовательног	тембровый слух,	Пальчиковая					
о процесса	мелкую моторику.	гимнастика				+	+
	- Развивать	«Сорока-				+	
	интонационную	белобока»			+		+
	выразительность.	Пальчиковая					
	- Развивать	гимнастика					
	выразительность.	«Семья»					
	речи.	Физминутка					
		«Кот					
		Мурлыка»					
		Пальчиковая					
		гимнастика					
		«Тики-так»					

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[ (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	неделя
деятельности			Я	Я	Я	
Слушание	- Формировать у	«Резвушка» В.	+	+		
музыки	детей умение	Волкова	+	+	+	
	слушать музыку,	«Воробей» А.			+	+
	определять ее	Руббаха				
	характерные	«Марш» Э.				
	особенности.	Парлова				
	- Развивать у детей					
	эмоциональную					
	отзывчивость на					
	веселый характер					
	пьесы.					
	- Развивать					
	воображение,					
	умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
Музыкально-	Формировать	«Да-да-да!» Е.	+		+	
ритмические	навыки движений -	Тиличеевой	+			
движения	ритмично ходить и	«Упражнение с	+	+	+	
	легко бегать.	лентами»	+			
	- импровизировать.	болг.н.м.		+		
	- самостоятельно	«Воробушки»				
	играть и изменять	венг.н.м.		+		
	движение в	Упражнение		+		+

		П				
	соответствии с	«Пружинка»			+	
	музыкой.	р.н.м.				
	- согласовывать	«Большие и			+	
	движения с	маленькие				
	текстом.	ноги» В.				+
	Выполнять их	Агафонникова				+
	эмоционально.	«Стуколка»				
	- бегать легко в	укр.н.м.				
	разном	«Сапожки»				
	направлении,	р.н.м.				
	упражнять в	Игра «Пройдем				
	легких прыжках,	в ворота» Е.				
	четко	Тиличеевой				
	останавливаться с	«Ножками				
	окончанием	затопали» М.				
	музыки.	Раухвергера				
	- самостоятельно	«Марш» E.				
	изменять движения	Тиличеевой				
	со сменой	«Бег» Т.				
	характера музыки	Ломовой				
	Закреплять навык.					
	- легком беге и					
	подпрыгивании на					
	обеих ногах,					
	кружась или с					
	продвижением					
	вперед.					
	- Закрепить					
	названия					
	музыкальных					
	инструментов и					
	напомнить детям,					
	как на них играть.					
	- Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	координацию					
	движений рук и					
	ног.					
Пение	- формировать	«Есть у	+	+	+	
	умения:	солнышка				
	-протяжное пение	друзья» E.	+			
	- интонирование	Тиличеевой	+			
	на одном звуке,	«Петушок»	+			+
	точно передавая	р.н.п.	+	+	+	
	ритмический	«Маша и каша»		+		
	рисунок:	Т. Назаровой		+		
	чередование	«Я иду с			+	+
	восьмых и	цветами» Е.				
	четвертных	Тиличеевой				
	длительностей.	«Кап – кап» Ф.				
L	,,,		l	l	l	l .

	- правильно	Финкельштейн				
	артикулировать	а				
	гласные звуки в	а «Ладушки»				
	словах.	р.н.п.				
	- передавать в	у.н.п. «Где же наши				
	пении веселый,	м де же наши ручки?» Т.				
	радостный	ручки: <i>»</i> 1. Ломовой				
	•	ломовои «Самолет» Е.				
	характер песен.					
		Тиличеевой				
	музыкального					
	сопровождения.					
	Петь без					
	напряжения,					
	достаточно громко,					
	ВНЯТНО					
	произносить слова.					
	- Приучать					
	эмоционально					
	отзываться на					
	веселую музыку.					
	- Расширять знания					
	детей об					
	окружающем мире.					
	- Активизировать					
Doonsers	словарный запас.	(Drym) (1777 a 2770 a				
Развитие чувства	- Закреплять	«Ритмическая	+		+	
ритма	приемы игры на	цепочка»		+		+
	разных	Игра		+		
	инструментах.	«Паровоз»			+	+
	- Развивать	«Играем для				
	чувство ритма.	куклы»				
	- Подготовить	Ритм в стихах				
	детей к игре на	«Барабан»				
Игры пласки	Барабане.	Пляски.				
Игры, пляски	- Развивать умение					
	передавать	«Поссорились	+			
	игровой образ.	<ul><li>померились»</li><li>Т.</li></ul>	+			
	- «манипулировать»	т. Вилькорейской	T			
	платочками:	«Солнышко и		+		
	прятать их за	жеолнышко и дождик» М.		'	+	+
	спину, поднимать	Раухвергера			'	
	платочек вверх,	«Пляска с	+	+		
	плавно им махать.	султанчиками»		'	+	+
	- самостоятельно	хорв.н.м.				'
	менять движение в	«Березка» Р.				
	соответствии с	Рустамова				
	изменением	Игры.				
	характера музыки.	«Солнышко и				
	- Закреплять	дождик»				
	правила хоровода	«Самолет»				
	– ходить по кругу					
L		L	l	l	l	

	друг за другом Развивать легкость бега Создавать радостное настроение.					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	воображение.	гимнастика	+	'	+	
участниками	- Развивать	«Коза»				
образовательног	мелкую моторику,	Пальчиковая		+		
о процесса	память	гимнастика		'		
опроцесси	- Формировать	«Две тетери»		+		
	интонационную	Пальчиковая		'	+	+
	выразительность.	гимнастика			+	'
	- Закреплять	«Бабушка очки				
	понятие о	надела»				+
	звуковысотности.	Физминутка				'
	SB J KOBBI COTHOCTH.	«Кот				
		Мурлыка»				
		Пальчиковая				
		гимнастика				
		«Семья»				
		Пальчиковая				
		гимнастика				
		«Тики – так»				
		Физминутка				
		«Мы платочки				
		постираем»				

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Развивать у	«Мишка	+		+	+
музыки	детей	пришел в				
-	эмоциональный	гости» М.	+			+
	отклик на	Раухвергера		+	+	
	характерную	«Курочка» Н.		+	+	
	музыку.	Любарского				
	- Закреплять у	«Колыбельная»				
	детей интерес к	«Лошадка» М.				
	музыке, вызвать	Симанского				
	желание					
	рассказывать.					
Музыкально-	- Развивать	Упражнение	+		+	
ритмические	умение детей	«Топающий	+		+	+
движения	самостоятельно	шаг» р.н.п.	+		+	
	различать	Упражнение	+		+	
	двухчастную	«Пружинка»				
	форму.	р.н.м.		+	+	+
	- ориентироваться	«Побегали –				
l	в пространстве, не	потопали» Л.		+		

			-			1	
	наталкиваясь друг	Бетховена			+		
	на друга.	Упражнение					
	- Закрепление	«Выставление			+	+	
	знакомых	ноги вперед	на				
	движений.	пятку» р.н.м.					+
	- Упражнять в	Упражнение					
	ходьбе с	«Бег	c				
	флажками	платочками»					
	бодрым шагом и в	укр.н.м.					
	легком беге.	«Да-да-да!»	E.				
	- Формировать	Тиличеевой					
	понятие о	Упражнение					
	звуковысотности.	«Пройдем	В				
	- Формировать	ворота»	E.				
	коммуникативные	Тиличеевой					
	навыки.	Упражнение					
	- Создавать	«Скачут					
	радостную,	лошадки»					
	непринужденную	чешс.н.м.					
	атмосферу.					<u></u>	
Пение	-Развивать умение	«Машина»	T.	+		+	
	детей петь без	Попатенко		+	+		+
	напряжения,	«Самолет»	E.	+			+
	слаженно,	Тиличеевой		+	+	+	
	правильно	«Я иду	c	+	+	+	
	интонировать	_	E.		+	+	
	мелодию в	Тиличеевой				+	
	восходящем	«Цыплята»	A.				
	направлении.	Филиппенко					
	- интонировать на	«Поезд»	H.				
	одном звуке,	Метлова					
	четко передавая	«Игра	c				
	ритмический	лошадкой»	И.				
	рисунок.	Кишко					
	- внятно	«Есть	y				
	произносить	солнышка	5				
	слова, отчетливо	друзья»	E.				
	проговаривать	Тиличеевой					
	гласные звуки в						
	словах.						
	- активно						
	подпевать,						
	передавая						
	веселый характер						
	песни, ритмично						
	имитировать						
	звучание						
	автомобиля.						
	- начинать песню						
	после вступления						
	вместе с						
	педагогом.						
L	1		- I				

	- Закреплять					
	умение петь					
	активно и					
	слаженно.					
	- Закреплять					
	умение петь					
	легким звуком в					
	умеренном темпе.					
	- Развивать					
	умение					
	эмоционально					
	отзываться на					
	веселый характер					
	песни.					
	- Активизировать					
	и расширять					
	словарный запас и					
	фантазию детей.					
Развитие чувства	- Закреплять	Игра	+	+	+	+
ритма	понятия долгих и	«Паровоз»	+		+	+
	коротких звуков.	Ритмические		+	+	
	- Развивать	цепочки				
	чувство ритма.	«Учим				
	- Развивать	лошадку				
	умение слушать и	танцевать»				
	слышать					
	исполнение					
	партнера.					
Игры, пляски	- Продолжать	Пляски.				
	развивать навыки:	«Приседай»	+	+		
	легкий бег и	ЭСТ.Н.М.			+	+
	четкий топающий	«Пляска с				
	шаг.	платочком» Е.				
	-самостоятельно	Тиличеевой	+		+	
	реагировать на	Игры.	+			+
	смену характера	«Воробушки и		+		+
	музыки.	автомобиль»			+	
	- выполнения	«Черная				
	прямого галопа.	курица»				
	- Подводить детей	«Самолет»				
	к умению	«Табунщик и				
	передавать	лошадки»				
	игровые образы Развивать					
	- назвивать легкость бега.					
	- Развивать					
	- газвивать четкость					
	движений.					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	интонационную	гимнастика	+		+	+
участниками	выразительность,	«Овечки»		+		
образовательного	чувство ритма,	Пальчиковая		+		
- F J Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z Z	<i>J</i> = 0 P			1	İ	<u> </u>

процесса	мелкую моторику	гимнастика			
	и воображение.	«Коза»		+	
	- Снять	Пальчиковая		+	+
	напряжение,	гимнастика			
	получить	«Сорока»			
	ощущение	Физминутка			
	физической	«Бабушка очки			
	разрядки,	надела»			
	улучшить	Пальчиковая			
	кровообращение,	гимнастика			
	снять утомление	«Семья»			
	мышц, нервной	Пальчиковая			
	системы.	гимнастика			
	- Активизировать	«Две тетери»			
	мышление детей,				
	создать				
	положительные				
	эмоции и				
	повысить интерес				
	к занятиям.				

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание		«Дождик	+	+		+
музыки	- Повторять и	накрапывает»				
	закреплять	Ан.	+			
	пройденный	Александрова	+			
	материал.	«Марш» Э.		+		
		Парлова			+	
	- Обогащать	«Колыбельная			+	
	музыкальные	<b>»</b>				
	впечатления детей,	«Курочка» Н.				
	расширять	Любарского				
	кругозор,	«Полька» Г.				
	пополнять	Штальбаума				
	словарный запас.	«Марш» E.				
		Тиличеевой				
Музыкально-	- Развивать умение	«Марш и бег»	+		+	
ритмические	детей передавать в	Е. Тиличеевой	+		+	
движения	движении игровой	Упражнение	+			
	образ.	«Пружинка»	+			
	- Закреплять	«Серенькая		+		
	умение детей	кошечка» В.				
	самостоятельно	Витлина		+		
	изменять движение	«Хлопки и				
	со сменой	фонарики»		+		+
	характера музыки.	«Побегали –				
	Правильно	потопали» Л.		+		
	координировать	Бетховена			+	
	работу рук и ног;	«Выставление				+

Использув вес пространство зала.   Закреплять умение кружиться спокойным шагом.   Агафонникова (Кружение на умение быстро реагировать на ситнал.   - Формировать коммуникатияные навыки.   Агафонникова (Кружение на изге» Е. Аарне убпражения (Ситнал.   - Формировать коммуникатияные навыки.   Агафонникова (Кружение на изге» Е. Аарне убпражения (Ситнал.   - Развивать увство ослаевать и не отставать и не отстав					1	1	1
пространство зала.		бегать легко,	ноги вперед на				
- Закреплять умение кружиться спокойным шагом. Агафонникова «Кружение на умение быстро реагировать на сигнал. — Формировать коммуникативные навыки. Пение — Развивать умение детей рассказываты о содержании сете печеские навыки: петь без интересовано, антересовано, амение суптать умение слетавать и не опережать друг друга. — Формировать умение отзываться на характер песни. — Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произпосить слова. — Развивать чрество ритма. — Развивать чрество ритма. — Развивать правильную артикуляцию. «Плясовая для артикуляцию. «Комек»		_	_				
умение кружиться спокойным шагом Закреплять коммуникативные павыки.		1	«Большие и				
Спокойным шагом Закреплять умение быстро реатировать на ситтал Формировать коммуникативные навыки.  Пение  - Развивать умение детей рассказывать о содержании песни Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным естественным отставать и не опережать друг друга Формировать умение супциать полатенко отзываться на характер песни Развивать удетей умение эмоционально отзываться на карактер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма  Развитие чувства ритма  - Развивать уметнов артикуляцию.  Корожар Аля коружение на шаге» Е. Аарне с дета упражение с дентами» «Жуки» венг.н.м. Карасевой не дета у не дене на шаге» Е. Аарне с денами» «Жуки» венг.н.м. Карасевой не дета у солнышка не друзыя» Е. + не друзыя» Е. + не друзыя» Е. + не друзыя» Е. + не друзыя В. друзыя В. не д		- Закреплять	маленькие				
Спокойным шагом.		умение кружиться	ноги» В.				
- Закреплять умение быстро реагировать на ситнал.			Агафонникова				
умение быстро реагировать на сигнал.		- Закреплять	_				
реагировать на сигнал.		-	_ · ·				
Сигнал.		•	_				
- Формировать коммуникативные навыки.		* *	-				
Пение							
Пение			_				
Пение		<u> </u>	венг.н.м.				
Детей рассказывать о содержании песни.	-		274				
о содержании песни.  - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным отставать и не опережать друг друга.  - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально - Развивать и друзья» Е. +  - Н  Тиличеевой - Н  - Н  - Н  - Н  - Н  - Н  - Н  - Н	Пение			+	+	+	+
Песни.		детей рассказывать		+			+
- Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным столосом, не опережать друг друга Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать удетей умение эмоционально отзываться на характер пессни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. Развивать уритма ритма Развивать иравивать уритма от завивать иритма от завивать иритма от завивать иритма Развивать иритма Ритмические инитительно и не и		о содержании	«Есть y				
Певческие навыки: петь без напряжения, естественным естественным отставать и не опережать друг друга Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни Развивать на характер песни Развивать чроп память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.   Развивать чротма ритма		песни.	солнышка	+			+
Петь без		- Закреплять	друзья» E.	+		+	
напряжения, естественным (Машина» Т. голосом, не отставать и не отставать и не опережать друг друга.  - Формировать дут друга.  - Формировать дут опол.н.п. умение слушать заинтересовано, эмоционально.  - Развивать у детей умение раухвергера (Корова» М. умение раухвергера (Корова» М. умение раухвергера (Корова» А. Филиппенко (Корова» (Корова» А. Филиппенко (Корова»		певческие навыки:	Тиличеевой	+			
напряжения, естественным «Машина» Т. голосом, не отставать и не отставать и не опережать друг друга.  - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Цыплята» А. Филиппенко чазываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать и увство ритма Развивать «Паровоз» правильную артикуляцию. «Плясовая для артикуляцию.		петь без	«Игра c		+		
естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. «Ко-ко-ко» пол.н.п. умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. Развивать урство ритма Развивать урство правильную артикуляцию. вошки»		напряжения,	-		+		
голосом, не отставать и не опережать друг друга. «Ко-ко-ко» пол.н.п. умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. Развивать чувства ритма - Развивать и депочки не депочки не депочки артикуляцию. «Плясовая для артикуляцию. кошки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		•	' '				
отставать и не опережать друг друга Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Цыплята» А. Филиппенко характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать на вритма Развивать (Паровоз» для артикуляцию. кошки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +					+		+
опережать друг друга. «Ко-ко-ко» пол.н.п. умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. Развитие чувства ритма ритма Развивать правильную артикуляцию. кошки»		· ·			'	_	'
друга.			, ,				
- Формировать умение слушать «Маме песенку заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение Раухвергера Эмоционально отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать правильную артикулящию.  Развить «Паровоз» для артикулящию.							
умение слушать заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Цыплята» А. Филиппенко газываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать правильную артикуляцию. кошки»							
заинтересовано, эмоционально Развивать у детей умение эмоционально «Корова» М. умение эмоционально «Цыплята» А. Отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать «Паровоз» правильную артикуляцию. кошки»		* *					
Развитие чувства ритма  Развивать у детей умение — Развивать у детей умение — Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма  Развивать — Развивать на увство ритмические — Развивать на ритма.  - Развивать — Развивать на ритма.  - Развивать — Развивать на ритма.  - Развивать — КПаровоз» — Нетеменно на правильную артикуляцию.							
- Развивать у детей умение умение эмоционально «Цыплята» А. Филиппенко изываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова. Развитие чувства ритма Развивать иртма		-					
умение       Раухвергера         эмоционально       «Цыплята» А.         отзываться на       Филиппенко         характер песни.       - Развивать         музыкальную       память, слух. Петь         слаженно, внятно       произносить слова.         Развитие чувства       - Развивать чувство       Ритмические       +       +       +         ритма.       - Развивать       «Паровоз»       +       +       +         правильную       «Плясовая для       +       +       +         артикуляцию.       кошки»       -       -       -		*					
эмоционально отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.       — Развивать чувство ритмические не ритма. — Развивать чувство артикуляцию.       — Ритмические не		- Развивать у детей	«Корова» М.				
Отзываться на характер песни Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.  Развитие чувства ритма Развивать цепочки - Развивать (Паровоз» правильную артикуляцию.  Филиппенко  Филиппенко  Филиппенко  Ритминеские  + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		умение	Раухвергера				
характер песни.       - Развивать       - Развивать       - Развивать       - Развивать       - Развивать       - Развивать       - Развитие чувства       - Развивать чувство       Ритмические       + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		эмоционально	«Цыплята» А.				
- Развивать       музыкальную         память, слух. Петь       слаженно, внятно         произносить слова.       негочки         Развитие чувства       - Развивать чувство       Ритмические         ритма       цепочки       +         - Развивать       «Паровоз»       +         правильную       «Плясовая для         артикуляцию.       кошки»		отзываться на	Филиппенко				
- Развивать       музыкальную         память, слух. Петь       слаженно, внятно         произносить слова.       негочки         Развитие чувства       - Развивать чувство       Ритмические         ритма       цепочки       +         - Развивать       «Паровоз»       +         правильную       «Плясовая для         артикуляцию.       кошки»		характер песни.					
музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.       намять, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.       намять, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.       намять слаженно, внятно произносить слова.       намять слаженно, внятно произносить слова.       намять нам							
Память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.       —							
Слаженно, внятно произносить слова.       —		-					
Развитие чувства       - Развивать чувство       Ритмические       +       +       +         ритма       цепочки       +       +       +         - Развивать       «Паровоз»       +       +         правильную       «Плясовая для       +       +         артикуляцию.       кошки»       -       -		. •					
Развитие чувства ритма         - Развивать чувство ритмические негочки негочк		· ·					
ритма.	Разритио изпотра	-	Ритминоомно	1			
- Развивать «Паровоз» + правильную «Плясовая для артикуляцию. кошки» +		-					
правильную «Плясовая для артикуляцию. кошки»	ритма	1 -		+	+		
артикуляцию. кошки»			-			+	
		-	, ,				
i D			кошки»				
- Развивать							
коммуникативные		_					
качества у детей и							
доброжелательное		доброжелательное					
отношение друг к		отношение друг к					
другу.		' 1 2					
Игры, пляски - Упражнять детей Пляски.		другу.					

	в легком беге.	«Пальчики –	+			
	- Закреплять	ручки» р.н.м.			+	
	•	1 0				
	умение	«Поссорились				
	реагировать на	– померились»			+	
	сигнал.	T				
	- Закреплять	Вилькорейской				+
	умение передавать	«Пляска с				
	выразительно и	платочком» Е.	+			+
	эмоционально	Тиличеевой		+	+	
	игровые образы.	«Веселый		+	+	
		танец» М.				
		Сатулиной				
		Игры.				
		«Кот Васька»				
		«Черная				
		курица»				
		«Карусель»				
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	звуковысотный и	гимнастика	+		+	+
участниками	интонационный	«Жук»				
образовательног	слух, творческое	Физминутка	+		+	+
о процесса	воображение.	«Мы платочки	+	+		
	- Предупредить	постираем»				
	утомление,	Пальчиковая				
	восстановить	гимнастика				
	умственную	«Семья»				
	работоспособность	Физминутка				
		«Две тетери»				

Июль — «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар		1	2	2 3 4	
музыкальной				недел	недел	неделя	недел
деятельности				Я	Я		Я
Слушание	- Формировать у	«Резвушка»	В.	+	+		
музыки	детей умение	Волкова		+	+	+	
	слушать музыку,	«Воробей»	A.			+	+
	определять ее	Руббаха					
	характерные	«Марш»	Э.				
	особенности.	Парлова					
	- Развивать у детей						
	эмоциональную						
	отзывчивость на						
	веселый характер						
	пьесы.						
	- Развивать						
	воображение,						
	умение						
	ориентироваться в						
	пространстве.						
Музыкально-	- Продолжать	«Да-да-да!»	E.	+		+	

		T	Ι.			
ритмические	развивать умение	Тиличеевой	+			
движения	согласовывать	«Упражнение с	+	+	+	
	движения с	лентами»	+			
	текстом.	болг.н.м.		+		
	Выполнять их	«Воробушки»				
	эмоционально.	венг.н.м.		+		
	- бегать легко в	Упражнение		+		+
	разном	«Пружинка»			+	
	направлении,	р.н.м.				
	упражнять в	«Большие и			+	
	легких прыжках,	маленькие				
	четко	ноги» В.				+
	останавливаться с	Агафонникова				+
	окончанием	«Стуколка»				
	музыки.	укр.н.м.				
	- самостоятельно	«Сапожки»				
	изменять движения	р.н.м.				
	со сменой	Игра «Пройдем				
	характера музыки.	в ворота» Е.				
	- Упражнять детей	Тиличеевой				
	в легком беге и	«Ножками				
	подпрыгивании на	затопали» М.				
	обеих ногах,	Раухвергера				
	кружась или с	«Марш» E.				
	продвижением	Тиличеевой				
	вперед.	«Бег» Т.				
	- Закрепить	Ломовой				
	названия					
	музыкальных					
	инструментов и					
	напомнить детям,					
	как на них играть.					
	- Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	координацию					
	движений рук и					
	ног.					
Пение	- Приучать к	«Есть у	+	+	+	+
	протяжному	солнышка				
	пению.	друзья» E.	+		+	
	- Упражнять детей	Тиличеевой	+	+		
	в интонировании	«Маша и каша»	+	+		+
	на одном звуке,	Т. Назаровой		+	+	
	точно передавая	«Я иду c				
	ритмический	цветами» Е.				
	рисунок:	Тиличеевой				
	чередование	«Кап – кап» Ф.				
	восьмых и	Финкельштейн				
	четвертных	a				
	длительностей.	«Самолет» Е.				

	- Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах.	Тиличеевой				
	- Приучать эмоционально отзываться на					
	веселую музыку Расширять знания детей об					
	окружающем мире Активизировать словарный запас.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных	«Ритмическая цепочка» Игра	+	+	+	+
	инструментах Развивать	«Паровоз» «Играем для куклы»			+	+
	чувство ритма Подготовить детей к игре на	Ритм в стихах «Барабан»				
Игруу тудаууу	барабане.	Пляски.				
Игры, пляски	- Закреплять					
	умение детей	«Поссорились	+			
	«манипулировать»	– померились» Т.				
	платочками:	1. Вилькорейской	+			
	прятать их за	_ ·		+	+	+
	спину, поднимать платочек вверх,	«Солнышко и дождик» М.			T	_
	плавно им махать.	Раухвергера				
	- Приучать детей	«Березка» Р.	+	+	+	+
	самостоятельно	Рустамова	'	'	'	'
	менять движение в	Игры.				
	соответствии с	«Солнышко и				
	изменением	дождик»				
	характера музыки Закреплять	«Самолет»				
	правила хоровода – ходить по кругу					
	друг за другом.					
	- Развивать					
	легкость бега.					
	- Создавать					
	радостное					
**	настроение.	-				
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	воображение.	гимнастика	+		+	
участниками	- Развивать	«Коза»		l .		
образовательног о процесса	мелкую моторику , память	Пальчиковая гимнастика		+		
о процесса	- Формировать	«Две тетери»		+		
	± obminoparp	удве тетерии	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	

интонационную	Пальчиковая		+	+
выразительность.	гимнастика		+	
- Закреплять	«Бабушка очки			
понятие о	надела»			+
звуковысотности.	Физминутка			
	«Кот			
	Мурлыка»			
	Пальчиковая			
	гимнастика			
	«Семья»			
	Пальчиковая			
	гимнастика			
	«Тики – так»			
	Физминутка			
	«Мы платочки			
	постираем»	 		

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной		1 7 1	неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Закреплять у	«Мишка	+		+	+
музыки	детей интерес к	пришел в				
	музыке, вызвать	гости» М.	+	+	+	+
	желание	Раухвергера		+	+	
	рассказывать.	«Курочка» Н.				
	- Развивать у	Любарского				
	детей	«Лошадка» М.				
	эмоциональный	Симанского				
	отклик на					
	характерную					
	музыку.					
Музыкально-	- Закреплять у	Упражнение	+		+	+
ритмические	детей умение	«Топающий	+		+	
движения	самостоятельно	шаг» р.н.п.	+		+	
	различать	Упражнение	+	+	+	
	двухчастную	«Пружинка»				+
	форму.	р.н.м.		+	+	
	- Продолжать	«Побегали –				
	формировать	потопали» Л.		+		
	умение	Бетховена				
	ориентироваться в	Упражнение		+		
	пространстве, не	«Выставление				
	наталкиваясь друг	ноги вперед на				
	на друга.	пятку» р.н.м.				
	- Закрепление	Упражнение				
	знакомых	«Бег c				
	движений.	платочками»				
	- Упражнять в	укр.н.м.				
	ходьбе с	«Да-да-да!» Е.				
	флажками бодрым	Тиличеевой				
	шагом и в легком					

	беге.					
	- Формировать					
	понятие о					
	звуковысотности.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	навыки.					
	- Создавать					
	радостную,					
	непринужденную					
	атмосферу.					
Пение	- Закреплять	«Машина» Т.	+		+	
	умения детей петь	Попатенко	+	+		+
	без напряжения,	«Самолет» Е.	+		+	+
	слаженно,	Тиличеевой	+	+	+	
	правильно	«Я иду с	+	+	+	
	интонировать	цветами» Е.				
	мелодию в	Тиличеевой				
	восходящем	«Цыплята» А.				
	направлении.	Филиппенко				
	- Закреплять	«Есть у				
	умение петь	солнышка				
	активно и	друзья» E.				
	слаженно.	Тиличеевой				
	- Закреплять					
	умение петь					
	легким звуком в					
	умеренном темпе.					
	- Развивать					
	умение					
	эмоционально					
	отзываться на					
	веселый характер					
	песни.					
	- Активизировать					
	и расширять					
	словарный запас и					
	фантазию детей.					
Развитие чувства	- Закреплять	Игра	+	+	+	+
ритма	понятия долгих и	«Паровоз»	+		+	+
1	коротких звуков.	Ритмические		+	+	
	- Развивать	цепочки				
	чувство ритма.	«Учим				
	- Развивать	лошадку				
	умение слушать и	танцевать»				
	слышать	1,2-3,-3,,				
	исполнение					
	партнера.					
	napinepa.					

#### 5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально — эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников — это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя — раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить — вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

#### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
(сентябрь,	понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
октябрь,	2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению

ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol> <li>Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время) по вторникам, средам и четвергам по желанию).</li> <li>Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками.</li> <li>Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
III квартал (Март,	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». 3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.
апрель,	<ul> <li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями по обучению детей в детской школе искусств.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению</li> </ul>
май)	костюмов и атрибутов

#### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в младшей группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятия составляет 15 минут.

#### 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности .

Вторник: 9.00- 9.15 Пятница: 9.00-9.15

Вечер досуга проводится в среду:

16.05-16.20

#### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

• Проектором для показа мультимедиа

## Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

## Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки с бубенчиками» для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

#### 2. Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки

голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul> <li>Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, лентыручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>« Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха,	<ul> <li>Картотека пальчиковых игр.</li> <li>Логоритмические распевки.</li> <li>Дидактические игры.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Картотека фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
Грамматического строя речи.  Познавательное развитие  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	<ul> <li>Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>Портреты композиторов</li> <li>Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>Картотека музыкальных загадок</li> <li>Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»</li> <li>Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul>

#### видов:

- 1. Металлофоны
- 2. Цимбалы
- 3. Бубны
- 4. Музыкальные молоточки
- 5. Ложки деревянные
- 6. Деревянные палочки
- 7. Треугольники
- 8. Металлические колокольчики
- 9. Бубенчики
- 10. Детские маракасы
- 11. Дудки
- 12. Трещотки и т.д.

#### Физическое развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурногигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные
- Птички.

## **Художественно-эстетическое** развитие

Развивающая предметнопространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

## 3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

#### • Младшая группа

- Альбомы с картинками к песням, выученным на НОД музыка (или чудесные кубики)
- Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей, воспитателя, звуки природы)

- CD-USB проигрыватель
- Атрибуты к музыкально дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха «Птица и птенчики»; тембрового слуха «К нам гости пришли», ритмического слуха «Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура, гармошка.
- -Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
- -Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
- -Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

#### 4.Учет образования детей с ОВЗ.

#### 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

- **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика синтез» Москва, 2014 г.
- **2.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»,** А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
- **3.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, **«** Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2012.
- **4.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

#### Список литературы:

- **1.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **2.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **3.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **4.** «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
- **5.**« **Бим! Бам! Бом»!** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
- **6.** « **Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
- 7. « Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
- **8.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
- **9.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, « Просвещение», 1987.

- **10. «Учите детей петь»**, Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
- **11.** « **Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
- **12.** « **Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина , Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

# 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие				
	Праздничное развлечение «Здравствуй, детский сад»	«В гости к нам пришел Петрушка» (знакомство с музыкальными инструментами)	Осенний досуг: «В гостях у Каркуши»	Новогодний праздник: «Волшебная дудочка»
	январь	февраль	март	апрель
	Досуг Зимние Игры-забавы «Коляда- Моляда»	Фольклорный праздник « Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта «Сказка про то, как Колобок Весну искал»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	май	июнь	июль	август
	Весеннее развлечение «Птицы – наши друзья»	Праздник, посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно- морского флота. муз. спортивный досуг	«Какого цвета лето» - досуг

# Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

компенсирующего вида калининского района Санкт-Петероурга 195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Приказ №

Принят решением Педагогического совета Протокол № от 2020 года

Утверждаю Заведующий ГБДОУ д/с №95 \_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/

# Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2020-2021 учебный год для средней группы №3

Музыкальный руководитель Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург 2020 год

#### Содержание:

#### 1. Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### 2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы ( по возрастам).
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка по всем возрастам.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

#### 2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в разновозрастных группах.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, воспитанников ограниченными адаптированной ДЛЯ c возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 26.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с OB3 конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей). активности (доступность администрацию, условия детской и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с OB3) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – OB3) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с OB3, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учрежденияи парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцивой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

#### 1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### <u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> <u>Импровизация на детских музыкальных инструментах</u>

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- 2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
- 3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально коммуникативное развитие», «художественно эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

### Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области				
коммуникативное	музыки; развитие всех компонентов устной речи в				
развитие»	театрализованной деятельности; практическое овладение				
	воспитанниками нормами речи.				
	Формирование представлений о музыкальной культуре и				
	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;				
	формирование гендерной, семейной, гражданской				
	принадлежности, патриотических чувств, чувства				
	принадлежности к мировому сообществу.				
	Формирование основ безопасности собственной				
	жизнедеятельности в различных видах музыкальной				
	деятельности				
«Познавательное	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное				
развитие»	развитие, формирование целостной картины мира в сфере				
_	музыкального искусства, творчества.				
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность,				
1					
	Формирование эмоционально-образного восприятия				
«Речевое развитие»	игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).				

	окружающего мира и искусства через художественное слово.		
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам		
эстетическое	искусства, использование художественных произведений и		
развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития		
	детей, закрепления результатов восприятия музыки.		
	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей		
	действительности; развитие детского творчества.		
«Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической		
развитие»	деятельности, использование музыкальных произведений в		
	качестве музыкального сопровождения различных видов		
	детской деятельности и двигательной активности, сохранение и		
	укрепление физического и психического здоровья детей,		
	формирование представлений о здоровом образе жизни,		
	релаксация.		

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится выявление и изучение индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

#### Средняя группа:

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.

#### 2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы ( по возрастам).

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.

Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в

течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения сверстниками co характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

#### Задачи музыкального развития:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Прививать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечать выразительные средства музыкального произведения : тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте :высокий, низкий в пределах сексты, септимы.

#### Пение:

Формировать у детей навыки выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Развивать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы :«Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать навык детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать способность детей к инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

#### Примерный музыкальный материал.

#### Слушание.

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юно- шества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

#### Пение

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Две тетери», муз. М. Щегло- ва, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тили- чеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка;

муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

**Песни из детских мультфильмов**. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузне- чика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

#### Музыкально-ритмические движения.

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ло- мовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

**Хороводы и пляски.** «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. ме- лодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда»,

муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; ново- годние хороводы по выбору музыкального руководителя.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котятаповарята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

#### Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спя- щая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Весе- лая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Ти- личеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куклов- ской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

#### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока»,

рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий. мелодии.

#### 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

#### Раздел «Слушание»

Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная	
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей	
	педагога с детьми			
Формы организации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые	
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	
	Индивидуальные		Индивидуальные	
• Использование	• НОД	• Создание	• Консультации для	
музыки:	• Праздники,	условий для	родителей	
-на утренней	развлечения	самостоятельной	• Родительские	
гимнастике и	• Музыка в	музыкальной	собрания	
физкультуре;	повседневной	деятельности в	• Индивидуальные	
- на нод музыка	:ингиж	группе: подбор	беседы	
- во время	-Другие занятия	музыкальных	• Совместные	
умывания	-Театрализованная	инструментов	праздники,	
- на других нод.	деятельность	(озвученных и не	развлечения в ОДС	
(ознакомление с	-Слушание	озвученных),	(включение	
окружающим	музыкальных	музыкальных	родителей в	
миром, развитие	сказок,	игрушек,	праздники	
речи,	-Просмотр	театральных	подготовку к ним)	
изобразительная	мультфильмов,	кукол,	• Театрализованная	
деятельность)	фрагментов	атрибутов,	деятельность	
- во время	детских	элементов	(концерты родителей	
прогулки (в теплое	музыкальных	костюмов для	для детей	
время)	фильмов	театрализованно	совместные	
- в сюжетно-	-Рассматривание	й деятельности.	выступления детей и	
ролевых играх	картинок,	TCO	родителей,	
- перед дневным	иллюстраций в	• Игры в	совместные	
СНОМ	детских книгах,	«праздники»,	театрализованные	
- при пробуждении	репродукций,	«концерт»,	представления,	
- на праздниках и		«оркестр».	оркестр)	
развлечениях.	окружающей	wophootp//.	• Создание наглядно	
Passer remining.	действительности;		педагогической	
	-Рассматривание		пропаганды для	
	портретов		родителей (стенды	
	композиторов.		папки или ширмы	
	композиторов.		передвижки)	
			• Оказание помощи	
			·	
			_ <u>*</u>	
			созданию предметно	
			музыкальной среды	

1			
	1		семье.

### Раздел «Пение»

	Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная					
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей					
	педагога с детьми							
	Формы ор	ганизации детей						
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые					
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые					
	Индивидуальные		Индивидуальные					
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные					
пения:	• Праздники,	для	праздники,					
- на нод музыка	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО					
- на других нод.	• Музыка в	музыкальной	(включение					
- во время	повседневной	деятельности в	родителей в					
прогулки (в теплое	жизни:	группе: подбор	праздники и					
время)	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)					
- в сюжетно-	деятельность	инструментов	• Создание наглядно-					
ролевых играх	-Пение знакомых	(озвученных и не	педагогической					
-В	песен во время	озвученных),	пропаганды для					
театрализованной	игр, прогулок в	музыкальных	родителей (стенды,					
деятельности	теплую погоду	игрушек, макетов	папки или ширмы-					
- на праздниках и	- Подпевание и	инструментов,	передвижки)					
развлечениях.	пение знакомых	хорошо	• Оказание помощи					
	песен при	иллюстрированн	родителям по					
	рассматривании	ых «нотных	созданию					
	иллюстраций в	тетрадей по	предметно-					
	детских книгах,	песенному	музыкальной среды					
	репродукций,	репертуару»,	в семье					
	предметов	театральных	• Посещения детских					
	окружающей	кукол, атрибутов	музыкальных					
	действительности.	и элементов	театров					
		костюмов	• Совместное					
		различных	подпевание и пение					
		персонажей.	знакомых песен при					
		Портреты	рассматривании					
		композиторов.	иллюстраций в					
		TCO	детских книгах,					
		• Создание для	репродукций,					
		детей игровых	предметов					
		творческих	окружающей					
		ситуаций	действительности • Создание					
		(сюжетно-ролевая игра),						
		игра), способствующих	СОВМЕСТНЫХ					
		спосооствующих	песенников. • Театрализованная					
		мелодий марша,	деятельность					
		мелодии марша, мелодий на	(концерты					
		заданный текст.	родителей для детей,					
		• Игры в	совместные					
		«музыкальные	выступления детей и					
		Wil A Spiration pir	выступления детси и					

занятия»,	родителей,
«концерты для	совместные
кукол», «семью»,	театрализованные
где дети	представления,
исполняют	оркестр).
известные им	
песни	
• Музыкально-	
дидактические	
игры.	

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

	Формы работы						
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
	Формы ор	ганизации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные				
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,				
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО				
движений:	• Музыка в	музыкальной	(включение				
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в				
гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и				
физкультуре	-Театрализованная	-подбор	подготовку к ним)				
- на нод. музыка	деятельность	музыкальных	• Театрализованная				
- на др. нод.	-Музыкальные	инструментов,	деятельность				
- во время	игры, хороводы с	музыкальных	(концерты				
прогулки	пением	игрушек, макетов	родителей для детей,				
- в сюжетно-	- Празднование	инструментов,	совместные				
ролевых играх	дней рождения.	хорошо	выступления детей и				
- на праздниках и		иллюстрированных	родителей,				
развлечениях.		«нотных тетрадей по	совместные				
		песенному	театрализованные				
		репертуару»,	представления,				
		атрибутов для	оркестр)				
		музыкально-игровых	• Создание наглядно-				
		упражнений.	педагогической				
		Портреты	пропаганды для				
		композиторов. ТСО	родителей (стенды,				
		-подбор элементов	папки или ширмы-				
		костюмов различных	передвижки)				
		персонажей для	• Создание музея				
		инсценирования	любимого				
		песен, музыкальных	композитора				
		игр и постановок	• Оказание помощи				
		небольших	родителям по				
		музыкальных	созданию				
		спектаклей	предметно-				
		• Импровизация	музыкальной среды				

танцевальных движений в	в семье • Создание фонотеки,
образах	видеотеки с
животных,	любимыми танцами
• Концерты-	детей
импровизации.	

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
	Формы ој	рганизации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
- на нод. музыка	• НОД	• Создание условий	• Совместные				
- на др. нод.	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,				
- во время	развлечения	музыкальной	развлечения в				
прогулки	• Музыка в	деятельности в	ОДО (включение				
- в сюжетно-	повседневной	группе: подбор	родителей в				
ролевых играх	жизни:	музыкальных	праздники и				
- на праздниках и	-Театрализованная	инструментов,	подготовку к ним)				
развлечениях.	деятельность	музыкальных	• Создание				
	-Игры с	игрушек, макетов	наглядно-				
	элементами	инструментов,	педагогической				
	аккомпанемента	хорошо	пропаганды для				
	- Празднование	иллюстрированных	родителей				
	дней рождения.	«нотных тетрадей по	(стенды, папки				
		песенному	или ширмы-				
		репертуару»,	передвижки)				
		театральных кукол,	• Создание музея				
		атрибутов и	любимого				
		элементов костюмов	композитора <ul><li>Оказание помощи</li></ul>				
		для театрализации. Портреты					
		композиторов. ТСО	родителям по созданию				
		• Игра на шумовых					
		музыкальных	предметно- музыкальной				
		инструментах;	среды в семье				
		экспериментировани	• Совместный				
		е со звуками,	ансамбль, оркестр				
		• Игра на знакомых	unionionis, opicorp				
		музыкальных					
		инструментах					
		• Музыкально-					
		дидактические игры					
		• Игры-драматизации					
		• Игра в «концерт»,					
		«музыкальные					
		занятия», «оркестр».					

## Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

	Формы работы						
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей				
	Формы	организации детей					
- на нод. музыка - на др. нод во время прогулки - в сюжетно- ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	Групповые Подгрупповые Индивидуальные • НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	Индивидуальные Подгрупповые  • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  • Игры в «праздники», «концерт»  • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  • Музыкальнодидактические игры.	Групповые Подгрупповые Индивидуальные  Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)  Открытые музыкальные занятия для родителей  Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки)  Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной				

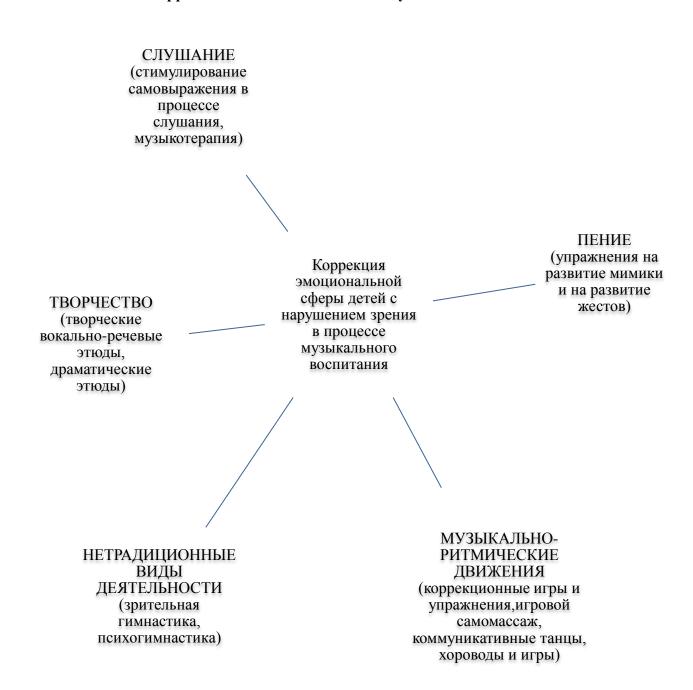
### 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений ( разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные

нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.

- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

### 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.



## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала

подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

### 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка

# Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе от 4 до 5 лет

### Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Развивать у детей	«Марш» И.	+	+	+	+
музыки	способность	Дунаевского	+	+	+	+
	эмоционально	«Полянка»			+	
	отзываться на	р.н.м.				
	музыку.	«Колыбельная»				
	- доброжелательно	С. Левидова				
	относиться к					
	выступлению других					
	детей, замечать					
	интересные детали и					
	моменты.					
	- соотносить					
	зрительное и					
	слуховое					
	восприятие.					

	- Закреплять понятие о музыкальном					
	жанре – марш.					
	- Развивать речь					
	<u> </u>					
	детей, их					
	воображение,					
	фантазию.					
	- Развивать					
	звуковысотный слух.					
	- Формировать у					
	детей					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу, умение					
	радоваться за своих					
	друзей.					
	- Воспитывать у					
	детей культуру					
	слушания музыки.					
Музыкально-	Формировать	а) «Марш»	+	+	+	+
ритмические	умения: -ходить	«Качание рук с	+	+	+	+
движения:	бодрым шагом друг	лентами»	+	+		+
а) упражнения	за другом.	«Барабанщик»	+	+	+	+
б) пляски и	- реагировать на	«Пружинки»		+		+
хороводы	окончание музыки.	«Колыбельная»			+	
	- различать	«Прыжки»			+	
	динамические	«Большие и	+	+	+	+
	изменения и	маленькие				
	реагировать на них.	ноги»				
	- самостоятельно	б) «Нам				
	выполнять движения	весело» укр.				
	в соответствии с	нар.мел.				
	характером музыки,					
	отзываться на					
	спокойный,					
	ласковый характер					
	колыбельной.					
	- изменять					
	движение со сменой					
	частей музыки,					
	бегать легко					
	врассыпную и					
	ритмично хлопать в					
	ладоши, топать					
	ногой.					
	- плавно покачивать					
	руками вправо-					
	влево, вперед-назад,					
	легко бегать					
	врассыпную.					
	- во время бега					
	использовать все					

	простроистро по по					
	пространство зала,					
	различать					
	двухчастную форму					
	музыкального					
	произведения и					
	менять движение со					
	сменой частей.					
	- Развивать у детей					
	внимание и умение					
	повторять движения					
	за солистом.					
	- Развивать детское					
	воображение.					
	- Воспитывать					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
Пение	Развивать	«Чики-чики-	+	+	+	+
	звукоподражание,	чикалочка»				
	Умение петь	русская	+	+		+
	протяжно, правильно	народная	+	+	+	+
	артикулируя гласные	прибаутка				
	звуки.	«Барабанщик»		+	+	+
	- развивать	М. Красева			+	+
	способность	«Кто				
	узнавать знакомые	проснулся	+	+		
	песни по вступлению	рано?» Г.				
	или по	Гриневича				
	музыкальному	«Котик» И.				
	фрагменту.	Кишко				
	- формировать	«Колыбельная				
	умение вовремя	зайчонка» В.				
	начинать пение.	Карасева»				
	- петь ласково,	«Детский сад»				
	спокойно, протяжно.	А. Филиппенко				
	- Развивать у детей					
	устойчивый интерес					
	к пению, используя					
	различные игровые					
	моменты.					
	- Развивать					
	артикуляционного					
	аппарата, внимания,					
	умения					
	вслушиваться и					
	понимать текст					
	стихов и песен.					
	- Развивать навыки					
	правильного					
	дыхания.					
	- Развивать					
	музыкальную					

	память.					
Развитие	- Побуждать детей	«Андрей –	+	+	+	+
чувства ритма,	слушать «свою»	воробей» р.н.п.		+		
музицирование	музыку.	«Петушок»				
	- Познакомить с	русская		+	+	+
	длинными и	народная			+	+
	короткими звуками.	прибаутка				
	- Развивать	«Котя»				
	правильную	« Зайчик ты,				
	артикуляцию,	зайчик» р.н.п.				
	чувство ритма.					
	- Развивать					
	коммуникативные					
	качества у детей и					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
Игра на	- Познакомить с	Известные	+	+	+	+
инструментах	музыкальным	детям мелодии				
	инструментом					
	треугольником.					
Игра	- Воспитывать	«Петушок»	+			
	желание детей петь	«Кот Васька»		+	+	+
	соло, уметь слушать	«Заинька»				+
	солиста,					
	выразительно					
	передавать образ					
	«кота», легко бегать,					
	передавая					
	характерные					
	движения «мышек».					
	- Развивать умение					
	согласовывать					
	движения с текстом;					
Компонент	- Помочь отдохнуть,	«Побежали	+	+	+	
ДОУ	снять напряжение,	вдоль реки»	+	-	_	+
403	улучшить	«Кот	+			+ +
	кровообращение.	«кот Мурлыка»		+		+ +
	кровоооращение.	«Бабушка очки		+		'
		надела»		'	+	
		«Тики-так»			+	
		«Мы платочки			+	
		постираем»			'	
		«Две тетери»				
		«Коза»				
		«Прилетели				
		гули»				
	l	1 y J 1 1 1 //	1	I	L	j

### Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Формировать	«Полька» М.	+	+	+	+
музыки	умение детей	Глинка	+	+	+	+
	соотносить характер	«Грустное				
	музыкального	настроение» А.				+
	произведения с	Штейнвиля				+
	иллюстрацией,	«Марш» И.				
	уметь объяснить	Дунаевского				
	свой выбор.	«Полянка»				
	- Развивать	русская				
	музыкальную	народная				
	отзывчивость,	плясовая				
	воображение, речь.					
	- Развивать умение					
	слушать музыку.					
	- Развивать умение					
	вслушиваться в					
	звучание музыки,					
	находить и					
	придумывать свои					
	сюжеты.					
	- Расширять кругозор детей, их					
	словарный запас.					
	словарный запас.					
Музыкально-	- привлекать детей	а) «Лошадки»	+		+	
ритмические	передавать образ	«Упражнение	+			
движения:	лошадки.	для рук с	+	+	+	+
а) упражнения	- Формировать	лентами»	+			+
б) пляски и	умение детей	«Марш»		+	+	+
хороводы	реагировать на	«Мячики»			+	+
	смену частей	«Хлопки в			+	
	музыки, передавать	ладоши»	+	+	+	+
	в движении характер	«Качание рук»				
	изящной,	«Притопы c	+			
	танцевальной	топотушками»	+	+	+	+
	музыки.	б) «Огородная				
	- согласовывать	– хороводная»			+	+
	движения с	Б.				
	музыкой.	Можжевелова				
	- Укреплять мышцы	«Заинька»				
	стопы,	р.н.п.				
	совершенствовать	«Танец				
	ловкость.	осенних				
	- Развивать умение	листочков» А.				
	бегать легко.	Филиппенко				
	ориентироваться в	«Пляска				
	пространстве.	парами»				

		1				
	- Познакомить с	литовская				
	движениями,	народная				
	соответствующими	мелодия				
	хороводу.					
	- Развивать					
	наблюдательность,					
	внимание, чувство					
	ритма.					
	- Развивать					
	двигательное					
	творчество.					
	- Воспитывать					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
Пение	- Формировать	«Игра c	+			
	умение детей	лошадкой» И.	+	+	+	
	начинать и	Кишко	+	+	,	
	заканчивать пение	«Лошадка	+	+		+
	всем вместе,	Зорька» Т.	'			'
	стараться петь	Ломовой	+			+
	согласованно,	«Котик» И.	'			'
	протяжно.	Кишко	+		+	+
	- Развивать	«Чики-чики-	+			
				+ +	+ +	
	звукоподражание: -	чикалочка»				
	умение пропевать	русская		+		
	ласково, певуче,	народная	+	+	+	
	выразительно.	прибаутка				
	- брать дыхание	«Колыбельная				
	после каждой фразы.	зайчонка» В.				
	- Развивать память,	Карасевой				
	музыкальный слух и	«Барабанщик»				
	голос.	М. Красева				
	- Воспитывать	«Осень» А.				
	умение слушать	Филиппенко				
	пение других детей,	«Кто				
	подводить детей к	проснулся				
	инсценированию	рано?» Г.				
	песен.	Гриневича				
	- Воспитывать	«Петушок»				
	доброе отношение	р.н.п.				
	друг к другу.	«Осенние				
		распевки» М.				
		Сидоровой				
Развитие	- Формировать	«Пляска для	+	+	+	
чувства ритма,	умение детей	лошадки»	+			+
музицирование	- вслушиваться в	«Зайчик ты,	+			
	музыку.	зайчик»		+		
	- различать	«Божьи		+	+	+
	двухчастную форму.	коровки»		+	+	+
	- детей играть в	«Петушок»		+	+	
	оркестре.	«Андрей-				+

	- Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма Развивать внимание, наблюдательность Развивать коммуникативную культуру Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»			+	+
Игра на инструментах	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	+ +	+	+ +
Компонент ДОУ	- Формировать умение соотносить движение пальцев с текстом Развивать мелкую моторику Развивать воображение, память Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так»	+ +	+ + + + + +	+ + + +	+ + +

«Две тетери»
--------------

# Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
<b>деятельности</b> Слушание музыки	- Познакомить с танцевальным жанром — вальс Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева	+ +	+ +	+ + + +	+ + +
Музыкально- ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; согласовывать движения с музыкой ориентироваться в пространстве Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная — хороводная» Б. Можжевелова «Полли» анг.н.п. «Марш» Е. Тиличеевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + +
Пение	- приучать детей напевному исполнению начинать песню после вступления, внимательно	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Котик» И.	+ + + +	+ + + + +	+	+ + + + + +

Развитие чувства ритма, музицирование	слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключениеЗакреплять понятия — музыкальное вступление формировать умение четко прохлопывать ритм Развивать внимание, выдержку.	Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича  «Летчик» Е. Тиличеевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Андрей — воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Игра на инструментах	- показать приемы игры на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- формировать умение детей - выполнять движения в соответствии с текстом выразительно передавать образ животного Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+ +	+ +	+	+ + + +
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья» «Мы платочки постираем»	+ +	+ + + + +	+ +	+ + + + +

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

	<u> ОВИМСЯ К ВСТРЕЧ</u>		A\>> 1	2	3	4
	Цель	Репертуар	1			
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
Деятельности	Возрукроту улионию	«Бегемотик	1	1		1
Слушание	- Развивать умение		+	+	+	+
•	сравнивать разные	танцует»	+	+	+	+
	произведения по	«Вальс –			+	
	характеру.	шутка» Д. Шостаковича				+
	- Продолжать знакомить с	«Вальс» Ф.				
		«Вальс» Ф. Шуберта				
	танцевальным жанром – вальсом.	«Кот и мышь»				
	- Закрепить понятия	Ф. Рыбицкого				
	«высокие, низкие»	Ф. 1 ыоицкого				
	звуки, «легкая,					
	отрывистая,					
	сдержанная»					
	музыка.					
	MySbiku.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Шагаем, как	+	+	+	
ритмические	умение детей	медведи»	+	·		
движения:	-строить и водить	Упражнение	+	+	+	+
	хоровод.	«Качание рук»	+			
	- имитировать	«Елка –	+		+	
,	движения	елочка»	+	+	+	+
_	различных	«Мячики»		+		
	животных.	«Хороводный		+		
	-ориентироваться в	шаг»		+		
	пространстве.	«Веселый		+		
	- Развивать	Новый год»		+	+	+
	внимание,	«Всадники»			+	
	наблюдательность.	«Кружение			+	+
		парами»			+	
		«Полечка»			+	
		«Вальс»				+
		«Танец в				+
		кругу»	+		+	+
		«Игра c	+			
		погремушками»		+	+	
		«Зайчики»		+		+
		«Лиса»		+	+	
		«Снежинки» «Большие и				
		маленькие ноги»				
		«Марш»				
		б) «Дети и				
		медведь» В.				
		Верховенца				
		«Вальс» Ф.				
i I						
		Шуберта				

Пение	-развивать умение детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки Добиваться выразительности, чистоты звучания Побуждать детей к солированию.	Штрауса «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок» «Веселый Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Елка —	+ +	+ + + +	+ + + +	+ + + + +
	- Развивать индивидуальность,	елочка» Т. Потапенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	музыкальность развивать умение различать двухчастную форму Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик» «Плясовая для мишки»	+ +	+ + + +	+ + + + +	+ + +
		«Зайчик, ты зайчик» «Полянка»				
Игра на инструментах	- Развивать умение ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	+	+	+
Компонент	- Помочь отдохнуть,	«Снежок»	+	+	+	+

ДОУ	развлечься, снять	«Капуста»	+		+		
	напряжение.	«Кот Мурлыка»		+		+	
		«Коза»			+		
		«Тики – так»				+	
		«Наша бабушка				+	
		идет»					

### Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Продолжать	«Немецкий	+	+	+	+
музыки	развивать	танец» Л.	+	+	+	+
	способность	Бетховена			+	
	различать	«Два петуха»				+
	двухчастную форму.	С. Разоренова				
	- Закреплять понятия	«Вальс –				
	«плавная, спокойная,	шутка» Д.				
	неторопливая»	Шостаковича				
	музыка и	«Бегемотик				
	«стремительная,	танцует»				
	быстрая, отрывистая»					
	музыка.					
	- Развивать слух,					
	внимание, доброе					
	отношение друг к					
	другу.					
	- Развивать речь,					
	фантазию.					
Музыкально-	- Развивать умение	а) «Марш»	+			+
ритмические	слышать музыку и	«Выставление	+	+		
движения:	четко	ноги на	+			+
а) упражнения	останавливаться с ее	носочек»	+	+	+	+
б) танцы,	окончанием.	«Мячики»		+	+	
пляски	- ориентироваться в	«Хороводный			+	
	пространстве;	шаг»			+	
	следить за осанкой.	«Ходьба и				+
	- выполнять шаг с	бег»	+		+	
	носка.	«Упражнение		+	+	+
	- Упражнять детей в	для рук»				
	легком беге по кругу	«Саночки»				
	парами.	«Выставление				
	- Развивать	ноги на носок				
	звуковысотный слух.	и пятку»				
	- Развивать внимание,	б) «Покажи				
	слух, умение	ладошки»				
	ориентироваться по	латв.н.м.				
	звуку, быстроту	«Пляска				
	реакции.	парами»				
		ЛИТ.Н.М.				

Пение	- Развивать умение вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы Развивать умение протягивать звуки Развивать внимание Повышать интерес детей к пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	+ +	+ + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие	- прививать навык	«Сорока»	+			
чувства ритма,	протяжного пения	«Барашеньки»	+	+	+	+
музицирование	- Закреплять понятия	«Паровоз»	+	+	+	+
	«коротких и долгих» звуков.	«Андрей- воробей»	+	+		
	- Развивать чувства	«Всадники»		+		+
	ритма,	Игра		'		+
	музицирование.	«Веселый				
	- Развивать слух,	оркестр»				
	внимание,	Игра				
	наблюдательность.	«Лошадка»				
Игра на	- Тренировать в игре	Известные	+	+	+	+
инструментах	на различных	детям				
	музыкальных	музыкальные				
	инструментах.	фрагменты				
Игра	- Развивать внимание,	Игра	+	+	+	
	слух, быстроту	«Паровоз»		+		
	реакции, умение	Игра с				+
	ориентироваться по	погремушками				
	звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Колпачок»				
	- газыньать фантазию.	WKOJIIIa40K//				
Компонент	- Помочь отдохнуть,	«Овечка»	+	+	+	+
ДОУ	развлечься, снять	«Мы платочки	+			
	напряжение,	постираем»	+		+	+
	получить ощущение	«Кот	+			
	физической разрядки,	Мурлыка»		+		
	улучшить	«Бабушка		+	l .	+
	кровообращение.	очки надела» «Коза»			+	
		«Коза» «Наша				
		«паша бабушка идет»				
		«Капуста»				

# Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4

музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности			-7,1-1	-7,1-1	-7,1-1	
Слушание	- Продолжать	«Смелый	+	+	+	+
музыки	развивать	наездник» Р.	+	+	<u>'</u>	+
	способность	Шумана	'	'	+	'
	вслушиваться и	«Маша спит» Г.			'	+
	понимать	Фрида				'
	музыкальное	«Два петуха» С.				
	произведение,	Разоренова				
	различать части	«Немецкий				
	музыкальной	танец» Л.				
	формы.	Бетховена				
	- слушать музыку с	Betrobena				
	интересом,					
	высказывать свои					
	впечатления.					
	- Закреплять					
	понятие «танец».					
	- Развивать					
	мышление, речь,					
	расширять					
	словарный запас.					
	- Развивать					
	музыкальную память, умение					
	характеризовать					
	музыку, соотносить ее с определенным					
	действием.					
	деиствием.					
Музыкально-	- Развивать умение	а)«Хлоп-хлоп»	+		+	+
ритмические	слышать окончание	«Марш»	+		+	+
движения:	фраз и делать	«Машина»	+			
а)упражнения	четкую остановку.	«Всадники»	+			
б) пляски и	- выполнять шаг с	«Мячики»		+	+	+
хороводы	носка, «держать»	«Хороводный		+		+
	круг, двигаться за	шаг»		+		
	спиной впереди	«Выставление		+		+
	идущего.	ноги на пятку,			+	
	- координировано	носок»	+		+	
	выполнять	«Ходьба и бег»				
	движения, при	«Зайчики»	+			+
	выставлении ноги на	б)»Пляска	+			
	пятку стараться не	парами»		+		
	сгибать колено.	литовская нар.		+		
	- менять движения	мел.		+		
	самостоятельно в	«Колпачок»		'		
	соответствии со	р.н.м.				+
	сменой характера	Свободная				'
	музыки.	творческая				
	- Закреплять умение	пляска				
	детей ходить,	«Заинька»				
	детси лодить,	«Эаинька»				

без него.	Пение	высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве Развивать координацию движений рук Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки Формировать коммуникативную культуру Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу развивать умение детей петь эмоционально и согласованно петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и	«Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел. «Полька»   «Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р.	+ + + +	+ + +	+ + + + + +	+ + + +
чувства ритма, звуковысотный цветами» +		- детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы Развивать внимание, умение слушать пение других детей и	«Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И.				
			«Я иду с	+			+
музицирование   слух.   «Сорока»   +   +   +		•		+			
	музицирование	слух.	*		+		
- Развивать «Ой, лопнул + +				+		+	
динамический слух, обруч» +			1 2				
чувство ритма.   «Паровоз»   +   +   +   +   +     +     +     +       +							
					+		+
внимание. «Где наши + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		ыншапис.					
учки: // «Летчик» +							
«Петушок»						•	
«Пляска для							

		петушка» «Барашеньки»				
Игра на инструментах	- показать приемы игры на деревянных ложках, играть в ансамбле Развивать ритмичность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»	+	+	+ + +	+
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+ +	+ + + + +	+ + +	+ +

Март – TEMA «МОЙ ДОМ»

	«МОИ ДОМ»	I	ı	1		
Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	
музыкальной			недел	недел	недел	
деятельности			Я	Я	Я	
Слушание	- Развивать способность	«Вальс» А.	+	+	+	
музыки	детей эмоционально	Грибоедова		+	+	
	отзываться на характерную	«Ежик» Д.				
	музыку.	Кабалевского				
	- Продолжить знакомство с	«Смелый				
	жанром вальса.	наездник» Р.				
	- Развивать речь,	Шумана				
	воображение, умение	«Маша спит» Г.				
	слушать музыку.	Фрида				
	- Развивать фантазию,					
	желание двигаться под					
	красивую музыку.					
	- Развивать музыкальную					
	память детей.					
	- Воспитывать					
	доброжелательное					
	отношение друг к другу.					

						Γ,
Музыкально-	- Развивать навык детей	а) «Скачут по	+		+	
ритмические	ВЫПОЛНЯТЬ ПОСКОКИ С НОГИ	дорожке»	+	+	+	
движения:	на ногу. Развивать умение	«Марш»	'	+	ı	}
	ритмичной, бодрой ходьбе	«Ходьба и бег»				}
а) упражнения	ритмичной, обдрой ходьое	«Ходьоа и оег» «Хлоп – хлоп»		+		1
б) пляски и				+		}
хороводы	- Закреплять умения:	«Мячики»			+	}
	легкий бег и прыжки.	«Упражнение для			+	}
	Формировать умение детей	рук»				}
	приземляться на носочки,	«Зайчики»				l
	слегка пружинить ногами в	«Лошадки»	+	+		1
	коленях.	«Выставление		+		l
	- Развивать ориентирование	ноги»			+	l
	в пространстве,	б) «Пляска с				l
	координацию движений.	платочком»				1
	- Развивать двигательную	Свободная				}
	активность.	пляска				}
	активноств.	«Покажи				}
						}
		ладошки»				}
TT	<i>*</i>	«Танец в кругу»	_			$\vdash$
Пение	- Формировать умение	«Воробей» В.	+	+	+	}
	детей внимательно слушать	Герчик	+	+	+	}
	музыку до конца, отвечать	«Мы запели	+		+	}
	на вопросы.	песенку» Р.	+		+	}
	- правильно интонировать	Рустамова		+	+	}
	мелодию песни, четко	«Машина» Т.		+	+	}
	артикулировать гласные	Попатенко				}
	звуки в словах.	«Песенка про				}
	- петь выразительно,	хомячка» Л.				}
	передавая ласковый,	Абелян				}
	добрый характер песни.	«Ежик»				}
	- детей простейшему	«Новый дом» Р.				}
	инсценированию.	Бойко				}
	<u> </u>					}
	- Развивать звуковысотный	«Лошадка				}
	и тембровый слух,	Зорька» Т.				}
	фантазию.	Ломовой				}
	- Развивать внимание,					}
	умение начинать и					}
	продолжать пение вовремя.					
Развитие	- Развивать способность	«Спой и сыграй	+			l
чувства	детей различать смену	свое имя»		+	+	1
ритма,	частей музыки.	«Ежик»			+	}
музицировани	- Познакомить с понятием	«Где наши			+	l
e	«аккорд».	ручки?»				1
-	- Развивать детское	«Зайчик ты,				l
	внимание, быстроту	зайчик»				l
		заичик <i>»</i> «Лошадка»				1
	реакции, активность.					}
		«Паровоз»				}
T.T.	П	П				<u> </u>
Игра на	- Познакомить с	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	1
музыкальных	музыкальным					
инструментах	инструментом					

	треугольником.				
Игры	- формировать умение	«Игра с	+		
	детей различать	платочком»		+	+
	музыкальные части и	«Игра с ежиком»		+	
	выполнять движения в	«Колпачок»			
	соответствии с ними.	«Ищи игрушку»			
	- Развивать внимание и				
	ориентацию в				
	пространстве.				
	- Воспитывать				
	доброжелательное				
	отношение друг к другу.				
Компонент	- Помочь отдохнуть,	«Два ежа»	+	+	+
ДОУ	развлечься, снять	«Тики – так»			+
	напряжение, получить	«Шарик»			+
	ощущение физической	«Овечка»	+	+	
	разрядки, улучшить				
	кровообращение.				

# Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[ (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Закреплять понятия	«Полечка» Д.	+	+	+	+
музыки	о жанровой	Кабалевского	+	+	+	+
	танцевальной музыке.	«Марш			+	
	- Закреплять	солдатиков»				+
	музыкальные жанры.	Е. Юцевич				
	- Воспитывать	«Вальс» А.				
	доброжелательное	Грибоедова				
	отношение друг к	«Ежик» Д.				
	другу.	Кабалевского				
Музыкально-	- Продолжать	а)«Дудочка»	+	+		+
ритмические	развивать умение	«Мячики»	+			+
движения:	ритмичной, бодрой	«Марш»	+			
а) упражнения	ходьбы.	«Скачут по	+		+	+
б) пляски и	- Закреплять	дорожке»		+	+	+
хороводы	различные прыжки.	«Упражнение		+		
	- Развивать	с флажками»		+		
	координацию рук,	«Хлоп-хлоп»			+	
	внимание.	«Марш и бег»			+	
	- Развивать мелкую	«Лошадки»	+	+	+	+
	моторику рук.	«Выставление				+
	- Развивать	ноги на				
	двигательное	пятку»				
	творчество.	б) «Веселый				
		танец»				
		лит.нар. м.				
		«Заинька»				

Пение	- Развивать умение	«Весенняя	+	+		+
	согласовывать	полька» Е.	+			
	движения со словами	Тиличеевой		+		
	песни.	«Воробей» В.			+	+
	- петь эмоционально	Герчик			+	
	и согласованно.	«Машина» Т.			+	
	- Развивать внимание,	Попатенко			+	
	умение начинать и	«Три			'	+
	продолжать пение	синички»				'
	вовремя.	р.н.п.				
	вовреми.	«Кто				
		проснулся				
		рано?» Г.				
		Гриневича				
		т ринсвича «Самолет» М.				
		«самолет» іч. Магиденко				
		«Паровоз» Г.				
		Эрнесакса				
		«Барабанщик»				
Dagarraya	Фологомороло	М. Красева				
Развитие	- Формировать	«Божья	+	+		+
чувства ритма,	умение четко	коровка»	+		+	
музицирование	прохлопывать ритм и	Игра	+	+		+
	проигрывать на	«Веселый		+		
	музыкальных	оркестр»		+		
	инструментах.	«Зайчик ты,		+		
	- Развивать чувство	зайчик»			+	
	ритма.	«Танец				+
		собачки»				
		«Летчик»				
		«Самолет»				
		«Петушок»				
		«Я иду c				
**	-	цветами»				
Игра на	- Помочь освоить	«Тише -	+	+	+	+
инструментах	способ игры на бубне	громче в				
	(тремоло).	бубен бей». Е.				
		Тиличеевой				
**	B	27.0				
Игры	- Развивать быстроту	«Жмурки»	+			+
	реакции.	«Ловишки с		+		
	- Развивать	собачкой»		+	+	+
	самостоятельность,	«Летчики, на			+	
	творчество, фантазию.	аэродром!»				
	- Воспитывать	«Паровоз»				
	дружеское отношение					
	друг к другу.					
Компонент	- Повысить или	«Замок»	+	+	+	+
ДОУ	удержать умственную	«Шарик»	+	'	+	'
403	работоспособность	«Кот	+		'	+
	padorochideodilderb	WIXUI	'	l	<u> </u>	'

детей.	Мурлыка»	+	+
	«Тики – так»	+	
	«Коза»	+	
	«Овечка»	+	
	«Мы		
	платочки		
	постираем»		

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4	5
музыкально			недел	недел	недел	недел	недел
Й			Я	Я	Я	Я	Я
деятельност							
И							
Слушание	- Закреплять	«Колыбельная»	+	+	+	+	+
музыки	понятия о	В. А. Моцарта		+	+	+	+
	жанрах.	«Шуточка» В.				+	
	- Развивать	Селиванова					+
	творчество,	«Марш					
	фантазию.	солдатиков» Е.					
	- Воспитывать	Юцкевич					
	доброжелательн	«Полька» И.					
	ое отношение	Штрауса					
	друг к другу.						
Музыкально-	- Развивать	A)«Подскоки»	+	+	+	+	+
ритмические	умение:	«Марш под		+		+	
движения:	выполнять	барабан»	+	+			+
a)	подскоки.	«Хороводный			+		
упражнения	- Закреплять	шаг»			+		
б) пляски и	хороводный	«Упражнение с			+	+	
хороводы	шаг.	флажками»				+	+
	- Развивать	«Скачут					+
	детское	лошадки»	+	+	+		+
	творчество.	«Упражнение			+		+
	- Развивать	для рук»			+		
	мелкую	«Дудочка»					+
	моторику рук.	«Мячики»					
	- Развивать	б) «Вот так					
	двигательное	вот» бел.нар.					
	творчество.	мел.					
		Свободная					
		пляска					
		«Покажи					
		ладошки» латв.					
		нар.мел.					
		«Пляска с					
		платочком»					
		нар.мел.					
Пение	- Продолжать	«Зайчик» М.	+	+	+		+
	развивать	Старокадомско		+			

			I		I	I	I
	умение детей	ΓΟ		+	+		
	петь	«Барабанщик»		+			
	согласованно и	М. Красева			+		
	эмоционально.	«Три синички»	+			+	+
	- Развивать	р.н.п.				+	
	звуковысотный	«Весенняя				+	
	и тембровый	полька» Е.					+
	слух, фантазию.	Тиличеевой					
	- Развивать	«Лошадка					
	внимание,	Зорька» Т.					
	умение	Ломовой					
	начинать и	«Хохлатка» А.					
	продолжать	Филиппенко					
	пение вовремя.	«Самолет» М.					
	- Повышать	Магиденко					
	интерес детей к	«Паровоз» Г.					
	пению.	Эрнесакса					
		«Собачка» М.					
		Раухвергера					
Развитие	- Формировать	«Два кота»	+	+		+	+
чувства	умение	«Полька для	+	+			
ритма,	проигрывать	зайчика»	+		+		
музицирован	ритм на	«Зайчик ты,			+	+	+
ие	музыкальных	зайчик»			+		
	инструментах.	«Полечка»			+		
	- различать	Игра «Узнай			+		
	музыкальные	инструмент»				+	
	инструменты по	«Петушок»				+	
	звучанию.	«Мой конек»					+
	- четко	«Андрей-					
	прохлопывать	воробей»					
	ритмический	«Паровоз»					
	рисунок.	«Ой, лопнул					
	- Развивать	обруч»					
	детское						
	творчество.						
Игра на	- Развивать	«Музыкальные	+	+	+		
музыкальных	умение	молоточки» Е.					
инструментах	музыкальным	Тиличеевой				+	+
	молоточком	«Веселятся все					
	отбивать	игрушки» В.					
	ритмический	Витлина					
	рисунок.						
	- Вызывать						
	желание играть						
	на различных						
	музыкальных						
	инструментах.						
Игра		l <del></del>	I	1 .	Ī	Li	+
	- Развивать	«Ловишки с	+	+		+	
	- Развивать способность детей различать	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька»	+	+ +		+	
Игра		T.					

	музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними Развивать быстроту реакции Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»				+ +	+
Компонент	- Помочь	«Пекарь»	+	+	+	+	
ДОУ	отдохнуть,	«Замок»	+		+		
	снять	«Кот		+		+	
	напряжение,	Мурлыка»		+			+
	улучшить	«Два ежа»			+		
	кровообращение	«Тики – так»					+
		«Раз, два, три,					
		четыре, пять»					

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Повторять и	«Дождик	+	+		+
музыки	закреплять	накрапывает»				
	пройденный	Ан.	+			
	материал.	Александрова	+			
	- Формировать	«Марш» Э.		+		
	умение определять	Парлова			+	
	жанр	«Колыбельная			+	
	произведения.	<b>»</b>				
	- Обогащать	«Курочка» Н.				
	музыкальные	Любарского				
	впечатления детей,	«Полька» Г.				
	расширять	Штальбаума				
	кругозор,	«Марш» E.				
	пополнять	Тиличеевой				
	словарный запас.					
Музыкально-	- Развивать умение	«Марш и бег»	+		+	
ритмические	детей передавать в	Е. Тиличеевой	+		+	
движения	движении игровой	Упражнение	+			
	образ.	«Пружинка»	+			
	- Закреплять	«Серенькая		+		
	умение детей	кошечка» В.				
	самостоятельно	Витлина		+		
	изменять движение	«Хлопки и				
	со сменой	фонарики»		+		+

	1	ПС		I		
	характера музыки.	«Побегали –				
	Правильно	потопали» Л.		+		
	координировать	Бетховена			+	
	работу рук и ног;	«Выставление				+
	бегать легко,	ноги вперед на				
	используя все	пятку»				
	пространство зала.	«Большие и				
	- Закреплять	маленькие				
	умение кружиться	ноги» В.				
	спокойным шагом.	Агафонникова				
	- Закреплять	«Кружение на				
	умение быстро	шаге» Е. Аарне				
	реагировать на	«Упражнение с				
	сигнал.	лентами»				
	- Формировать	«Жуки»				
	коммуникативные	венг.н.м.				
	навыки.					
Пение	- Формировать	«Жук» В.	+	+	+	+
TIOTHE	умение детей	Карасевой	+	'	'	+
	рассказывать о					T
	-					
	содержании песни.	солнышка друзья» Е.	+			<b>T</b>
	- Закреплять	' 1 2	+		+	
	певческие навыки:	Тиличеевой	+			
	петь без	«Игра c		+		
	напряжения,	лошадкой»		+		
	естественным	«Машина» Т.				
	голосом, не	Попатенко		+		+
	отставать и не	«Поезд» H.			+	
	опережать друг	Метлова				
	друга.	«Ко-ко-ко»				
	- Формировать	пол.н.п.				
	умение слушать	«Маме песенку				
	заинтересовано,	пою» Т.				
	эмоционально.	Попатенко				
	- Развивать у детей	«Корова» М.				
	умение	Раухвергера				
	эмоционально	«Цыплята» А.				
	отзываться на	Филиппенко				
	характер песни.					
	- Развивать					
	музыкальную					
	память, слух. Петь					
	слаженно, внятно					
	произносить слова.					
Развитие чувства	- Развивать чувство	Ритмические	+	+		+
ритма	ритма.	цепочки	+	+		[
Piiiim	- Развивать	«Паровоз»		'	+	
	правильную	«Плясовая для			'	
	артикуляцию.	кошки»				
	артикуляцию Развивать	KUIIKII//				
	коммуникативные					
	качества у детей и					

	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
Игры, пляски	- Упражнять детей	Пляски.				
	в легком беге.	«Пальчики –	+			
	- Закреплять	ручки» р.н.м.			+	
	умение	«Поссорились				
	реагировать на	<ul><li>померились»</li></ul>			+	
	сигнал.	T.				
	- Закреплять	Вилькорейской				+
	умение передавать	«Пляска с				
	выразительно и	платочком» Е.	+			+
	эмоционально	Тиличеевой		+	+	
	игровые образы.	«Веселый		+	+	
		танец» М.				
		Сатулиной				
		Игры.				
		«Кот Васька»				
		«Черная				
		курица»				
		«Карусель»				
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	звуковысотный и	гимнастика	+		+	+
участниками	интонационный	«Жук»				
образовательног	слух, творческое	Физминутка	+		+	+
о процесса	воображение.	«Мы платочки	+	+		
	- Предупредить	постираем»				
	утомление,	Пальчиковая				
	восстановить	гимнастика				
	умственную	«Семья»				
	работоспособность	Физминутка				
		«Две тетери»				

## Июль — «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар		1	2	3	4
музыкальной				недел	неделя	недел	недел
деятельности				Я		Я	Я
Слушание	- Формировать у	«Резвушка» 1	В.	+	+		
музыки	детей умение	Волкова		+	+	+	
	слушать	«Воробей» А	٩.			+	+
	музыку,	Руббаха					
	определять ее	«Марш»	€.				
	характерные	Парлова					
	особенности.	_					
	- Развивать у						
	детей						
	эмоциональную						
	отзывчивость на						
	веселый						
	характер пьесы.						

Музыкально- ритмические движения	- Развивать воображение, умение ориентироватьс я в пространстве Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально бегать легко в разном направлении, упражнять в легких	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ + + + +	+ + + +	+ + + +	+
	прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки.	«Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в				+
	- Приучать детей	ворота» Е. Тиличеевой				
	самостоятельно изменять	«Ножками затопали» М.				
	движения со	Раухвергера				
	сменой	«Марш» Е. Тиличеевой				
	характера музыки.	тиличеевой «Бег» Т. Ломовой				
	- Упражнять					
	детей в легком					
	беге и подпрыгивании					
	на обеих ногах,					
	кружась или с					
	продвижением					
	вперед. - Закрепить					
	- закрепить названия					
	музыкальных					
	инструментов и					
	напомнить					
	детям, как на					
	них играть Развивать					
	умение					
	ориентироватьс					
	ЯВ					
	пространстве.					
	- Развивать					

	координацию движений рук и					
	ног.					
Пение	- Приучать к	«Есть у солнышка	+	+	+	+
	протяжному	друзья» Е.	'	'	'	
	пению.	Тиличеевой	+		+	
	- Упражнять	«Маша и каша» Т.	+	+		
	детей в	Назаровой	+	+		+
		«Я иду с цветами»		+	+	_
	интонировании на одном звуке,	Е. Тиличеевой				
		«Кап – кап» Ф.				
	точно передавая					
	ритмический	Финкельштейна				
	рисунок:	«Самолет» Е.				
	чередование	Тиличеевой				
	восьмых и					
	четвертных					
	длительностей.					
	- Закреплять					
	умение					
	правильно					
	артикулировать					
	гласные звуки в					
	словах.					
	- Приучать					
	эмоционально					
	отзываться на					
	веселую					
	музыку.					
	- Расширять					
	знания детей об					
	окружающем					
	мире.					
	A retribution of the					
	Активизировать					
	словарный					
Dooptimite its core	запас.	//Dumaryages	1			
Развитие чувства	- Закреплять	«Ритмическая	+		+	[ , ]
ритма	приемы игры на	цепочка»		+		+
	разных	Игра «Паровоз» «Играем для		+		
	инструментах Развивать				+	+
		куклы» Ритм в стихах				
	чувство ритма Подготовить	Ритм в стихах «Барабан»				
	детей к игре на	«Dapavaн»				
	барабане.					
Игры, пляски	- Закреплять	Пляски.				
тпры, плиски	умение детей	«Поссорились –	+			
	«манипулироват	померились» Т.	'			
	«манипулироват ь» платочками:	Вилькорейской	_			
			+			
	прятать их за	«Солнышко и дождик» М.		+	+	+
	спину,	Раухвергера		T		
	поднимать	1 ayabepi epa				

	HISTOLIAK BRANY	«Березка» Р.				
	платочек вверх,	1				
	плавно им	Рустамова	+	+	+	+
	махать.	Игры.				
	- Приучать	«Солнышко и				
	детей	дождик»				
	самостоятельно	«Самолет»				
	менять					
	движение в					
	соответствии с					
	изменением					
	характера					
	музыки.					
	- Закреплять					
	правила					
	хоровода –					
	ходить по кругу					
	друг за другом.					
	- Развивать					
	легкость бега.					
	- Создавать					
	радостное					
	настроение.					
Часть,	- Развивать	Пальчиковая	+	+	+	
формируемая	воображение.	гимнастика	+		+	
участниками	- Развивать	«Коза»				
образовательног	мелкую	Пальчиковая		+		
о процесса	моторику,	гимнастика «Две				
I T T	память	тетери»		+		
	- Формировать	Пальчиковая			+	+
	интонационную	гимнастика			+	'
	выразительност	«Бабушка очки				
	ь.	надела»				+
	- Закреплять	Физминутка «Кот				
	понятие о	Мурлыка»				
	звуковысотност	Пальчиковая				
	и.	гимнастика				
	11.	«Семья»				
		«ссмья» Пальчиковая				
		гимнастика «Тики				
		тимнастика «тики – так»				
		– так» Физминутка «Мы				
		_				
		платочки постираем»				

### Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	- Закреплять у	«Мишка	+		+	+
музыки	детей интерес к	пришел в				

			1 ,	1	Ι.	
	музыке, вызвать	гости» М.	+	+	+	+
	желание	Раухвергера		+	+	
	рассказывать.	«Курочка» Н.				
	- Развивать у	Любарского				
	детей	«Лошадка» М.				
	эмоциональный	Симанского				
	отклик на					
	характерную					
	музыку.					
Музыкально-	- Закреплять у	Упражнение	+		+	+
ритмические	детей умение	«Топающий	+		+	
движения	самостоятельно	шаг» р.н.п.	+		+	
A	различать	Упражнение	+	+	+	
	двухчастную	«Пружинка»	'	'	ļ '	+
	форму.	р.н.м.		+	+	'
		р.н.м. «Побегали –				
	- Продолжать					
	учить детей	потопали» Л.		+		
	ориентироваться	Бетховена				
	в пространстве,	Упражнение		+		
	не наталкиваясь	«Выставление				
	друг на друга.	ноги вперед на				
	- Закрепление	пятку» р.н.м.				
	знакомых	Упражнение				
	движений.	«Бег с				
	- Упражнять в	платочками»				
	ходьбе с	укр.н.м.				
	флажками	«Да-да-да!» Е.				
	бодрым шагом и в	Тиличеевой				
	легком беге.	Thin leebon				
	- Формировать					
	понятие о					
	звуковысотности.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	навыки.					
	- Создавать					
	радостную,					
	непринужденную					
	атмосферу.					
Пение	- Закреплять	«Машина» Т.	+		+	
	умения детей петь	Попатенко	+	+		+
	без напряжения,	«Самолет» Е.	+		+	+
	слаженно,	Тиличеевой	+	+	+	
	правильно	«Я иду с	+	+	+	
	интонировать	цветами» Е.				
	мелодию в	Тиличеевой				
		«Цыплята» А.				
	восходящем	«цыплята» А. Филиппенко				
	направлении.	_				
	- Закреплять	«Есть у				
	умение петь	солнышка				
	активно и	друзья» Е.				
	слаженно.	Тиличеевой				

	- Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков Развивать чувство ритма Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+	+	+ + +	+
Игры, пляски	- развивать умения: легкий бег и четкий топающий шаг самостоятельно реагировать на смену характера музыки Упражнять детей в выполнении прямого галопа Подводить детей к умению передавать игровые образы Развивать легкость бега Развивать четкость движений Развивать движений.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет»	+ + +	+	+	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза»	+ +	+ + +	+ + +	+

- Снять	Пальчиковая		+	+
напряжение,	гимнастика			
получить	«Сорока»			
ощущение	Физминутка			
физической	«Бабушка очки			
разрядки,	надела»			
улучшить	Пальчиковая			
кровообращение,	гимнастика			
снять утомление	«Семья»			
мышц, нервной	Пальчиковая			
системы.	гимнастика			
- Активизировать	«Две тетери»			
мышление детей,				
создать				
положительные				
эмоции и				
повысить интерес				
к занятиям.				

### 5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально — эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников — это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя — раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить — вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

#### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
(сентябрь,	понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
октябрь,	2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению
ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в
(декабрь,	вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию).  2. Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими
январь,	руками.
февраль)	<ol> <li>Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».</li> <li>Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ol>
III квартал	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
(Март,	<ul><li>3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li><li>4. Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями</li></ul>
апрель,	по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
май)	5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению
	костюмов и атрибутов

#### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное

соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность НОД составляет 20 минут.

## 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в средней группе № 10:

Вторник: 9.30 – 9.50 Пятница: 9.30- 9.50

Вечер досуга проводится в понедельник:

16.05-16.25.

#### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;

- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

# Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

# Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

# Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки с бубенчиками» для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

• Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);

- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. Вывод: РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

#### 2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-
	пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul> <li>Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, лентыручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>« Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи,	<ul> <li>Картотека пальчиковых игр.</li> <li>Логоритмические распевки.</li> <li>Дидактические игры.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Картотека фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>

фонематического слуха, грамматического строя речи.

#### Познавательное развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательноисследовательской деятельности; формирования первичных представлений себе. других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков умений конструктивной деятельности.

- Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- Портреты композиторов
- Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).
- Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- Альбом «музыкальные инструменты»
- Картотека музыкальных загадок
- Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»
- Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)

Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

- 1. Металлофоны
- 2. Цимбалы
- 3. Бубны
- 4. Музыкальные молоточки
- 5. Ложки деревянные
- 6. Деревянные палочки
- 7. Треугольники
- 8. Металлические колокольчики
- 9. Бубенчики
- 10. Детские маракасы
- 11. Дудки
- 12. Трещотки и т.д.

#### Физическое развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурногигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные
- Птички.

# **Художественно-эстетическое** развитие

Развивающая предметнопространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

# 3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

#### Средняя группа:

- -Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных).
- Рисунки детей, выполненные дома, к полюбившимся песням; маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п.
- Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).
- CD-USВпроигрыватель.
- -Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха «Качели», « Ступени» ;на развитие ритмического слуха «Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти «Спой песенку по картинке».
- -Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура.
- -Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.
- -Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.
- -Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)
- -Пять съемных резинок, нотный стан.
- -Ручные знаки (4 ст.)

#### 4.Учет образования детей с ОВЗ.

3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

- **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика синтез» Москва, 2014 г.
- **2.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»,** А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
- **3.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, **«** Музыкальная палитра**»** Санкт-Петербург, 2012.
- **4.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

#### Список литературы:

- **1.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **2.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **3.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **4.** «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
- **5.** « **Бим! Бам! Бом»!** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
- **6.** « **Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
- 7. « Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
- **8.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
- **9.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва , « Просвещение», 1987.
- **10.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
- **11.** « **Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
- **12.** « **Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина , Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

# 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	« Волшебный мешочек» с музыкальными инструментами	Праздник осени: «Осенний букет»	Новогодний праздник «Волшебный сапожок»

январь	февраль	март	апрель
Досуг «Прощание с елочкой» Музыкальная игротека.	Фольклорный праздник « Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта «Мамочка любимая»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
май	июнь	июль	август
Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Праздник, посвященный Дню Защиты	День Военно- морского флот муз. спортивный досуг	Развлечение «Дружный детей хоровод»
	Детей.		

# Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

195297, Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Приказ №

Принят решением Педагогического совета Протокол № от 2020 года

Утверждаю Заведующий ГБДОУ д/с №95 \_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/

# Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2020-2021 учебный год для старшей группы №10

Музыкальный руководитель Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург 2020 год

#### Содержание:

#### 1. Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### 2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

#### 2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, воспитанников ограниченными адаптированной ДЛЯ c возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с OB3 конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей). администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с OB3) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача  $P\Phi$  от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – OB3) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с OB3, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учрежденияи парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцивой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

#### 1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### <u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> <u>Импровизация на детских музыкальных инструментах</u>

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- 2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
- 3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально коммуникативное развитие», «художественно эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

## Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области					
коммуникативное	музыки; развитие всех компонентов устной речи в					
развитие»	театрализованной деятельности; практическое овладение					
	воспитанниками нормами речи.					
	Формирование представлений о музыкальной культуре и					
	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;					
	формирование гендерной, семейной, гражданской					
	принадлежности, патриотических чувств, чувства					
	принадлежности к мировому сообществу.					
	Формирование основ безопасности собственной					
	жизнедеятельности в различных видах музыкальной					
	деятельности					
«Познавательное	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное					
развитие»	развитие, формирование целостной картины мира в сфере					
	музыкального искусства, творчества.					
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность,					
	игры и упражнения (артикуляционная гимнастика,					
	чистоговорки, потешки и др.).					
	Формирование эмоционально-образного восприятия					

	окружающего мира и искусства через художественное слово.		
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам		
эстетическое	искусства, использование художественных произведений и		
развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития		
	детей, закрепления результатов восприятия музыки.		
	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей		
	действительности; развитие детского творчества.		
«Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической		
развитие»	деятельности, использование музыкальных произведений в		
	качестве музыкального сопровождения различных видов		
	детской деятельности и двигательной активности, сохранение и		
	укрепление физического и психического здоровья детей,		
	формирование представлений о здоровом образе жизни,		
	релаксация.		

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится выявление и изучение индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

#### Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

#### 2. Содержательный раздел.

#### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 5 - 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре « Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают характер; достаточно часто встречаются сюжетный многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета иих оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму

прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие

представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непрерывная-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

#### Задачи музыкального развития

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

#### Слушание:

Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза) Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера

Развивать песенный музыкальный вкус.

#### Песенное творчество:

Развивать способность детей импровизировать мелодию на заданный текст; сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание

Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд) Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; навыки умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### Примерный музыкальный материал

#### Слушание.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома

«Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огороднаяхороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Гос- 297 сека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка- ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз.

Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римс- кого-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро- водная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Музыкальные игры. Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Ага- фонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. 298 А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

#### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

#### 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

#### Раздел «Слушание»

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
	Формы организации детей						
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
• Использование	• НОД	• Создание	• Консультации для				
музыки:	• Праздники,	условий для	родителей				
-на утренней	развлечения	самостоятельной	• Родительские				
гимнастике и	• Музыка в	музыкальной	собрания				
физкультуре	повседневной	деятельности в	• Индивидуальные				
На нод. Музыка.	жизни:	группе: подбор	беседы				
- во время	-Другие занятия	музыкальных	• Совместные				
умывания	-Театрализованная	инструментов	праздники,				
- на др. нод.	деятельность	(озвученных и	развлечения в ОДО				
(ознакомление с	-Слушание	неозвученных),	(включение				
окружающим	музыкальных	музыкальных	родителей в				
миром, развитие	сказок,	игрушек,	праздники и				
речи,	-Просмотр	театральных	подготовку к ним)				
изобразительная	мультфильмов,	кукол,	• Театрализованная				
деятельность)	фрагментов	атрибутов,	деятельность.				
- во время	детских	элементов	Создание наглядно-				
прогулки (в теплое	музыкальных	костюмов для	педагогической				
время)	фильмов	театрализованно	пропаганды для				
- в сюжетно-	-Рассматривание	й деятельности.	родителей (стенды,				
ролевых играх	иллюстраций в	<ul> <li>Игры в</li> </ul>	папки или ширмы-				
- перед дневным	детских книгах,	«праздники»,	передвижки)				
СНОМ	репродукций,	«концерт»,	• Оказание помощи				
- при пробуждении	предметов	«оркестр»,	родителям по				
- на праздниках и	окружающей	«музыкальные	созданию предметно-				
развлечениях.	действительности;	занятия».	музыкальной среды в				
	- Рассматривание		семье				
	портретов		• Прослушивание				
	композиторов.		аудиозаписей с				
			просмотром				
			соответствующих				
			иллюстраций,				
			репродукций картин,				
			портретов				
			композиторов				

#### Раздел «Пение»

Формы работы					
Режимные Совместная Самостоятельная Совместная					

моменты	деятельность		деятельность детей	Д	еятельность с семьей
	педагога с детьми		<u> </u>		
		Гаі	низации детей		Г
Индивидуальные	Групповые		Индивидуальные		Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые		Подгрупповые		Подгрупповые
• Использование	Индивидуальные • НОД	•	Соотолина манарий	•	Индивидуальные Совместные
	, ,	•	Создание условий	•	
пения:	• Праздники, развлечения		для самостоятельной		праздники, развлечения в ОДО
- на нод музыка - на др. нод.	<ul><li>музыка в</li></ul>		музыкальной		(включение
- на др. нод.	повседневной		деятельности в		родителей в
прогулки (в теплое	жизни:		группе: подбор		праздники и
время)	-Театрализованная		музыкальных		подготовку к ним)
- в сюжетно-	деятельность		инструментов	•	Театрализованная
ролевых играх	-Пение знакомых		(озвученных и		деятельность
-B	песен во время		неозвученных),		(концерты
театрализованной	игр, прогулок в		иллюстраций		родителей для
деятельности	теплую погоду		знакомых песен,		детей, совместные
- на праздниках и	- Пение знакомых		музыкальных		выступления детей
развлечениях.	песен при		игрушек, макетов		и родителей,
	рассматривании		инструментов,		совместные
	иллюстраций в		хорошо		театрализованные
	детских книгах,		иллюстрированных		представления,
	репродукций,		«нотных тетрадей		шумовой оркестр)
	предметов		по песенному	•	Создание наглядно-
	окружающей		репертуару»,		педагогической
	действительности.		театральных кукол,		пропаганды для
			атрибутов для		родителей (стенды,
			театрализации,		папки или ширмы-
			элементов		передвижки)
			костюмов	•	Создание музея
			различных		любимого
			персонажей.		композитора
			Портреты композиторов. ТСО	•	Оказание помощи
			Создание для детей		родителям по созданию
			игровых творческих		предметно-
			ситуаций (сюжетно-		музыкальной среды
			ролевая игра),		в семье
			способствующих	•	Совместное пение
			сочинению мелодий		знакомых песен при
			разного характера		рассматривании
			(ласковая		иллюстраций в
			колыбельная,		детских книгах,
			задорный или		репродукций,
			бодрый марш,		портретов
			плавный вальс,		композиторов,
			веселая плясовая).		предметов
		•	Игры в «кукольный		окружающей
			театр», «спектакль»		действительности
			с игрушками,	•	Создание
			куклами, где		совместных

1	
используют	песенников.
песенную	
импровизацию,	
озвучивая	
персонажей.	
• Музыкально-	
дидактические игры	
• Пение знакомых	
песен при	
рассматривании	
иллюстраций в	
детских книгах,	
репродукций,	
портретов	
композиторов,	
предметов	
окружающей	
действительности.	

#### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей
	педагога с детьми		
	Формы ор	оганизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО
движений:	• Музыка в	музыкальной	(включение
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в
гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и
физкультуре	-Театрализованная	-подбор музыкальных	подготовку к ним)
- на нод. музыка	деятельность	инструментов,	• Театрализованная
- на др. нод.	-Музыкальные	музыкальных	деятельность
- во время	игры, хороводы с	игрушек, макетов	(концерты
прогулки	пением	инструментов, хорошо	родителей для
- в сюжетно-	-Инсценирование	иллюстрированных	детей, совместные
ролевых играх	песен	«нотных тетрадей по	выступления детей
- на праздниках и	-Формирование	песенному	и родителей,
развлечениях.	танцевального	репертуару»,	совместные
	творчества,	атрибутов для	театрализованные
	-Импровизация	музыкально-игровых	представления,
	образов	упражнений,	шумовой оркестр)
	сказочных	-подбор элементов	• Создание наглядно-
	животных и птиц	костюмов различных	педагогической
	- Празднование	персонажей для	пропаганды для
	дней рождения.	инсценирование	родителей (стенды,
		песен, музыкальных	папки или ширмы-

игр и поста		ередвижки)
небольших	• 0	Создание музея
музыкальны	ых л	юбимого
спектаклей.	Портреты к	омпозитора
композитор	ов. TCO 🕴 С	жазание помощи
• Создани	іе для р	одителям по
детей иг	гровых с	озданию
творчест	•	редметно-
ситуаци		узыкальной среды
		семье
игра),		Создание фонотеки,
		идеотеки с
импрови	_	юбимыми танцами
=	· ·	етей
	жей под	
музыку		
	ствующего	
характе	-	
<ul><li>Придум</li></ul>		
простей		
танцева		
движени		
	ирование	
	ния песен,	
хоровод	· ·	
<ul><li>Составл</li></ul>		
	щий танца.	
KOMIIO3V	іции танца.	

#### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

_	Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная					
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей					
	педагога с детьми							
	Формы о	рганизации детей						
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые					
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые					
	Индивидуальные		Индивидуальные					
- на нод. музыка	• НОД	• Создание условий	• Совместные					
- на др. нод.	• Праздники,	для	праздники,					
- во время	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО					
прогулки	• Музыка в	музыкальной	(включение					
- в сюжетно-	повседневной	деятельности в	родителей в					
ролевых играх	жизни:	группе: подбор	праздники и					
- на праздниках и	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)					
развлечениях.	деятельность	инструментов,	• Театрализованная					
	-Игры с	музыкальных	деятельность					
	элементами	игрушек, макетов	(концерты родителей					
	аккомпанемента	инструментов,	для детей,					
	- Празднование	хорошо	совместные					
	дней рождения.	иллюстрированны	выступления детей и					
		х «нотных	родителей,					
		тетрадей по	совместные					

песенному	театрализованные
репертуару»,	представления,
театральных	шумовой оркестр)
кукол, атрибутов и	• Создание наглядно-
элементов	педагогической
костюмов для	пропаганды для
театрализации.	родителей (стенды,
Портреты	папки или ширмы-
композиторов.	передвижки)
TCO	• Создание музея
• Создание для	любимого
детей игровых	композитора
творческих	• Оказание помощи
ситуаций	родителям по
(сюжетно-ролевая	созданию
игра),	предметно-
способствующих	музыкальной среды
импровизации в	в семье
музицировании	• Совместный
• Музыкально-	ансамбль, оркестр
дидактические	, 1
игры	
• Игры-	
драматизации	
• Аккомпанемент в	
пении, танце и др.	
• Детский ансамбль,	
оркестр	
• Игра в «концерт»,	
«музыкальные	
занятия» .	

# Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
	Формы о	рганизации детей					
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				
	Индивидуальные		Индивидуальные				
- на нод музыка;	• НОД	• Создание условий	• Совместные				
- на др. нод.	• Праздники,	для	праздники,				
- во время	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО				
прогулки	• B	музыкальной	(включение				
- в сюжетно-	повседневной	деятельности в	родителей в				
ролевых играх	жизни:	группе: подбор	праздники и				
- на праздниках и	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)				
развлечениях.	деятельность	инструментов,	• Театрализованная				

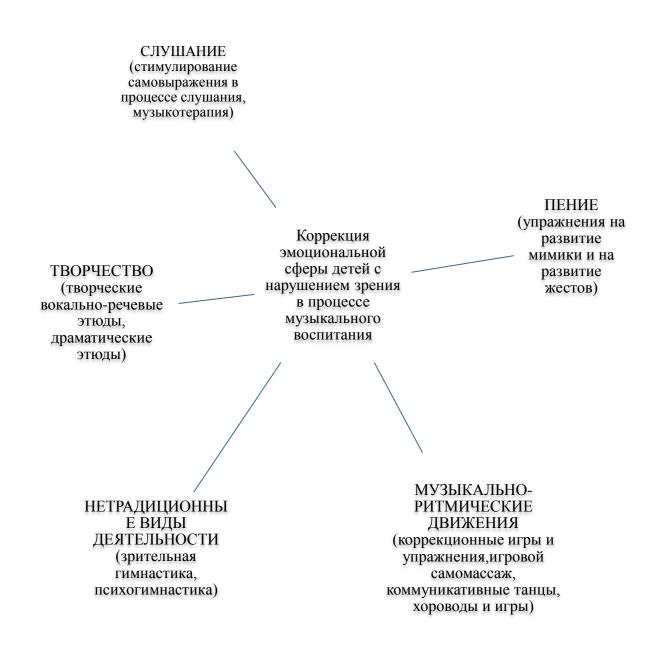
# -Игры - Празднование дней рождения.

- музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании
- Придумывание мелодий на заданные и собственные слова
- Придумывание простейших танцевальных движений
- Инсценирование содержания песен, хороводов
- Составление композиций танца
- Импровизация на инструментах
- Музыкальнодидактические игры
- Игры-драматизации
- Аккомпанемент в пении, танце и др
- Детский ансамбль, оркестр
- Игра в «концерт», «музыкальные занятия».

- деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)
- Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.

# 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.



# 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала

подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

# Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Познакомить с	«Марш	+	+	+	+
музыки	творчеством П. И.	деревянных				
	Чайковского.	солдатиков» П.		+	+	+
	- Развивать	Чайковского				
	способность	«Голодная				
	детей слушать	кошка и сытый				
	музыку от начала	кот» В.				
	до конца.	Салманова				
	- Развивать					
	детскую					

	OMETHRIA					
	активность,					
	творчество,					
	фантазию Формировать у					
	- Формировать у детей					
	эмоциональную отзывчивость.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Марш»	+	+	+	
ритмические	умение	«Упражнение	+	+	+	
движения:	реагировать на	для рук»	'	+	+	+
а) упражнения	смену частей	«Великаны и		+	+	+
б) пляска и	музыки,	гномы»		'	+	+
хороводы	ориентироваться	«Попрыгунчики	+			'
<b>Короводы</b>	в пространстве.	»	+	+	+	+
	Формировать	«Хороводный	'	+	+	
	умение детей	шаг»				
	-естественно,	б) Свободная				
	непринужденно,	пляска				
	плавно выполнять	«Приглашение»				
	движения руками,	укр.н.м.				
	отмечая акценты	«Шел козел по				
	в музыке.	лесу» р.н.м.				
	- выполнять					
	прыжки в ритм					
	музыки.					
	- согласовывать					
	свои действия с					
	действиями					
	партнера: не					
	тянуть и не					
	толкать друг					
	друга, прыгать					
	вместе, рядом.					
	- Развивать					
	умение двигаться					
	хороводным					
	шагом.					
	- согласовывать					
	движения с					
	характером					
	музыки. - Развивать					
	двигательное					
	творчество.					
	Совершенствоват					
	ь координацию					
	движений рук.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	навыки.					
	- Формировать					

	правильную осанку.					
Пение	- Развивать	«Жил-был у	+	+	+	+
	умение детей петь	бабушки				
	выразительно,	серенький		+	+	+
	протягивая	козлик» р.н.п.		+	+	+
	гласные звуки.	«Урожай				
	- брать дыхание	собирай» А.				
	и медленно	Филиппенко				
	выдыхать.	«Бай-качи, качи»				
	-узнавать песню	русская				
	по вступлению, -	народная				
	внимательно	прибаутка				
	слушать пение	1 3				
	других детей,					
	вовремя вступать					
	и петь свою					
	партию.					
	- Продолжать					
	знакомство с					
	русским					
	фольклором.					
	- Развивать					
	артикуляционный					
	аппарат.					
Развитие чувства	- Развивать	«Тук-тук,	+	+	+	+
ритма,	голосовой	молотком»	+			
музицирование	аппарат, чистоту	«Белочка»		+	+	
	интонирования.	«Кружочки»				
	- Развивать					
	умение слушать и					
	слышать					
	исполнение					
	партнера.					
	- Развивать					
	внимание.					
Игра на	- Познакомить с	«Гармошка» E.	+	+	+	+
инструментах	историей	Тиличеевой				
	возникновения					
	инструмента.					
	- Развивать навык					
	игры на					
	деревянных					
Игто	ложках.	μ <b>D</b> α <b>n</b> α =======				
Игра	- Формировать	«Воротики»	+	+	+	
	умение	«Плетень»		+	+	+
	-ориентироваться	«Шел козел по				+
	в пространстве,	лесу»				
	-ХОДИТЬ					
	«Змейкой», меняя					
	направление.					
	- реагировать на					

	сигнал.					
	- выразительно					
	передавать					
	образы					
	персонажей.					
	- Развивать					
	быстроту					
	реакции.					
	- Повышать					
	интерес к игре.					
Часть,	- Развивать	«Поросята»	+	+	+	+
формируемая	мелкую моторику					
участниками	рук.					
образовательног						
о процесса						

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Развивать	«Полька» П.	+	+	+	+
музыки	способность	Чайковского»	+	+	+	+
	эмоционально	«На слонах в				+
	воспринимать	Индии» A.				
	музыку,	Гедике				+
	рассказывать о	«Марш				
	ней своими	деревянных				
	словами.	солдатиков» П.				
	- Продолжать	Чайковского				
	знакомить с	«Голодная				
	танцевальным	кошка и сытый				
	жанром и	кот» В.				
	трехчастной	Салманова				
	формой					
	музыкального					
	произведения.					
	- Развивать					
	воображение,					
	связную речь,					
	мышление.					
	- Развивать					
	детское					
	творчество.					
7.6	7	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \				
Музыкально-	Развивать умение	а) «Марш»	+	+	+	+
ритмические	-маршировать	«Прыжки»	+	+		+
движения:	энергично, четко	«Поскоки»	+	+		+
а) упражнения	координировать	«Буратино и	+			
б) пляски и	работу рук и ног.	Мальвина»	+	+		+
хороводы	- ходить, меняя	«Гусеница»	+	+		+
	направление	«Ковырялочка»			+	
	движения.	«Упражнение			+	

					Ι.	
	- соотносить	для рук с			+	
	движения с	лентами»			+	
	музыкой.	«Великаны и	+	+	+	+
	- четко	гномы»		+	+	
	останавливаться с	«Попрыгунчики		+	+	
	окончанием	» •				
	музыки.	«Хороводный				
	- выполнять	шаг»				
	энергичные	б) «Пляска с				
	прыжки на месте	притопами»				
	и шагать, высоко	укр.н.м.				
	поднимая ноги.	«Шел козел по				
	- скакать с ноги	лесу» р.н.п.				
	на ногу.	«Веселый				
	- легко бегать и	танец»				
	кружиться на	еврейская				
	носочках,	народная				
	притопывать	мелодия				
	ногой, отмечая					
	ритмические					
	акценты в музыке.					
	- Развивать					
	умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	внимание и					
	наблюдательность					
	- Развивать					
	координацию					
	движений.					
	- Добиваться					
	ритмичного и					
	легкого					
	выполнения					
	поскоков.					
Пение	- Формировать	«Осенние	+	+		
	умение:	распевки»	+	+	+	+
	-правильно брать	«Падают	+			+
	дыхание и	листья» М.	+		+	+
	медленно	Красева				
	выдыхать.	«Урожай	+	+	+	
	- петь легким,	собирай» А.				
	напевным звуком.	Филиппенко		+	+	+
	- пропевать звуки	«Бай-качи,				
	(изменяя их	качи» русская				
	высоту), соотнося	народная				
	их с движением	прибаутка				
	руки.	«Жил-был у				
	- Развивать у	бабушки				
	детей интерес и	серенький				

	желание аккомпанировать на музыкальных инструментах Активизировать застенчивых детей.	козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию Развивать чувство ритма, внимание.	«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игра на инструментах	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Пойду ль» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м.	+	+	+	+
Игра	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал Развивать у детей творчество Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	+	+	+	+ +
Часть, формируемая участниками образовательног о процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+ +	+ +	+

# Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Продолжать	«Сладкая	+	+	+	+
музыки	знакомить с	греза» П.	+	+	+	+
	творчеством П.	Чайковского				+
	Чайковского.	«Мышки» А.				+
	Формировать	Жилинского				
	умение	«На слонах в				
	-различать	Индии» А.				
	трехчастную форму	Гедике				
	произведения.	«Полька» П. Чайковского				
	- подбирать	чаиковского				
	музыкальные					
	инструменты, соответствующие					
	по тембру					
	характеру музыки.					
	- Формировать					
	звуковысотный					
	слух, умение					
	различать звуки					
	секунды, терции,					
	кварты, примы.					
Музыкально-	- Формировать	«Марш» М.	+	+	+	
ритмические	умение менять	Робера	+	+		
движения:	энергичный	«Всадники»	+	+	+	
а) упражнения	характер движения	В. Витлина	+	+		
б) пляски и	на спокойный в	«Отвернись –		+	+	+
хороводы	соответствии с	повернись»		+		+
	различными	карельская	+		+	+
	динамическими	Н.П.			+	+
	оттенками,	«Вертушки»			+	
	сохраняя темп и	укр.н.м. «Поскачем»				+
	ритм движения выполнять	Т. Ломовой				
	кружение на	«Веселый				
	поскоках.	танец»				
	- Развивать чувство	еврейская н.м.				
	ритма, четкость и	«Кошачий				
	ловкость движения.	танец» рок-н-				
		ролл				
		«Полли»				
		анг.н.м.				
		«Большие и				
		маленькие				
		ноги» В.				
T.	<i>p</i>	Агафонникова				
Пение	- Развивать	«От носика до	+	+	+	+

	T _		1	I	I	I
	способность петь	хвостика» М.	+			
	эмоционально,	Парцхаладзе		+	+	+
	весело, точно	«К нам гости				
	передавать	пришли» Ан.			+	+
	мелодию, четко	Александрова				
	произносить слова,	«Снежная				
	импровизировать	песенка»				
	мелодии на слоги.	Д.Львова-				
		Компанейца				
	- петь	Компанеица				
	согласованно,					
	внимательно					
	слушая					
	музыкальное					
	сопровождение.					
	- Развивать чистоту					
	интонирования.					
Развитие чувства	- Формировать	«Тик-тик-так»	+	+	+	+
ритма,	умение различать	«Кап – кап»			+	
музицирование	сильную и слабую	(Classical Rail)			'	
музицирование	доли.					
	- проигрывать					
	определенный ритм					
	на музыкальных					
	инструментах.					
	- Развивать чувство					
	ритма, внимание.					
Игра на	-Формировать	«Кукушка»	+	+	+	+
инструментах	умение играть на	р.н.м.				
	металлофоне.	•				
Игры	Развивать умение	«Ворон»	+	+		+
F	выполнять	«Займи	+			+
	движения	место»	+		+	'
		«Догони			'	
	непринужденно Развивать	«догони меня!»		+		
				+	+	
	внимательность,	«Воротики»				+
	зрительную память,	«Чей кружок				
	умение	скорее				
	ориентироваться в	соберется?»				
	пространстве.	«Плетень»				
Часть,	- Помочь отдохнуть,	«Зайка»	+	+		+
формируемая	развлечься, снять	«Поросята»	+			+
участниками	напряжение.	«Дружат в		+	+	
образовательного	- Развивать мелкую	нашей группе»		+		
процесса	моторику рук.	«Шарик»		+		
продосси	moroping pyn.	«Капуста»			+	
		«Капуста» «Кот Мурлыка»			'	
		wixor ivryphbika/				

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Развивать умение	«Болезнь	+	+	+	+

Музыки	различать средства музыкальной выразительности Развивать способность детей сопереживать Развивать навыки словесной характеристики произведения Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+	+	+	+
Музыкально- ритмические	- Развивать способность	а) «Приставной шаг»	+ +	+		+ +
движения:	воспринимать	«Попрыгаем и	+	+		
а) упражнения	легкую,	побегаем»	+	+		
б) пляски и	подвижную	«Ветерок и	+		+	
хороводы	музыку, ритмично	ветер»		+		
	хлопать в ладоши.	«Притопы»			+	
	- различать	«Ковырялочка			+	
	двухчастную	»			+	
	форму.	«Приставной			+	
	- Развивать	шаг в сторону»	+	+	+	+
	плавность	«Топотушки»				
	движений, умение	«Аист»	+			
	изменять силу	«Поскоки»		+		+
	мышечного	«Кружение»		+		
	напряжения,	б) «Потанцуй		+		
	создавать	со мной,				
	выразительный	дружок»				
	музыкально-	анг.н.п.				
	двигательный	«Танец в				
	образ. - Развивать	кругу»				
		фин.н.п. «Веселый				
	детское					
	двигательное	танец» евр.н.м. Творческая				
	творчество, фантазию,	пляска (рок-н-				
	самостоятельность	ролл)				
	, активность.	«Отвернись –				
	, aktribitoetb.	повернись»				
		карел.н.м.				
Пение	- Формировать	«Наша елка»	+	+	+	+
	умение детей	А. Островского	+	+	+	+
	начинать пение	«Дед Мороз»				+
	после вступления;	В. Витлина				
	после вступления;	р. витлина	<u> </u>			

	припев петь в	«Снежная				
	более подвижном	песенка» Д.				
	темпе.	Львова -				
	- исполнять	Компанейца				
	естественным	Ttommuniqu				
	голосом песню,					
	точно интонируя					
	скачки мелодии.					
	- Вызывать					
	радостные эмоции					
	у детей.					
Развитие чувства	- Формировать	«Колокольчик»	+	+	+	+
ритма,	умение играть	«Гусеница»	·	+		+
музицирование	ритмический	, y • • • • • • • • • • • • • • • • •				·
J. T. I.	рисунок на					
	треугольниках.					
	-					
	Совершенствовать					
	игру детей на двух					
	пластинах					
	металлофона.					
	- Развивать					
	внимание,					
	наблюдательность.					
Игра на	- Развивать слух,	«Елочка» М.	+	+	+	+
инструментах	внимание.	Красева				
Игры	- Формировать	«Чей кружок	+			
	умение детей	скорее		+	+	+
	согласовывать	соберется?»		+		
	движения с	« Догони		+		
	музыкой,	меня»			+	
	реагировать на	«Займи место»				
	сигнал,	«He				
	ориентироваться в	выпустим!»				
	пространстве,	«Ловишки»				
	быстро					
	образовывать круг.					
	- Развивать					
	Внимание.					
	- Воспитывать					
	уважение друг к					
	другу,					
	формировать коммуникативные					
	способности.					
Часть,	- Улучшить	«Мы делили	+	+		+
формируемая	кровообращение,	апельсин»	+	'	+	'
участниками	снять утомление	«Зайка»	'	+	'	
образовательног	мышц, нервной	«Дружат в		'	+	+
о процесса	системы,	нашей группе»			'   <del> </del>	'
о процесси	активизировать	«Шарик»			'	
	arindusupodatb	«шарик <i>и</i>	l	l	j	

|--|

#### Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды	«Зима, зимние г. Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	,	1 0 1	неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Развивать	«Новая кукла»	+	+	+	+
музыки	способность детей	П. Чайковского	+	+	+	+
	передавать	«Страшилище»				+
	музыкальные	В. Витлина				+
	впечатления в	«Болезнь				
	речи.	куклы» П.				
	- эмоционально	Чайковского				
	отзываться на	«Клоуны» Д.				
	музыку, танцевать,	Кабалевского				
	меняя движения.					
	- Развивать					
	коммуникативные					
	способности.					
	- Развивать					
	наблюдательность,					
	речь.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Марш» И.	+	+		+
ритмические	умение: -различать	Кишко	+	+		+
движения:	динамические	«Мячики»	+	+		+
а) упражнения	изменения в	«Шаг и	+	+		+
б) пляски и		поскок»	+	'		+
хороводы	реагировать на	«Веселые	'		+	'
, <del>короводы</del>	них.	ножки»			+	
	- выполнять	«Ковырялочка»			+	
	упражнения	«Приставной			+	
	ритмично, без	шаг»	+	+	+	+
	напряжения.	«Побегаем,	'	'	'	
	- двигаться в	попрыгаем»		+		+
	соответствии с	«Ветерок и		'	+	'
	характером	ветер»			'	
	музыки,	«Притопы»				
	самостоятельно	б) «Парная				
	начинать и	пляска»				
	заканчивать	чешская				
	ходьбу.	нар.мел.				
	- самостоятельно	Свободная				
	находить себе	творческая				
	свободное место в	пляска				
	зале.	«Веселый				
	- Развивать умение	танец» евр.				
	скакать с ноги на	н.м.				
	ногу легко,					
	ритмично.					
	- самостоятельно					
	создавать					
	музыкально-					
	My SDIKUSIDIIO-			l		l

ритма, музицирование	умение соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей Развивать	под кусточек»				
	метроритмическое чувство с использованием «звучащих					
Игра на инструментах	жестов».  - Формировать умение игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука.  - играть на треугольнике в такт музыке.	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно — жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+ +	+ +	+	+ + + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+ + + +	+ + +	+ + +	+++

# Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Формировать	«Утренняя	+	+	+	+
музыки	умение детей	молитва» П.	+	+	+	+
	отвечать,	Чайковского				+
	находить	«Детская				+
	образные слова и	полька» А.				
	выражения.	Жилинского				
	Наводящими	«Новая кукла»				
	вопросами	П. Чайковского				
	помогать	«Страшилище»				
	рассказывать о	В. Витлина				
	характере					
	произведения.					
	- развивать					
	умение					
	высказываться о					
	прослушанных пьесах, находить					
	интересные					
	определения					
	характера музыки.					
	- Развивать					
	эстетический					
	слух, речь детей,					
	фантазию.					
	- Развивать					
	умение					
	эмоционально					
	отзываться на					
	музыку.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
24	навыки.	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \				
Музыкально-	- Развивать	а)«Марш»	+	+	+	+
ритмические	умение детей	«Кто лучше	+	+		+
движения:	правильно и легко	скачет?» «Побегаем»	+	+		+
<ul><li>а) упражнения</li><li>б) пляски и</li></ul>	бегать, начинать и	«пооегаем» «Спокойный	+	+		+
б) пляски и хороводы	заканчивать движение с	«Спокоиныи шаг»		+		+
лороводы	музыкой.	шаг <i>»</i> «Полуприседани			+	
	-	е с выставлением			+	
	ориентироваться в	ноги»			+	
	пространстве.	«Мячики»				
	- выразительно	«Шаг и поскок»	+	+	+	+
	двигаться в	«Веселые		+		+
	соответствии с	ножки»			+	
	характером	«Ковырялочка»				
L			l .	1	1	1

	музыки двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами Продолжать	б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар.мел. «Кошачий				
	развивать умение хлопать ритмично Закреплять боковой галоп Развивать наблюдательность	танец»				
	, память, быстроту реакции Развивать танцевальное творчество детей.					
Пение	- Формировать	«Про козлика» Г.	+	+	+	+
	навык петь без	Струве	+	+	+	
	напряжения,	«Песенка	+			+
	легко,	друзей» В.				
	естественно.	Герчик	+			+
	- петь а капелла.	«Снежная	+	+		
	- Развивать	песенка» Д.				
	правильную	Львова-	+			
	артикуляцию	Компанейца				
	звуков в словах.	«Зимняя		+	+	+
	- Развивать	песенка» В.		+	+	+
	слуховое	Витлина				
	внимание.	«К нам гости				
	- Работать над	пришли» Ан.				
	чистотой	Александрова				
	интонирования.	«От носика до				
	- Развивать	хвостика» М.				
	музыкальную	Парцхаладзе				
	память.	«Кончается				
	- Формировать	зима» Т.				
	эмоциональную	Попатенко				
	отзывчивость на	«Мамин				
	нежный характер	праздник» Ю.				
	музыки.	Гурьева				
Развитие чувства	- Продолжать	«По деревьям	+	+	+	+
ритма,	развивать	скок-скок»	+	+	+	•
музицирование	детскую речь.	«Гусеница»	· .	] .	·	+
) - 1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-		_				
1	- Развивать	«Ритмический				
	<ul> <li>Развивать</li> <li>детское внимание</li> </ul>	«Ритмический паровоз»				

подражать.					
- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	+	+
- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать внимание, фантазию.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»	+ +	+ +	+ + + +	+ + + +
- Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; -Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+ + + +	+ + + + +	+	+ +
	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать внимание, фантазию Развивать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать мение, фантазию Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую - Матальчиками, развивать мелкую - Матальчиками - Мата	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать мение, фантазию Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; -Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать их энергично, выразительно Развивать внимание, фантазию Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни Помочь освоить ритмические песни на одном звуке Совершенствоват ь ритмическое чувство Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно Развивать умение , фантазию Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую

### Март – TEMA «МОЙ ДОМ»

Виды	Цель	Репертуар		1	2	3	4
музыкальной				недел	недел	недел	недел
деятельности				Я	Я	Я	Я
Слушание	- Закрепить	«Баба – Яга»	Π.	+	+	+	
музыки	понятие о вальсе.	Чайковского		+	+	+	
	- Расширять и	«Вальс»	C.				+
	обогащать	Майкапара					+
	словарный запас	«Утренняя					
	детей.	молитва»	Π.				
	- Развивать	Чайковского					
	связную речь,	«Детская					
	образное	полька»	A.				

	T	ν				
	мышление.	Жилинского				
	- Поддерживать					
	интерес детей к					
	слушанию					
	музыки.					
	- Воспитывать					
	умение					
	внимательно					
	слушать музыку,					
	эмоционально на					
	нее отзываться.					
Музыкально-	- Развивать	а) «Пружинящий	+	+		
ритмические	умение	шаг и бег»	+	+		
движения:	выполнять	«Передача	+	+		
а) упражнения	движения в	платочка»	+	+		
		платочка» «Отойди-	+			
	соответствии с	1 1	+	+		
хороводы	характером	подойди»			+	+
	музыки.	«Упражнение			+	+
	- выполнять	для рук»			+	+
	«cBoe»	«Разрешите			+	+
	танцевальное	пригласить»			+	+
	движение, не	«Марш»				
	повторяя	«Кто лучше	+	+	+	
	движений других	скачет?»			+	+
	детей.	«Побегаем»				+
	- слышать начало	«Спокойный				
	и окончание	шаг»				
	музыки.	«Полуприседани				
	- Продолжать	е с выставлением				
	развивать	ноги»				
	способность	б) «Дружные				
	различать	тройки» И.				
	1	Штрауса				
	двухчастную					
	форму.	Хоровод «Светит				
	- продолжать	месяц»				
	развивать умение	« Шел козел по				
	водить хоровод:	лесу» р.н.п.				
	идти друг за					
	другом по кругу,					
	не сужая его,					
	сходиться к					
	центру и					
	расширять круг,					
	ВЫПОЛНЯТЬ					
	несложные					
	плясовые					
	движения, ходить					
	топающим					
	шагом.					
	- Отрабатывать					
	*					
	легкие,					
	энергичные					

	T		ı	1	ı	1
	поскоки.					
	- Развивать					
	плавность и					
	ритмическую					
	четкость					
	движений,					
	самостоятельно					
	менять движения.					
	- Развивать					
	ощущение и					
	восприятие					
	сильной доли и					
	затактового					
	построения					
	фразы.					
	- Развивать					
	умение					
	ориентироваться					
	в пространстве,					
	в пространстве, выполнять					
	небольшие шаги,					
	стараться					
	двигаться с					
	музыкой.					
	- Развивать					
	двигательное					
	творчество и					
	фантазию.					
	- Развивать					
	коммуникативны					
	е способности.					
Пение	- Формировать	«Про козлика» Г.	+	+	+	
	умение начинать	Струве	+			+
	пение	«Мамин	+	+	+	
	одновременно,	праздник» Ю.	+	+	+	
	петь легким	Гурьева				
	звуком,	«Кончается		+	+	
	эмоционально.	зима» Т.		+		+
	- Развивать	Попатенко				
	способность к	«Динь-динь»			+	
	инсценированию	немецкая				+
	песен, развивать	народная песня				
	творчество.	«Песенка				+
	- Закреплять	друзей» В.				
	чистое	Герчик				
	интонирование.	«От носика до				
	- Развивать	хвостика» М.				
	внимание, четко	Парцхаладзе				
		«Мамин				
	пропевать свою					
	музыкальную	-				
	фразу.	Гурьева				
	- Развивать	«К нам гости				

	мелодический слух, музыкальную память Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.	пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения Развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	+	+ +	+	+ +
Игра на инструментах	- Развивать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение менять движение в зависимости от изменения	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+	+ +	+	+

	характера музыки, ориентироваться в пространстве согласовывать движения с музыкой Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.					
Часть, формируемая участниками образовательног о процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	+ +	+ + + +	+	+

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[ (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Приобщать детей	«Игра в	+	+	+	+
музыки	к основам	лошадки» П.	+	+	+	+
	музыкальной	Чайковского				
	культуры.	«Две гусеницы				+
	- Обогащать детей	разговаривают				+
	музыкальными	» Д. Жученко				
	впечатлениями.	«Баба Яга» П.				
	- Развивать речь,	Чайковского				
	фантазию,	«Вальс» С.				
	образное	Майкапара				
	мышление.					
	- Воспитывать у					
	детей умение					
	слушать музыку,					
	высказывать свои					
	впечатления.					
Музыкально-	- Формировать	a) «После	+	+		+
ритмические	умение четко	дождя»	+	+		+
движения:	соотносить	«Зеркало»	+	+		+
а) упражнения	движения с	«Три притопа»	+	+		+
б) пляски и	музыкой.	«Смелый			+	
хороводы	- танцевать	наездник»			+	
	эмоционально,	«Пружинящий			+	
	выразительно.	шаг и бег»			+	
	- Добиваться	«Передача	+	+	+	+

			Ι.			
	плавных, мягких	платочка»	+	+	+	+
	движений рук.	«Отойди –				+
	- Продолжать	подойди»				
	закреплять умение	«Упражнение				
	держать круг.	для рук»				
	- Закреплять	б) «Ну и до				
	приставные шаги.	свидания» И.				
	- Развивать у всех	Штрауса				
	детей лидерские	Хоровод				
	качества.	«Светит месяц»				
	- Развивать у детей	«Веселый				
	воображение,	танец» евр. н.				
	наблюдательность,	М.				
	умение передавать					
	музыкально-					
	двигательный					
	образ, изменять					
	характер движения					
	с изменением					
	характера музыки Следить за					
П	осанкой детей.	3.7				
Пение	- Формировать	«У матушки	+	+	+	
	умение детей петь	было четверо				
	в ансамбле,	детей» нем.н.п.	+	+	+	+
	согласованно.	«Скворушка»	+	+		
	- слышать и	Ю. Слонова	+			
	различать	«Песенка		+	+	+
	вступление,	друзей» В.		+	+	+
	куплет, припев.	Герчик				
	- петь	«Про козлика»				
	коллективно,	Г. Струве				
	подгруппами,	«Динь – динь»				
	соло, с	нем.н.п.				
	музыкальным	«Вовин				
	сопровождением и	барабан» В.				
	без него.	Герчик				
	- Развивать					
	певческие навыки,					
	дыхание.					
	- Работать над					
	четкой					
	артикуляцией					
	звуков в словах.					
	- Развивать					
	музыкальную					
	память,					
	творческую					
	активность и					
	певческие навыки					
	детей.					
	- Развивать					
	I WADIIDUID					

	I		I			
	связную речь.					
	- Воспитывать					
	заботливое					
	отношение к					
	живой природе.					
Развитие чувства	- Формировать	«Лиса»	+	+	+	+
ритма,	умение	«Гусеница»	+	+		
музицирование	прохлопывать,	«Жучок»			+	
	проигрывать на	«Ритмический			+	+
	музыкальных	паровоз»				+
	инструментах	«Сел комарик				
	определенный	под кусточек»				
	ритм.					
	- Развивать					
	творчество,					
	фантазию.					
	- Развивать умение					
	держать (играть)					
	ритм, не					
	совпадающий с					
	ритмическим					
	рисунком другого					
	произведения.					
	- Развивать					
	детскую					
	самостоятельность					
	,					
	доброжелательное					
	отношение друг к					
	другу.					
Игра на	- Формировать	«Андрей-	+	+	+	+
музыкальных	умение детей	воробей» р.н.м.				
инструментах	играть в оркестре					
	на различных					
	детских					
	инструментах.					
	-					
	Совершенствовать					
	навыки и умения					
	игре на ложках.					
	- Добиваться					
	ритмического,					
	динамического					
	ансамбля.					
Игры	- Развивать	«Найди себе	+			+
	способность детей	пару»	+	+		+
	проявлять	«Сапожник»		+		
	фантазию,	«Кот и мыши»			+	
	поощрять	«Горошина»				
	творческие					
	проявления.					
	- развивать					

	умение					
	согласовывать					
	движения с					
	текстом.					
	- Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве;					
	реагировать на					
	смену звучания					
	музыки.					
	- Воспитывать					
	дружеские					
	взаимоотношения.					
Часть,	- Улучшить	«Вышла	+			+
формируемая	кровообращение,	кошечка»	+			+
участниками	снять утомление	«Мы платочки		+		
образовательног	мышц, нервной	постираем»		+		
о процесса	системы,	«Птички		+		
	активизировать	прилетели»		+		
	мышление детей.	«Кот Мурлыка»			+	
	- Познакомить детей	-			+	
	с хантыйским	«Кулачки»	+		+	
	танцем и	«Дружат в				
	движениями из	нашей группе»				
	танца.	«Мы делили				
		апельсин»				

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Закреплять	«Вальс» П.	+	+	+	+
музыки	умение слушать	Чайковского	+	+	+	+
	музыку,	«Утки идут на				
	дослушивать ее до	речку» Д.				+
	конца,	Львова-				+
	высказываться о	Компанейца				
	ней, находя	«Игра в				
	интересные	лошадки» П.				
	синонимы.	Чайковского				
	- Развивать	«Две гусеницы				
	детское	разговаривают»				
	творчество.	Д. Жученко				
	- Развивать					
	связную речь,					
	воображение.					
	- Развивать					
	танцевально-					
	двигательную					
	фантазию детей.					
Музыкально-	- Побуждать детей	a)	+	+		+
ритмические	правильно	«Спортивный	+	+		+

ADMINIONIA:	DI VII O TIVATI	MODITIV		Ι.		
движения:	ВЫПОЛНЯТЬ	марш»	+	+		+
а) упражнения	плясовые	Упражнение с	+	+		+
б) пляски и	движения,	обручем			+	
хороводы	используя ранее	«Ходьба и			+	
	полученные	поскоки»			+	
	навыки.	«Петушок»			+	
	- формировать	«После дождя»	+	+	+	+
	умение детей	«Зеркало»	+	+	+	+
	«держать» круг,	«Три притопа»				+
	менять	«Смелый				
	направление.	наездник»				
	- соотносить	б) Хоровод				
	движения со	«Земелюшка –				
	словами.	чернозем»				
	-	«Веселые дети»				
	Совершенствовать	лит.нар.мел.				
	движения,	«Кошачий				
	развивать	танец» рок-н-				
	четкость и	ролл				
	ловкость в					
	выполнении					
	прямого галопа.					
	- Развивать					
	умение					
	ориентироваться в					
	пространстве,					
	легко бегать с					
	предметом.					
	- Воспитывать					
	выдержку.					
Пение	- Развивать	«Я умею	+	+	+	+
	умение детей петь	рисовать» Л.	+	+		+
	слаженно,	Абелян	+			
	слышать и	«Динь-динь»	+	+	+	+
	слушать других	нем. нар.песня		+		
	детей. Передавать	«Скворушка»				
	в пении веселый	Ю. Слонова		+	+	+
	характер песни.	«Вовин				
	- петь хором,	барабан» В.			+	
	небольшим	Герчик				+
	ансамблем, соло, с	«У матушки				
	музыкальным	четверо было				
	сопровождением и	детей» нем.				
	без него.	нар.песня				
	- петь без	«Вышли дети в				
	напряжения,	сад зеленый»				
	естественным	пол.нар.песня				
	голосом.	«Песенка				
	- Развивать речь	друзей» В.				
	детей, их	Герчик				
	воображение.	«Про козлика»				
	- формирование	Г. Струве				

певческих	
навыков:	
правильного	
дыхания, четкой	
артикуляцией.	
- Развивать	
мелодический	
слух.	
Развитие чувства   - Формировать   «Маленькая   +   +   +   +	
ритма, умение детей Юлька»	
музицирование аккомпанировать	
на музыкальных	
инструментах.	
- точно	
воспроизводить	
ритмический	
рисунок мелодии.	
- Развивать	
метроритмическое	
восприятие.	
Игра на - развивать умение Известные + + + +	
музыкальных играть на музыкальные	
инструментах деревянных мелодии	
ложках.	
использовать Красева + +	
знакомые «Горошина» +	
танцевальные «Перепелка» +	
движения. «Ловишки»	
- Развивать «Кот и мыши»	
творчество,	
реакцию на	
сигнал.	
- Воспитывать	
дружеские	
взаимоотношения.	
Часть, - Формировать «Цветок» + + + +	
формируемая умение детей «Коза и +	
участниками показывать стихи с козленок» +	
образовательного помощью «Поросята» + +	
образовательного помощью «Поросята» +	
образовательного помощью «Поросята» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
образовательного помощью «Поросята» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	
образовательного помощью «Поросята» + + н н н н н н н н н н н н н н н н н	

лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел

деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Закреплять	«Неаполитанская	+	+	+	
музыки	умения	песенка» П.				
	эмоционально	Чайковского	+	+		+
	отзываться на	«Лисичка				
	характерную	поранила лапу»				
	музыку,	В. Гаврилина				
	понимать ее.	-				
	- Формировать					
	стойкие					
	музыкальные					
	впечатления.					
	- Приобщать					
	детей к мировой					
	музыкальной					
	культуре.					
	- Воспитывать					
	эстетический					
	вкус.					
Музыкально-	- Закреплять	а)«Великаны и	+		+	
ритмические	умения	гномы» Д. Львова				
движения:	выполнять	<ul> <li>Компанейца</li> </ul>	+		+	
а) упражнения	прыжки на месте,	Упражнение	+		+	
б) пляски и	с продвижением	«Попрыгунчики»	+		+	
хороводы	вперед, с	«Поскачем» Т.		+		+
	поворотом на	Ломовой		+		+
	месте, на одной	«Гусеница»	+		+	
	ноге, присев,	«Топотушки»	+			+
	согнувшись.	«Аист»		+		
	- Соотносить	б)»Веселые дети»				
	движения с	лит.н.м.				
	музыкой.	«Приглашение»				
	- Формировать	укр.н.м.				
	доброжелательно	«Кошачий танец»				
	е отношение друг	рок-н-ролл				
	к другу и					
	коммуникативны					
П	е навыки.	D				
Пение	- Закреплять	«Веселые	+	+	+	+
	навыки пения без	путешественники				
	напряжения,	» M.	+			+
	естественным	Старокадомского			1.	
	ГОЛОСОМ.	«У матушки	+		+	
	- Развивать	четверо было				
	внимание, речь.	детей» нем.н.п.	+			
		«Вышли дети в				
		сад зеленый»				
		пол.н.п.				
		«Динь-динь»				
Развитие	Формироват	нем.н.п.				
	- Формировать	«Федосья» Ритмические	+	+	+	+
чувства ритма,	умение	т итмические		+	<u> </u>	

музицирование	прохлопывать	карточки				
J. T. I.	сильные доли.	·· <b>r</b>				
	- Развивать					
	чувство ритма.					
Игра на	- Повторять игру	«Андрей-	+	+	+	+
музыкальных	в оркестре на	воробей» р.н.м.				
инструментах	различных	- op o o o o o o o o o o o o o o o o o o				
	детских					
	инструментах.					
	-					
	Совершенствоват					
	ь навыки и					
	умения игре на					
	ложках.					
	- Добиваться					
	ритмического,					
	динамического,					
	ансамбля.					
Игры	- Закреплять	«Горошина»	1			
ипры	*	«Горошина» «Ловишки»	+		+	
	умение	«Кот и мыши»	+			+
	согласовывать	«КОГИ МЫШИ»		+	+	
	движения с					
	музыкой.					
	- Развивать					
	быстроту					
	реакции,					
	сдержанность,					
II	выдержку.	.10				
Часть,	- Улучшить	«Крючочки»	+	+	+	
формируемая	кровообращение,	«Зайка»	+	+		+
участниками	снять утомление	«Цветок»		+	+	+
образовательног	мышц, нервной	«Хантыйский	+		+	
о процесса	системы,	танец»				
	активизировать					
	мышление детей.					
	- Развивать мелкую					
	моторику рук,					
	координацию					
	движений.					
	- Познакомить					
	детей с					
	хантыйским					
	танцем и					
	движениями из					
	танца.					

Июль— «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я

Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее Формировать у	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+	+	+	+
	детей четкие музыкальные впечатления.					
Музыкальноритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения детей координировать движения рук и ног Формировать правильную осанку Развивать	а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька «Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» б) «Веселый	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +
	детскую двигательную фантазию.	танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса				
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным	«Веселые путешественники » М. Старокадомского	+	+	+	+
	голосом Развивать внимание, речь.	«У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+		+	+
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать сильные доли Развивать чувство ритма Развивать детское творчество, фантазию.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах Совершенствоват ь навыки и	«Андрей- воробей» р.н.м.	+	+	+	+

	умения игре на					
	ложках.					
	- Добиваться					
	ритмического,					
	динамического					
	ансамбля.					
Игры	- Закреплять	«Сапожник»	+	+		
	умение	«Займи место»			+	+
	согласовывать					
	движения с					
	музыкой.					
	- Развивать					
	быстроту					
	реакции,					
	сдержанность,					
	выдержку.					
часть,	- Улучшить	«Крючочки»	+	+		+
формируемая	кровообращение,	«Зайка»	+	+		
участниками	снять утомление	«Цветок»		+	+	+
образовательног	мышц, нервной	«Кулачки»			+	+
о процесса	системы,					
	активизировать					
	мышление детей.					
	- Развивать мелкую					
	моторику рук,					
	координацию					
	движений.					

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды	Цель	Цель Репертуар		2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	- Закреплять	«Лисичка	+	+		
музыки	умение	поранила лапу»				
	эмоционально	В. Гаврилина			+	+
	отзываться на	«Вальс» П.			+	+
	ярко характерную	Чайковского				
	музыку,	«Утки идут на				
	понимать ее.	речку» Д. Львова				
	- Формировать	- Компанейца				
	умение слушать					
	музыку,					
	сопереживать.					
	- Развивать					
	воображение,					
	связную речь.					
Музыкально-	- Развивать	a) «Отойди-	+	+		
ритмические	мические умение детей не подойди»		+	+		
движения:	терять чешс.н.м.				+	+
а) упражнения	направления	«Упражнение с			+	+
б) пляски и	движения при	обручем» лат.н.м.	+	+		

хороводы	отходе назад Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно.	«Веселые ножки» лат.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой б) «Веселые дети» лит.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса			+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники » М. Старокадомского «Песенка про лето» «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+	+	+	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей прохлопывать сильные доли Развивать чувство ритма Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+ +	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах Совершенствоват ь навыки и умения игре на ложках Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой Развивать быстроту реакции, сдержанность,	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+	+

	выдержку.					
Часть,	- Развивать чувство	«Цветок»	+	+		
формируемая	ритма,	«Крючочки»			+	+
участниками	интонационную	«Загадки-			+	+
образовательног	выразительность,	пантомимы»				
о процесса	мелкую моторику.					

#### 5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально — эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников — это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя — раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить — вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

#### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
(сентябрь,	понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
октябрь,	2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению
ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в
(декабрь,	вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию).  2. Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими
январь,	руками.
февраль)	<b>3.</b> Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты».
	<ul> <li>4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.</li> <li>5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.</li> </ul>
III квартал	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
(Март,	<ol> <li>Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями</li> </ol>
апрель,	по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
май)	5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению
	костюмов и атрибутов

#### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в старшей группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка составляет 25 минут.

#### 3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности.

день недели	время	№ группы
вторник	10.10-10.35	Старшая №10
пятница	10.10-10-35	
Понедельник: Вечер досуга	16.10-16.35.	

#### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

# Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

# Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

## Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки с бубенчиками» для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;

- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

#### 2. Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-
	пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul> <li>Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, лентыручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>Декорации к традиционным праздникам:</li> </ul>
	• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие	
Развивающая среда способствует	• Картотека пальчиковых игр.
обогащению активного словаря,	• Логоритмические распевки.
обеспечивает возможность	• Дидактические игры.
знакомства с художественной	• Дыхательная гимнастика.
литературой, создает условия	• Картотека фольклорных игр и хороводов.
для развития речевого	Transfer who we work as we will be a second as a secon
творчества детей, способствует	
развитию звуковой и	
интонационной культуры речи,	
фонематического слуха,	
грамматического строя речи.	

#### Познавательное развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательноисследовательской формирования деятельности; первичных представлений себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков умений конструктивной деятельности.

- Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- Портреты композиторов
- Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).
- Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- Альбом «музыкальные инструменты»
- Картотека музыкальных загадок
- Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»
- Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)

Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

- 1. Металлофоны
- 2. Цимбалы
- 3. Бубны
- 4. Музыкальные молоточки
- 5. Ложки деревянные
- 6. Деревянные палочки
- 7. Треугольники
- 8. Металлические колокольчики
- 9. Бубенчики
- 10. Детские маракасы
- 11. Дудки
- 12. Трещотки и т.д.

#### Физическое развитие

подобран с учетом Материал необходимости формирования начальных представлений здоровом образе жизни, культурновоспитания гигиенических навыков, потребности формирования двигательной активности

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные
- Птички.

## Художественно-эстетическое развитие

Развивающая предметнопространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)

искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.

- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

## 3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

#### • Старшая группа.

Кружки большие и маленькие, цветочки, елочки, - Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»).

- -Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка).
- -Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок»).
- -Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки».
- -Игрушечный микрофон.
- Пюпитр для дирижера
- -Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки.
- CD USВпроигрыватель
- -Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три медведя» или «Веселые матрешки»), на развитие динамического слуха («Колокольчики»), на развитие умения различать длительность звуков: долгий, короткий звуки, пунктирный ритм(«Петух, курица, цыпленок»); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита».
- -Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, немая клавиатура, гармошка. На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки.
- -Инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, ксилофоны, музыкальные молоточки. Различные шумовые самодельные инструменты. Бутылочки, баночки от киндер-сюрпризов с разными наполнителями, несколько одинаковых .
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)
- -Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)
- -Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.
- -Нотный стан, ноты.
- -Ручные знаки (5ст.)
- -Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»),
- П. Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

#### 4.Учет образования детей с ОВЗ.

#### 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

**1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.

- **2.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»,** А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
- **3.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, **«** Музыкальная палитра**»** Санкт-Петербург, 2012.
- **4.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

#### Список литературы:

- **1.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **2.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **3.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **4.** «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
- **5.** « **Бим! Бам! Бом»!** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
- **6.** « **Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
- 7. « Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
- **8.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, «Просвещение», 1986.
- **9.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, « Просвещение», 1987.
- **10.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
- **11.** « **Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
- **12.** « **Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина, Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

# 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Досуг, посвященный творчеству В. Шаинского	Осенний праздник «В гости Осень к нам пришла»	Новогодний праздник: «По Щучьему велению»
	январь	февраль	март	апрель

Досуг, посвященный Дню Освобождения Ленинграда от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта «Мама – в этом слове солнца свет»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
май Досуг,	<b>июнь</b> Досуг к Дню	<b>июль</b> Досуг, посвященный	<b>август</b> Развлечение
посвященный Дню Победы	Защиты Детей.	дню ВМФ.	«Дружный детей хоровод»

## Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Приказ №

Принят решением Педагогического совета Протокол № от 2020 года

Утверждаю Заведующий ГБДОУ д/с №95 \_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/

# Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2020-2021 учебный год для подготовительной группы №7

Музыкальный руководитель Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург 2020 год

Содержание:

#### 1. Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### 2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы ( по возрастам).
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка по всем возрастам.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

#### 2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в разновозрастных группах.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, воспитанников с ограниченными адаптированной ДЛЯ возможностями (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с OB3 конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее — дети с OB3) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – OB3) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с OB3, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учрежденияи парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцивой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

#### 1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## <u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> <u>Импровизация на детских музыкальных инструментах</u>

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

- 1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;
- 2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.

3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

## Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области						
коммуникативное	музыки; развитие всех компонентов устной речи в						
развитие»	театрализованной деятельности; практическое овладение						
_	воспитанниками нормами речи.						
	Формирование представлений о музыкальной культуре и						
	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;						
	формирование гендерной, семейной, гражданской						
	принадлежности, патриотических чувств, чувства						
	принадлежности к мировому сообществу.						
	Формирование основ безопасности собственной						
	жизнедеятельности в различных видах музыкальной						
	деятельности						
«Познавательное	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное						
развитие»	развитие, формирование целостной картины мира в сфере						
	музыкального искусства, творчества.						
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность,						
	игры и упражнения (артикуляционная гимнастика,						
	чистоговорки, потешки и др.).						
	Формирование эмоционально-образного восприятия						
	окружающего мира и искусства через художественное слово.						
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам						
эстетическое	искусства, использование художественных произведений и						

развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей						
	действительности; развитие детского творчества.						
«Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической						
развитие»	деятельности, использование музыкальных произведений в						
	качестве музыкального сопровождения различных видов						
	детской деятельности и двигательной активности, сохранение и						
	укрепление физического и психического здоровья детей,						
	формирование представлений о здоровом образе жизни,						
	релаксация.						

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится выявление и изучение индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

#### Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### 2. Содержательный раздел.

#### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. развитие различных мыслительных и познавательных психических Им процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

**Внимание**. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

**Память** . К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

**Развитие мышления**. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

**Развитие воображения**. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

**Речь.** К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возраста возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

#### Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

#### Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### Примерный музыкальный материал

#### Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве- реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Рим-ского-

Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Не- красовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

#### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем- покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ло- мовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет посвоему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза- ки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюща, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

#### Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### Музыкально-дидактические игры.

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музы- кального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**Игра на** детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

#### 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

	Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность					
моменты	деятельность	деятельность детей	с семьей					
	педагога с детьми							
	Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые					
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые					
	Индивидуальные		Индивидуальные					
• Использование	• НОД	• Создание	• Консультации для					
музыки:	• Праздники,	условий для	родителей					
-на утренней	развлечения	самостоятельно	• Родительские					
гимнастике и	• Музыка в	й музыкальной	собрания					
физкультуре;	повседневной	деятельности в	• Индивидуальные					
- на нод. музыка;	жизни:	группе: подбор	беседы					
- во время	-Другие нод	музыкальных	• Совместные					
умывания	-Театрализованная	инструментов	праздники,					
- на др. нод.	деятельность	(озвученных и	развлечения в ОДО					
(ознакомление с	-Слушание	неозвученных),	(включение					
окружающим	музыкальных	музыкальных	родителей в					
миром, развитие	сказок,	игрушек,	праздники и					
речи,	- Беседы с детьми	театральных	подготовку к ним)					
изобразительная	о музыке;	кукол,	• Театрализованная					
деятельность)	-Просмотр	атрибутов,	деятельность					
- во время	мультфильмов,	элементов	(концерты родителей					
прогулки (в теплое	фрагментов	костюмов для	для детей, совместные					
время)	детских	театрализованн	выступления детей и					
- в сюжетно-	музыкальных	ой	родителей,					
ролевых играх	фильмов	деятельности.	совместные					

- в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	•	ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	•	театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,
					иллюстраций,

Раздел «Пение»

Формы работы								
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная					
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей					
	педагога с детьми							
	Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые					
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые					
	Индивидуальные		Индивидуальные					
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные					
пения:	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,					
- на нод. музыка;	развлечения	музыкальной	развлечения в ОДО					
- на др. нод.	• Музыка в	деятельности в	(включение					
- во время	повседневной	группе: подбор	родителей в					
прогулки (в	:инсиж	музыкальных	праздники и					
теплое время)	-	инструментов	подготовку к ним)					
- в сюжетно-	Театрализованная	(озвученных и	• Театрализованная					
ролевых играх	деятельность	неозвученных),	деятельность					
-В	-Пение знакомых	иллюстраций	(концерты					
театрализованной	песен во время	знакомых песен,	родителей для детей,					
деятельности	игр, прогулок в	музыкальных	совместные					
- на праздниках и	теплую погоду.	игрушек, макетов	выступления детей и					
развлечениях.		инструментов,	родителей,					

- хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО
- Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетноролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.
- Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.
- Музыкальнодидактические игры
- Инсценирование песен, хороводов
- Музыкальное музицирование с песенной импровизацией
- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Пение знакомых

- совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
- Создание нагляднопедагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)
- Создание музея любимого композитора
- Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье
- Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок
- Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
- Создание совместных песенников.

песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей	
действительности.	

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы									
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная						
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей						
	педагога с детьми								
	Формы организации детей								
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые						
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые						
	Индивидуальные		Индивидуальные						
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные						
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,						
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО						
движений:	• Музыка в	музыкальной	(включение						
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в						
гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и						
физкультуре	-	-подбор музыкальных	подготовку к ним)						
- на нод музыка;	Театрализованная	инструментов,	• Театрализованная						
- на др. нод.	деятельность	музыкальных	деятельность						
- во время	-Музыкальные	игрушек, макетов	(концерты						
прогулки	игры, хороводы с	инструментов, хорошо	родителей для						
- в сюжетно-	пением	иллюстрированных	детей, совместные						
ролевых играх	-Инсценирование	«нотных тетрадей по	выступления детей						
- на праздниках и	песен	песенному	и родителей,						
развлечениях.	-Развитие	репертуару»,	совместные						
	танцевально-	атрибутов для	театрализованные						
	игрового	музыкально-игровых	представления,						
	творчества	упражнений,	шумовой оркестр)						
	- Празднование	-подбор элементов	• Создание наглядно-						
	дней рождения.	костюмов различных	педагогической						
		персонажей для	пропаганды для						
		инсценировании	родителей (стенды,						
		песен, музыкальных	папки или ширмы-						
		игр и постановок	передвижки)						
		небольших	• Создание музея						
		музыкальных	любимого						
		спектаклей Портреты	композитора						
		композиторов. ТСО.	• Оказание помощи						
		• Создание для детей	родителям по						
		игровых	созданию						
		творческих	предметно-						

	<u>V</u>		×
	ситуаций		музыкальной среды
	(сюжетно-ролевая		в семье
	игра),	•	Посещения детской
	способствующих		музыкальной
	импровизации		школы,
	движений разных		театральных
	персонажей		постановок
	животных и людей	•	Создание фонотеки,
	под музыку		видеотеки с
	соответствующего		любимыми танцами
	характера		детей.
•	Придумывание		
	простейших		
	танцевальных		
	движений		
•	Инсценирование		
	содержания песен,		
	хороводов,		
•	Составление		
	композиций		
	русских танцев,		
	вариаций		
	элементов		
	плясовых		
	движений		
•	Придумывание		
	выразительных		
	действий с		
	воображаемыми		
	предметами.		

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы						
	Ψυ					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная			
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей			
	педагога с детьми					
	Формы о	рганизации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
- на нод. музыка	• НОД	• Создание условий	• Совместные			
- на др. нод.	• Праздники,	для	праздники,			
- во время	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО			
прогулки	• Музыка в	музыкальной	(включение			
- в сюжетно-	повседневной	деятельности в	родителей в			
ролевых играх	жизни:	группе: подбор	праздники и			
- на праздниках и	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)			
развлечениях	деятельность	инструментов,	• Театрализованная			
	-Игры с	музыкальных	деятельность			
	элементами	игрушек, макетов	(концерты			
	аккомпанемента	инструментов,	родителей для			

иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  • Создание для детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-пердвижки)  папки или ширмы-пердвижки)  • Создание для детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-пердвижки)  • Создание для детей и родителей, совместные театральных пораставления, шумовой оркестр)  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-пердвижки)  • Создание театральных побимого композитора  • Оказание помощи родителей, совместный ансамбль, оркестр.	-Празднование		хорошо		детей, совместные
жнотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах  • Музыкальнодидактические игры игры драматизации или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицаровании  • Импровизация на инструментах  • Музыкальнодидактические игры драматизации или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (предметно-музыкальной среды в семье инструментах общения детской музыкальной школы, театральных постановок общения детской совместный ансамбль, оркестр.	*		•		выступления детей и
по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах • Музыкальной для детекой пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора  • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье  • Музыкально- дидактические игры иголы, театральных постановок  • Игры- драматизации  • Совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  • Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора  • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье  • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  • Совместный ансамбль, оркестр.	•				
репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкальноо дидактические игры драматизации и драматизации в драматизации и детской драматизации и драмати			-		* '
театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах • Музыкальнодиры драматизации в игры драматизации в иры драматизации в драматизации в для на игры драматизации в илетры драматизации в для на игры драматизации в для на игры драматизации в для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея любимого композитора (сожетно-ролевая игра), способствующих импровизация на инструментах в семье постановок общения детской инколы, театральных постановок обместр.			•		
атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО  • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании е Импровизация на инструментах • Музыкальнодидактические игры драматизации и для родителей (стенды, папки или ширмыпередвижки)  • Создание музея постадание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.					•
элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО     Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании     Импровизация на инструментах     Музыкальнодидактические игры     Игры- драматизации			<u> </u>		± .
костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкальнодидактические игры • Игры- драматизации  театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей папки или ширмыпередвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметномузикальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.			- •	•	
театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально- дидактические игры драматизации Пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок Совместный ансамбль, оркестр.					
Портреты композиторов. ТСО					
композиторов. ТСО			<del>-</del>		-
<ul> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкальнодидактические игры</li> <li>Игрыдаматизации</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>					
игровых творческих ситуаций композитора (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические игры  Игры- драматизации  Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметномузыкальной кузыкальной среды в семье  Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  Совместный ансамбль, оркестр.		•	-		
творческих ситуаций композитора (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах  • Музыкально- дидактические игры игры постановок  • Игры- драматизации ансамбль, оркестр.				•	~ *
ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкальной игры постановок • Игры- драматизации в композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.			-		•
(сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах  • Музыкально- дидактические игры  • Игры- драматизации  • Совместный ансамбль, оркестр.			-		
игра), способствующих импровизации в музыкальной среды в семье  Импровизация на инструментах  Музыкально- дидактические игры постановок  Игры- драматизации в предметно- музыкальной среды в семье постановок  Совместный ансамбль, оркестр.			•	•	_
способствующих импровизации в музицировании  • Импровизация на инструментах  • Музыкально- дидактические игры  • Игры- драматизации  созданию предметно- музыкальной среды в семье  посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  • Совместный ансамбль, оркестр.					· ·
импровизации в музыкальной среды в семье  • Импровизация на инструментах • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Игры постановок • Совместный драматизации ансамбль, оркестр.			• *		•
музицировании  • Импровизация на инструментах  • Музыкально- музыкальной среды в семье  • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок  • Игры- совместный ансамбль, оркестр.			•		
<ul> <li>Импровизация на инструментах</li> <li>Музыкально- дидактические игры</li> <li>Игры- драматизации</li> <li>В семье посещения детской музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>			•		•
<ul> <li>инструментах</li> <li>Музыкально-         дидактические         игры         Игры-         драматизации</li> <li>Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок         Овместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>		•	-		•
<ul> <li>Музыкально- музыкальной школы, театральных постановок</li> <li>Игры- Совместный ансамбль, оркестр.</li> </ul>			•	•	
дидактические школы, театральных постановок • Игры- совместный ансамбль, оркестр.		•			
игры постановок • Игры- Совместный ансамбль, оркестр.			•		•
• Игры- драматизации • Совместный ансамбль, оркестр.					<del>-</del>
драматизации ансамбль, оркестр.		•	_	•	
			•		
		•	Аккомпанемент в		, I I .
пении, танце и др					
• Детский ансамбль,		•			
оркестр					
• Игры в «концерт»,		•			
«спектакль»,			•		
«музыкальные					
занятия»,					
«оркестр».					
• Подбор на		•			
инструментах			•		
знакомых мелодий					
и сочинения новых					

## Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				
	педагога с детьми						
Формы организации детей							
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые				
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые				

	Индивидуальные				Индивидуальные
- на нод. музыка;	• НОД	•	Создание условий	•	Совместные
- на др. нод.	• Праздники,		для		праздники,
- во время	развлечения		самостоятельной		развлечения в ОДО
прогулки	• B		музыкальной		(включение
- в сюжетно-	повседневной		деятельности в		родителей в
ролевых играх	жизни:		группе: подбор		праздники и
- на праздниках и	-Театрализованная		музыкальных		подготовку к ним)
развлечениях.	деятельность		инструментов	•	Театрализованная
	- Игры		(озвученных и		деятельность
	- Празднование		неозвученных),		(концерты
	дней рождения.		музыкальных		родителей для
			игрушек,		детей, совместные
			театральных кукол,		выступления детей и
			атрибутов для		родителей,
			ряженья, ТСО.		совместные
		•	Создание для детей		театрализованные
			игровых		представления,
			творческих		шумовой оркестр)
			ситуаций	•	Создание наглядно-
			(сюжетно-ролевая		педагогической
			игра),		пропаганды для
			способствующих		родителей (стенды,
			импровизации в		папки или ширмы-
			пении, движении,		передвижки)
			музицировании	•	Оказание помощи
		•	Импровизация		родителям по
			мелодий на		созданию
			собственные слова,		предметно-
			придумывание		музыкальной среды
			песенок		в семье
		•	Придумывание	•	Посещения детской
			простейших		музыкальной
			танцевальных		школы, театральных
			движений Инсценирование		постановок.
			содержания песен,		
			хороводов		
			Составление		
			композиций танца		
		•	Импровизация на		
			инструментах		
		•	Музыкально-		
			дидактические		
			игры		
		•	Игры-		
			драматизации		
		•	Аккомпанемент в		
			пении, танце и др		
		•	Детский ансамбль,		
			оркестр		
		•	Игры в «концерт»,		

	«спектакль», «музыкальные	
	занятия»,	
	«оркестр»,.	

## 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений ( разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

#### 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.





## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала

подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимолействие с логопелом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

# Перспективное планирование непрерывно-образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

#### Сентябрь - ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Продолжать	«Танец	+	+	+	+
музыки	знакомить детей с	дикарей»		+	+	+
	жанровой музыкой.	ЁсинаоНака				
	- Закреплять	«Вальс				
	понятие	игрушек» Ю.				
	«танцевальная	Ефимова				
	музыка».					
	- Развивать умение					
	слушать музыку,					
	высказываться о					
	ней.					
	- Развивать					
	кругозор и речь.					
	- Развивать					
	воображение,					
	фантазию.					
	- Обогащать детей					
	музыкальными					
	впечатлениями.					
Музыкально-	Формировать	а)«Передай	+			
ритмические	умения:	мяч»		+	+	+
движения:	-реагировать на	«Физкульт-		+	+	+
а) упражнения	смену характера	ypa!»		+	+	+
б) пляски и	музыки, различать	«Прыжки»		+	+	+
хороводы	динамические	«Хороводный		+	+	+

			ı	1	I	
	оттенки.	и топающий			+	+
	- выполнять	шаг≫	+	+		
	упражнение	«Марш»		+	+	+
	естественно, без	«Упражнение				
	напряжения,	для рук»			+	
	вырабатывать	«Приставной				+
	осанку.	шаг»				
	- четко и ритмично	б)				
	выполнять	Танцевальная				
	приставные шаги в	импровизация				
	маршевых	«Отвернись-				
	перестроениях.	повернись»				
	- перестраиваться	карельская				
	по сигналу.	народная				
	- слышать сильную	мелодия				
	долю такта.	Хоровод				
		«Светит				
	- прыгать ритмично					
	и правильно: от	месяц» р.н.м.				
	пола отталкиваться	Хоровод «На				
	энергично,	горе-то				
	выпрямлять ноги	калина» р.н.п.				
	при подъеме,					
	корпус не сгибать.					
	- Закреплять умение					
	детей двигаться в					
	соответствии с					
	характером музыки.					
	- Продолжать					
	развивать умения					
	детей легко и					
	согласованно					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	держать расстояние					
	между парами.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве,					
	формировать					
	правильную и					
	четкую					
	координацию рук.					
	- Развивать					
	пространственные					
Почис	представления.	иПооття		1	1	
Пение	- Формировать	«Песня		+	+	
	умения:	дикарей»	+	+	+	+
	- петь произвольно.	«Ежик и		+	+	+
	- видеть и отмечать	бычок»				
	детали в рисунке.	«Динь-динь-		+	+	+
	- чисто	динь –		+	+	

мелодию, правильно брать дыхание Закреплять понятия «мажор», «минор» Развивать ладовое чувство Развивать ладовое чувство Развивать падовое чувство Развивать наблюдательность, сиязную речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору Развитие чувства — Формировать умения: чисто инторать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический и мелодический слух, воображение Развивать память умения находить объекты для звукоизвлечения Развивать память умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать память умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать память умение пары обучении игре па мсталлофоне в старшей группе.  Игра на - Совертшенствовать павыки и умения игре па мсталлофоне в старшей группе.  Игры — Познакомить детей, полученные ими при обучении игре па мсталлофоне в старшей группе.  Игры — Познакомить детей (Вотельность) инторать инторументах инторать инторументах инторать на инструментах инструмент		**************************************				1	,
правильно брать дыхание.  - Закреплять понятия «мажор», «минор» Разивать ладовос чувство Разивать паблодательность, связную речь Восинтывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, интонировать умения: чисто нитонировать вниманис, газивать вниманис, газивать вниманис, газивать внаяять, умения наструментах инторументах  Игра на - Совершенствовать инструментах инструментах  Игра на - Совершенствовать инструментах инструментах  Игра на - Познакомить детей с детским фольклором других стран Разивать вниманис, слышать своего партнера по игре Разивать вниманис, слышать своего партнера по игре Разивать навыки и умения детей с детским фольклором других стран Разивнать вниманис, слышать своего партнера по игре Разивнать вниманиь игре Разивнать вниманиь объекты для звукоизвлечения - Нопатенко  игра с мячом фольклором других стран Разивнать вниманис, слышать своего партнера по игре Разивнать внимании, слышать своего партнера по игре Разивнать навыки и шофер»		интонировать	письмо тебе»			+	+
Ляхание.   - Закреплять   «Осень» А.   Аругюнова (падают истья» М.   Красева (Падают истья» М.   Компата истья (Падают истья исть		· ·					+
- Закреплять понятия кажаюр, кминор».   - Развивать падовое чувство.   - Развивать падовое чувство.   - Развивать падовое на проческое   - Развивать   -		•	_				
Понятия «мажор», «Мицор». Развивать ладовое чувство Развивать ладовое чувство Развивать наблюдательность, связную речь Распитывать удетей уважение и ннонировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии Развивать намять, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма Развивать слух, чувство ритма Развивать слух, чувство ритма Развивать павыки и умения детей, полученные ими при обучении игре па металлофоне в старшей группе Познакомить детей с детеким фольклором других, стран Развивать навыки и умения детей с детеким фольклором других стран Развивать навыки и умения детей с детеким фольклором других стран Развивать навыки и умения детей с детеким фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения и пре свето партнера по игре - Развивать навыки и умения и пре свето партнера по игре - Развивать навыки и умения и пре свето партнера по игре - Развивать навыки и информать на информать							
Минор»		-					
- Развивать ладовое чувство Развивать навыки и учетки игре Развивать ладовое чувство Развивать навыки и учетки игре Развивать навыки и учеты на при обучении игре на металлофоне в старней группе.  - Познакомить делей игре Развивать память, умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старней группе.  - Познакомить делей деять и детей учеть игре Развивать память, умения детей долькору.  - Развивать память, умения детей долькором других стран Развивать память данный игре Развивать память детей долькором других стран Развивать память инструментах - Развивать память детей долькором других стран Развивать память инструментах - Развивать навыки и игре Развивать навыки и игре.		-					
чувство		-					
- Развивать тороеское воображение Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей уважение и добовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, - Формировать умения: чисто напись скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на инструментах детей, полученные ими при обучении игре на метадлюфопе в старшей группе.  Игры - Познакомить детей, слученые ими при обучении игре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать навыки и гре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать нарыки и гре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать нарыки и гре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать нарыки и гре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать нарыки и гре на метадлофопе в старшей группе.  Игры - Развивать нарыки и профер»		- Развивать ладовое					
Творческое воображение Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, музицировапие скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умения датей, полученые ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игра  Игра  Игра  Игра  Виномить детей, полученые ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игра  - Познакомить детей с детским фольклором друтих стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения детей, с детей с детским внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения на металлофоне в старшей группе Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения и шофер»			-				
Воображение.		- Развивать	«Лиса по лесу				
- Развивать наблюдательность, связиую речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, музицирование скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма Совершенствовать иннетрументах игроватый жил ри обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игра — Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения и при обучение и игре внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и умения на метальная внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и шофер»		творческое	ходила» р.н.п.				
Наблюдательность, связную речь Воспитывать у детой уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, музицирование иппонировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на освершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и ифер» - Развивать навыки и умения детей с детским фольклором других скачки» («Алый наточек» «Почтальон» «Машина и шофер»		воображение.	«На горе-то				
Связную речь.   - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.   - Формировать умения: чисто наша»   +		- Развивать	калина» р.н.п.				
- Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, музицирование скачок в мелодии Развивать впимание, гритмический и мелодический и мелодить объекты для звукоизвлечения Развивать стари и при обучении игре на металлофоне в старией группе.  Игры 1 - Познакомить детей, полученые ими при обучении игре на металлофоне в старией группе.  Игры 2 - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки ифер» (Машина и шофер»		наблюдательность,					
Детей уважение и любовь к фольклору.		связную речь.					
Развитие чувства		- Воспитывать у					
Развитие чувства ритма, музицирование   Развивать интонировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический и мелодический и мелодический слух, воображение Развивать слух, чувство ритма.   - Совершенствовать навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.   Игры   - Познакомить детей с детским фольклором друтих стран.   - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.   - Развивать навыки и меноми при обучения игре.   - Развивать навыки и меноми при обучения игре на металлофоне в старшей группе.   Игра с мячом фольклором других стран.   - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.   - Развивать навыки и мофер»   - + + + + + + + + + + + + + + + + + +		детей уважение и					
Развитие чувства ритма, музицирование         - Формировать умения: чисто интоировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать слух, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.         «Комната + + + + + + + + + + + + + + + + + +		_					
Развитие чувства ритма, музицирование         - Формировать умения: чисто интоировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать слух, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.         «Комната + + + + + + + + + + + + + + + + + +		фольклору.					
ритма, музицирование интонировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический и мелодический и мелодический и мелодический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и игре Развивать навыки и игре Развивать навыки и игре Развивать навыки игрентация и на	Развитие чувства		«Комната	+	+		+
музицирование					+		
Скачок в мелодии.						+	+
- Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.   - Развивать слух, чувство ритма.   - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.   - Познакомить детей с детским фольклором других стран.   - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.   - Развивать навыки   - Развивать на навыки   - Раз		*					
Внимание, ритмический и мелодический и мелодический и мелодический и мелодический слух, воображение.  - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и ифер» - Развивать навыки							
ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения игге на металлофоне в старшей группе.  Игры — Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки							
мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки - Машина и шофер» - Развивать навыки							
Воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на освершенствовать навыки и умения при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки игре Развивать навыки		•	интроватын//				
- Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки и шофер»							
умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки - Развивать на		-					
объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать кап» Т. детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
Звукоизвлечения.		•					
- Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать кап» Т. Детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки - Развивать - Развивать навыки - Развивать навыки - Развивать - Развивать - Развивать - Развивать навыки - Развивать							
Игра         на         - Совершенствовать инструментах         «Кап-кап-кап-кап» Т. Попатенко         + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		•					
Игра         на         - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.         Попатенко         + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
инструментах         навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.         Попатенко         навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.         Игра с мячом не детей с детским детей с детеким д	II-ma	•	W. T.				
Детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским «Веселые фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		_		+	+	+	+
ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	инструментах	_					
игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить игра с мячом нетом детей с детским детей с		, ,	Попатенко				
Игры       - Познакомить детей с детским фольклором других старан.       - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.       - Развивать навыки       - Развивать навык		_ · ·					
Старшей группе.   Игра с мячом		*					
Игры       - Познакомить детей с детским детей с детским       «Веселые не детей с детским детей с детеким детей с д		*					
детей с детским «Веселые + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	***		***				
фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Игры		-	+			
стран.							
- Развивать платочек» + «Почтальон» своего партнера по игре Развивать навыки навыки + нав					+		+
внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки «Почтальон» «Машина и шофер»						+	+
своего партнера по игре Развивать навыки «Машина и шофер»						+	
игре. - Развивать навыки							
- Развивать навыки		своего партнера по					
		-	шофер»				
коммуникативного		- Развивать навыки					
		_					
общения.		общения.					

	П					
	- Продолжать					
	развивать умение					
	детей держать круг.					
	- Развивать					
	внимание, сноровку,					
	умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	творчество в					
	движении,					
	формировать					
	выдержку и умение					
	быстро реагировать					
	на смену музыки.					
Часть,	- Развивать	«Мама»	+	+	+	+
формируемая	воображение.	«Мы делили				+
участниками	- Развивать речь,	апельсин»				
образовательного	координацию					
процесса	движения и мелкую					
	моторику.					

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать	«Осенняя	+	+	+	+
музыки	умения:	песнь» П.	+	+	+	+
	- слушать музыку	Чайковского			+	
	внимательно,	«Марш				+
	развивать	гусей»				
	творческое	БинаКанэда				
	воображение,	«Танец				
	фантазию.	дикарей»				
	- говорить о своих	ЁсинаоНака				
	впечатлениях от	«Вальс				
	прослушанной	игрушек» Ю.				
	музыки, находить	Ефимова				
	синонимы					
	определения					
	характера.					
	- Расширять					
	словарный запас.					
	- Развивать					
	наблюдательность.					
	- Формировать					
	эмоциональное					
	восприятие.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Высокий	+			
ритмические	умения детей:	и тихий шаг»	+	+		+
движения:	двигаться в	«Боковой	+	+		+
а) упражнения	соответствии с	галоп»	+	+		+

<u>(5)</u>		иП		Ι.	Ι.	
б) пляски и	контрастной	«Приставной		+	+	+
хороводы	музыкой,	шаг»			+	
	отрабатывать	«Бег с			+	
	высокий, четкий,	лентами»			+	
	строгий шаг.	«Марш»	+			
	- выполнять	«Физкульт-	+	+	+	+
	боковой галоп.	ypa!»		+	+	
	- выполнять	«Прыжки»				+
	приставной шаг,	«Упражнение				
	четко приставлять	для рук»				
	пятку к пятке, не	б) Хоровод				
	разворачивая	«Я на горку				
	ступню.	шла»				
	- бегать легко и	«Полька»				
	стремительно, не	Хоровод «На				
	наталкиваться друг	горе-то				
	на друга.	калина»				
	- детей реагировать	«Отвернись-				
	на смену характера	повернись»				
	музыки.					
	- перестраиваться					
	по сигналу.					
	- передавать в					
	движении легкий					
	характер музыки,					
	ориентироваться в					
	пространстве,					
	отходя от своего					
	партнера и подходя					
	к нему.					
	- легко и					
	согласованно					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	держать расстояние					
	между парами,					
	ритмично и красиво					
	ВЫПОЛНЯТЬ					
	скользящие хлопки					
	и легкое кружение.					
	- Закреплять умение					
	маршировать.					
	- Закреплять умение					
	прыгать легко,					
	_					
	ритмично,					
	энергично					
	отталкиваясь от					
	пола.					
	- Согласовывать					
	движения с текстом					
	песни.					
	- Формировать					

	четкую					
	координацию рук.					
Пение	- Развивать умение	«Ехали	+		+	
11011110	чисто интонировать	медведи»	+	+	+	+
	интервалы (терция,	«Хорошо у	+	+	+	+
	секунда, квинта),	нас в саду»	'	'	'	'
	закреплять навык	В. Герчик		+	+	
	правильного	«Скворушка		+	+	
	дыхания.	прощается»		+	'	
	- петь без	Т.Попатенко		'		+
	напряжения,	«Лиса по				,
	выразительно, с	лесу ходила»				
	оттенками.	р.н.п.				
	- петь хором:	«Как пошли				
	слушать и слышать	наши				
	себя и других.	подружки»				
	- Развивать	р.н.п.				
	внимание и умение	«Ежик и				
	начинать пение	бычок»				
	вовремя.	«Осень» А.				
	- Расширять	Арутюнова				
	диапазон детского	ry				
	голоса.					
	- Формировать					
	добрые, теплые					
	чувства друг к					
	другу.					
	- Формировать					
	правильное					
	произношение					
	гласных в словах.					
	- Прививать детям					
	любовь к русскому					
	народному					
	творчеству.					
	- Формировать у					
	детей					
	эмоциональную					
	отзывчивость на					
	шуточный характер					
	прибаутки.					
Развитие чувства	Побуждать детей:-	«Веселые	+	+	+	+
ритма,	выполнять	палочки»	+	+	+	
музицирование	упражнение	«Пауза»				+
	ритмично, четко	«Хвостатый -				
	проговаривая	хитроватый»				
	стихотворение.					
	- четко играть на					
	инструментах					
	метрический					
	рисунок					
	стихотворения и					

		I	1	l	1	1
Игро	тремоло Развивать слух Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать память Развивать внимание Формировать	«Спите,	+	+	+	+
Игра на	умение детей играть	«спите, куклы» Е.	+	+	+	+
инструментах	на двух пластинках,	Тиличеевой				
	добиваясь точной	Тилически				
	координации					
	движений.					
Игра	- Развивать умение	«Зеркало»	+	+	+	
	детей согласовывать	«Кто	+	+	+	+
	действия с музыкой,	скорее?»				+
	двигаться	«Алый				
	легко.	платочек»				
	- Развивать слуховое					
	и зрительное внимание.					
	- Воспитывать					
	чувство выдержки и					
	умение действовать					
	по сигналу.					
Часть,	- Развивать	«Замок-	+	+	+	+
формируемая	способность детей	чудак»		+	+	+
участниками	говорить текст	«Мама»	+		+	
образовательного	эмоционально.	«Воронья				
процесса	- Способствовать	песня»				
	укреплению организма ребёнка,					
	повышать его					
	работоспособность.					
	- Развивать чувство					
	ритма,					
	интонационную					
	выразительность,					
	фантазию.					
	- Познакомить с					
	хантыйскими					
	напевами.		1		1	

# Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	Формировать	«Две плаксы»	+	+	+	+
музыки	умения детей:	Е. Гнесиной	+	+	+	+

		D			Ι.	
	-высказываться о	«Русский			+	
	характере	наигрыш»				+
	произведения.	«Марш гусей»				
	-эмоционально	БинаКанэда				
	воспринимать	«Осенняя				
	музыку.	песнь» П.				
	- Развивать речь,	Чайковского				
	воображение,					
	артистизм, слух.					
Музыкально-	- Формировать	«Галоп» М.	+	+		
	умения: -	Глинки	+			
ритмические				+		
движения:	реагировать на	«Упражнение	+	+		
а)упражнения	смену характера	для рук» Т.	+	+		
б) пляски и	музыки; ощущать	Вилькорейской	+	+		
хороводы	окончание	«Парный	+	+		
	музыкальной	танец»		+		+
	фразы.	хорватская			+	+
	- Закреплять	нар.мел.			+	
	хороводный шаг,	Венгерская			+	+
	учить держать	народная			+	
	круг, менять	мелодия			+	
	направление	Английская				+
	движения и	народная				+
		мелодия				'
	положение рук Развивать					
		«Танец утят»				
	ритмический слух,	«Хороводный				
	ощущение	шаг» р.н.м.				
	музыкальной	«Марш» Ж. Б.				
	фразы.	Люлли				
	- Развивать у детей	«Контрданс»				
	пространственные	Ф. Шуберта				
	представления.	«Я на горку				
		шла» р.н.м.				
		«Приставной				
		шаг» Е.				
		Макарова				
		«Экосез» А.				
		Жилина				
		жилина «Полька» Ю.				
Потта	Dooryy	Чичикова				
Пение	- Развивать умение	«Моя Россия»	+	+	+	+
	детей	Г.Струве	+		+	
	петь без	«Хорошо у нас	+			+
	напряжения, не	в саду» В.	+	+	+	+
	форсировать звуки.	Герчик				
	- чисто	«Ехали		+	+	+
	интонировать	медведи»		+	+	+
	интервал (терция)	«Дождик		+		
	и закреплять навык	обиделся» Д.				
	правильного	Львова-				
	дыхания.	Компанейца				
	- слышать себя и	«Пестрый				
<u> </u>	TILLIAID COOM II		l	l	1	1

	других Развивать мелодический слух Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения играть на металлофоне, добиваясь чистоты звукаРазвивать ритмический слух, вниманиеРазвивать мелодический слухДобиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+ +	+ + + +	+ + +	+
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмичноРазвивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+ +	+ +	+ +	+
Часть, формируемая	- Развивать интонационную	«В гости» «Замок-чудак»	+ +	+ +		+ +

участниками	выразительность,	«Мама»	+	+	+
образовательного	чувство ритма,	«Мы делили		+	
процесса	мелкую моторику.	апельсин»		+	
	- Развивать память,	«Два ежа»			
	выразительность и				
	эмоциональность				
	исполнения.				

### Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Формировать	« В пещере	+	+	+	+
музыки	правильное	горного	+	+	+	+
	музыкальное	короля» Э.			+	
	восприятие.	Грига				+
	- Развивать	«Снежинки»				
	воображение, речь.	А. Стоянова				
	- Вызывать	«Две плаксы»				
	эмоциональный	Е. Гнесиной				
	отклик у детей на	«Русский				
	таинственный,	наигрыш»				
	сказочный характер	нар.мел.				
	музыки.					
	- Вызывать и					
	поддерживать у					
	детей интерес к					
	характерной					
	музыке; расширять					
	словарный запас.					
Музыкально –	Формировать	A) «Шаг с	+	+		+
ритмические	умения детей	акцентом и	+	+	+	+
движения:	-быстро менять	легкий бег»	+	+		+
а) упражнения	движения.	Упражнения	+	+		+
б) пляски и	- выразительно	для рук			+	
хороводы	выполнять	«Мельница»			+	
	движения.	«Марш»				
	- Совершенствовать	«Боковой			+	
	навыки махового	галоп»				
	движения.	«Поскоки и	+	+	+	+
	- Совершенствовать	сильный шаг»				
	легкие поскоки,	«Прыжки	+	+	+	+
	слышать смену	через				
	музыки.	воображаемые				
	- Закреплять у	препятствия»				
	детей	«Спокойная				
	пространственные	ходьба с				
	понятия, развивать	изменением				
	чувство ритма,	направления»				

Пение	совершенствовать четкость движений Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу Развивать фантазию. Формировать умения детей -петь легким звуком петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и	б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.  «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя»	+ + +	+ + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ +
	эмоционально Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования Развивать речь детей, их активность, творческое воображение Развивать творческое воображение.	А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul><li>Развивать память, внимание и чувство ритма.</li><li>Формировать звуковысотное восприятие.</li></ul>	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты	+	+ + +	+ + +	+
Игра на инструментах	Формировать умения детей исполнять в	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+

	ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.					
Игры	Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть,	- Укреплять	«Гномы»	+	+	+	+
формируемая	мелкую моторику.	«В гости»	+			+
участниками	- Развивать	«Мама»		+	+	+
образовательного	интонационную	«Замок-		+	+	
процесса	выразительность, творческое воображение.	чудак»				

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	Формировать	«У камелька» П.	+	+	+	+
музыки	умения детей -	Чайковского	+	+	+	+
	вслушиваться в	«Пудель и			+	
	музыку,	птичка» Ф.				+
	формировать в	Лемарка				
	них умение	«В пещере				
	эмоционально на	горного короля»				
	нее откликаться.	Э. Грига				
	- Развивать	«Снежинки» А.				
	музыкальное	Стоянова				
	восприятие,					
	обогащать					
	представления					
	детей, расширять					
	словарный запас.					

	D					
	- Развивать					
	фантазию, умение					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкой,					
	взаимодействоват					
	ь друг с другом.					
Музыкально –	- Формировать	«Упражнение с	+	+		+
ритмические	умения детей	лентой на	+	+		+
движения:	-выполнять	палочке»	+	+		+
а) упражнения;	упражнения с	«Поскоки и	+	+		+
б) пляски,	предметами.	энергичная			+	
хороводы	- передавать в	ходьба»			+	
	движении легкий	«Ходьба			+	
	характер музыки,	змейкой»			+	
	следить за	«Поскоки с	+	+		+
	правильной	остановками»	+	+		+
	координацией рук	«Шаг с акцентом			+	
	и ног.	и легкий бег»			+	
	- постепенно	Упражнение для				
	увеличивать силу	рук «Мельница»				
	и размах	«Марш»				
	движения с	«Боковой галоп»				
	усилением	б) «Танец в				
	динамики	парах» лат.н.м.				
	музыки.	«Сапожники и				
	- слышать ритм	клиенты»				
	музыки и	«Танец утят»				
	выполнять	«Парный танец»				
	повороты	хорватскаянар.ме				
	самостоятельно.	Л.				
	- согласовывать					
	движения со					
	сменой частей					
	музыки.					
	- Упражнять					
	детей в легком					
	подвижном					
	поскоке.					
	- Закреплять					
	технику					
	правильного					
	выполнения					
	бокового галопа.					
	- Закреплять					
	умение легко и					
	энергично					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	свободно					
	ориентироваться					
	в пространстве.					

	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой Развивать у					
	детей творчество в движении Формировать коммуникативны					
Пение	е навыки.  — Формировать умения детей  — в пении передавать веселый характер песни.  — петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.  — петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент.  — петь мелодично, без напряжения.  — Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.  — Развивать внимание, память.  — Развивать внимание, память.  — Развивать внимание, слух.  — Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.	«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + +	+ + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение детей импровизировать Продолжать	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+ +	+ +

	формировать					
	навык -петь					
	негромко, без					
	напряжения.					
	Расширять					
	голосовой					
	диапазон.					
	- Развивать					
	внимание, слух.					
	- Развивать					
	фантазию,					
	творческие					
	способности.					
Игра на	- Формировать	«Дон - дон»	+	+	+	+
инструментах	умение детей	р.н.м.				
	играть на	P				
	металлофоне, на					
	простейших					
	ДУХОВЫХ					
	инструментах,					
	добиваться					
	слаженности					
	звучания.					
Игры	- Продолжать	«Что нам	+	+		+
	формировать	нравится зимой?»			+	
	умения:	«Жмурки»			+	
	-четко соотносить	«Ищи!»				+
	движения с	«Скрипучая				
	музыкой.	дверь»				
	- согласовывать					
	движения с					
	пением.					
	- Развивать у					
	детей умение					
	воспринимать					
	музыкальные					
	части и фразы					
	разной длины и					
	менять движение					
	в соответствии с					
	ЭТИМ.					
	Совершенствоват					
	ь ритмическую					
	точность и					
	выразительность					
Hoomy	движений.	Wmo wosassa				
Часть,	- Развивать	«Утро настало»	+	+	+	+
формируемая	интонационную	«Гномы»	+		+	+
участниками	выразительность,	«Мама»		+	+	
образовательног	память, чувство					
о процесса	ритма, мелкую					
	моторику.					

- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				

# Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	1,000	1 enepryup	недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	-Формировать	«Флейта и	+	+	+	+
музыки	умения детей:	контрабас» Г.	+	+	+	+
	эмоционально	Фрида			+	+
	откликаться на	«Болтунья» В.				+
	характерную	Волкова				
	музыку.	«У камелька»				
	- слушать и	П. Чайковского				
	слышать музыку,	«Пудель и				
	понимая ее	птичка» Ф.				
	характер.	Лемарка				
	- Расширять					
	музыкальные					
	представления					
	детей, знакомить с					
	НОВЫМИ					
	инструментами,					
	закрепить их названия.					
	- Развивать					
	память, слуховой					
	анализатор.					
	- Развивать					
	музыкальную					
	память, внимание,					
	умение					
	рассказывать о					
	музыке, используя					
	синонимы.					
Музыкально-	Формировать	а) «Прыжки и	+	+		+
ритмические	умения детей	ходьба»	+	+		+
движения:	- реагировать на	«Нежные руки»	+	+		+
а) упражнения	смену звучания	«Марш – парад»	+	+		+
б) пляски и	музыки и быстро	«Бег и			+	
хороводы	менять движения.	подпрыгивание			+	
	-маршировать,	»			+	
	меняя	«Упражнение с			+	
	направление.	лентой на	+	+		+
	- координировать	палочке»				
	работу рук,	«Поскоки и	+	+		+
	выполнять	энергичная			+	

	движения легко, ритмично выполнять повороты легко, без суеты Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки Развивать умение ориентироваться в пространстве.	ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м.			+	
Пение	- Формировать умения:     - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.     - петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.     - Работать над дыханием и чистым интонированием.     - петь легко, напевно, без напряжения;     - Развивать эмоциональную отзывчивость на песнюнежного, лирического характера.     - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + + + + +	+ + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+ +	+ +	+	+ +

	- Познакомить детей с «длительностями»					
Игра на инструментах	Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах.  - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать умение выразительно передавать игровой образ Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением Знакомить детей с играми других стран Развивать кругозор и фантазию.	«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательног о процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+	+	+ + +

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	Развивать умение	«Песнь	+	+	+	+
музыки	детей	жаворонка» П.	+	+	+	+
	внимательно	Чайковского		+		+
	вслушиваться в	«Марш			+	
	музыку, понимать	Черномора» М.				+
	содержание	Глинка				
	произведения,	«Жаворонок»				
	развивать	М.Глинки				
	эмоциональную	«Флейта и				
	отзывчивость на	контрабас» Г.				
	прослушанную	Фрида				
	музыку.	«Болтунья» В.				
	- Расширять	Волкова				
	словарный запас Развивать					
	эмоциональную					
	отзывчивость на					
	музыку, умение сопереживать и					
	выражать свои					
	чувства словами.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Шаг с	+	+		+
ритмические	умение детей	притопом, бег,	'	'		
движения:	слышать	осторожная	+	+		+
а) упражнения	окончание	ходьба»	+	+		+
б) пляски и	музыкальной	«Бабочки»	+	+		+
хороводы	фразы и четко	«Ходьба с			+	
1	останавливаться.	остановкой на			+	
	- бегать в	шаге»			+	
	соответствии с	«Бег и прыжки»			+	
	характером и	«Прыжки и	+	+		+
	темпом музыки –	ходьба»	+	+		+
	бег легкий,	«Нежные руки»				
	мелкий.	«Марш-парад»			+	
	- менять	«Бег и			+	
	движение в	подпрыгивание				
	соответствии с	»				
	изменением	б) «Танец» Ю.				
	характера музыки.	Чичкова				
	- согласовывать	Хоровод				
	движения с	«Вологодские				
	муз.фразами.	кружева» В.				
	- ВЫПОЛНЯТЬ	Лаптева				
	движения и	«Полька с				
	играть на	поворотами» Ю. Чичкова				
	музыкальных	~				
	инструментах					
	ритмично.	клиенты»				

				1		
	-	польская				
	ориентироваться в	народная				
	зале, выполнять	мелодия				
	различные					
	перестроения,					
	двигаться					
	спокойно,					
	неторопливо.					
	- развивать					
	умение ритмично					
	и выразительно					
	ВЫПОЛНЯТЬ					
	движения в					
	спокойном темпе.					
	- Развивать					
	внимание,					
	музыкально-					
	двигательную					
	память.					
Пение	- Формировать	«Идет весна» В.	+	+	+	+
	умение детей	Герчик	+	+	+	+
	эмоционально	«Солнечная		+	+	+
	отзываться на	капель» С.			+	
	веселый характер	Соснина			+	
	песни, находить	«Долговязый				
	слова и	журавель» р.н.п.				+
	выражения для	«Будем				+
	определения	моряками» Ю.				
	характера и	Слонова				
	настроения.	«Сапожник»				
	- петь легко,	французская				
	мягко заканчивать	народная песня				
	музыкальные	«Мамина				
	фразы, отчетливо	песенка» М.				
	произносить	Парцхаладзе				
	слова.	«Хорошо рядом				
	- передавать	с мамой» А.				
	нежный,	Филиппенко				
	лиричный					
	характер песни,					
	исполнять ее					
	легким звуком,					
	чисто					
	интонировать					
	мелодию и					
	восходящий					
	скачок в припеве.					
	- Продолжать					
	знакомить детей с					
	русским					
	народным					
	песенным					

	творчеством.					
	- Закреплять					
	понятия «куплет»					
	и «припев».					
	-					
	Совершенствоват					
	ь умение петь					
	песни					
	выразительно: с					
	динамическими					
	оттенками,					
	замедляя и					
	ускоряя звучание.					
	- Развивать					
	фантазию детей.					
Развитие чувства	- Формировать	«Комар»	+			+
ритма,	умение четко	Ритмическая		+		
музицирование	отстукивать ритм	игра с			+	
	палочками.	палочками				+
	- детей играть	«Сделай так!»			+	
	ритмично, глядя	Игра «Эхо»				
	на ритмический	«Две гусеницы»				
	рисунок.					
	- Развивать					
	чувство ритма.					
	- Развивать					
	воображение;					
	формировать					
	пространственные					
	понятия.					
	- Развивать					
	внимание и					
	чувство ритма,					
	память.					
Игра на	- Формировать	«В нашем	+	+		
музыкальных	умения исполнять	оркестре» Т.				
инструментах	пьесу на разных	Попатенко				
	инструментах	«Наш оркестр»				
	( духовая	Е. Тиличеевой				
	гармоника,					
	тарелки, ложки) в					
	ансамбле и в					
	оркестре.					
	- формировать					
	умение играть					
	ритмично,					
	слаженно, уметь					
	передавать ритм					
	мелодии четкими					
	и энергичными хлопками,					
	отмечать					
	OTMCTAID					

	******		T			1
	динамические					
11	оттенки.	T '		<u> </u>	-	
Игры	- Формировать	«Будь ловким!»	+	+		+
	умене детей	«Заря-заряница»	+	+		+
	слышать смену	«Бездомный			+	
	музыкальных	заяц»			+	
	фраз, отмечать в	«Кто быстрей				
	движениях	пробежит в				
	сильную долю	галошах?»				
	такта.					
	- соблюдать					
	правила игры.					
	Проявлять					
	выдержку.					
	- слышать					
	акценты в музыке,					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкальными					
	фразами					
	Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	воображение,					
	сноровку,					
	ориентирование в					
	пространстве.					
Часть,	- Развивать	«Паук»	+	+	+	
формируемая	мелкую моторику	«Мостик»	+			+
участниками	пальцев,	«Замок-чудак»		+	+	
образовательног	интонационную	«Утро настало»				+
о процесса	выразительность.					

## Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[ (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Формировать	«Три	+	+	+	+
музыки	эмоциональную	подружки»				
	отзывчивость на	(«Плакса»,				
	музыку, развивать	«Злюка»,	+	+	+	+
	речь.	«Резвушка»). Д.			+	
	- Формировать	Кабалевского			+	
	умение слушать	«Гром и				+
	музыку	дождь» Т.				
	внимательно,	Чудовой				
	отмечать	«Песнь				
	характерные,	жаворонка» П.				

		TT V				
	необычные звуки и	Чайковского				
	соотносить музыку	«Жаворонок»				
	с соответствующей	М. Глинки				
	иллюстрацией.	«Марш				
	- Формировать	Черномора» М.				
	умение	Глинки				
	высказывать свои					
	впечатления;					
Музыкально-	Формировать	a)	+	+		+
ритмические	умение:	«Осторожный	+	+		+
движения:	-выполнять прыжки	шаг и прыжки»	+	+		+
а) упражнения	легко.	«Упражнение	+	+		+
б) пляски и	- слышать	для рук»			+	
хороводы	окончание фразы.	«Тройной шаг»				
1 / /	- начинать	«Поскоки и			+	
	движения четко	прыжки»			+	
	после вступления,	«Шаг с			+	
	двигаться легко и	притопом, бег,	+	+		+
		осторожная	'	'		'
	ритмично,	ходьба»			+	+
	танцевать	«Бабочки»			+	
	эмоционально.					
	- ВЫПОЛНЯТЬ	« Ходьба с				
	различные	остановкой на				
	перестроения во	шаге»				
	время хоровода,	«Бег и прыжки»				
	-ориентироваться в	б) «Полька с				
	пространстве;	хлопками» И.				
	соблюдать	Дунаевского				
	правильную	«Полька с				
	осанку: оттягивать	поворотами»				
	носочек, не	Ю. Чичкова				
	опускать голову.	Хоровод				
	- Закреплять	«Вологодские				
	ритмичное	кружева»				
	выполнение					
	прыжков.					
	- Развивать					
	музыкальную					
	память, соотносить					
	движения с					
	музыкой.					
	- Продолжать					
	формировать					
	умение					
	использовать все					
	пространство зала,					
	ходить, меняя					
	направление					
	движения.					
Пение		«Чемодан»	+	_		+
ПСПИС	Формировать	-		+		
	умения детей:		+		+	+
	- петь легко,	светофоре» Н.	+	1	]	

D	эмоционально выражать в пении характер песни выслушивать вступление и проигрыши между куплетам Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать формировать умение детей играть в оркестре Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой Закреплять умения играть по правилам Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря — заряница»	+ +	+ +	+ +	+ +

	повторяя друг					
	друга.					
Часть,	- Развивать мелкую	«Сороконожки»	+	+	+	+
формируемая	моторику рук.	«Мостик»		+		
участниками	- Развивать	«Паук»		+		+
образовательного	воображение,					
процесса	фантазию.					
	- Снять					
	напряжение.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	отношения.					
	- Познакомить с					
	танцевальными					
	движениями и					
	танцами народа					
	ханты.					
	- Разучить					
	характерные					
	движения					
	хантыйских танцев.					

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать	«Королевский	+	+	+	+
музыки	умение детей	марш львов» К.				
	- эмоционально	Сен-Санса	+	+	+	+
	откликаться на	«Лягушки» Ю.			+	
	характерную	Слонова				+
	музыку,	«Три				
	- словами выражать	подружки» Д.				
	свое отношение к	Кабалевского				
	ней.	«Гром и				
	- Развивать	дождь» Т.				
	творческое	Чудовой				
	воображение,					
	фантазию,					
	расширять					
	словарный запас.					
	- Формировать					
	умение					
	высказывать свои					
	впечатления.					
Музыкально-	Формировать	a) «Цирковые	+	+		+
ритмические	умение	лошадки»	+	+		+
движения:	-бегать легко,	«Спокойная	+	+		+
а) упражнения	следить за осанкой.	ходьба и	+	+		+
б) пляски и	- выполнять	прыжки»			+	
хороводы	движения	«Шаг c			+	

	ритмично быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки танцевать эмоционально Развивать умение ориентироваться в пространстве Развивать воображение, чувство ритма Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.	+	+	+ + + + + +	+
Пение	Формировать умения: детей -подбирать словасинонимы, относящиеся к характеру музыки петь легко, эмоционально Формировать у детей эмоциональный отклик на песню Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение звукоподражания Добиваться четкого	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	+	+ +	+ +	+

	проговаривания					
	ритмических					
	рисунков,					
	развивать чувство					
	ритма.					
	- Развивать					
	внимание.					
Игра на	Формировать	«Звездочка» Е.	+	+	+	+
музыкальных	умения детей:	Тиличеевой				
инструментах	-вслушиваться в					
1 3	музыку.					
	- играть в ансамбле					
	и согласовывать					
	свои действия с					
	действиями					
	товарищей.					
	- Воспитывать					
	дружеское					
	отношение друг к					
	другу.					
Игра	- Продолжать	«Зоркие глаза»	+	+	+	
	формировать	«Лягушки и	+	+		+
	умения	аисты»				+
	выразительно	«Звероловы и				
	передавать в	звери»				
	движениях игровые					
	образы.					
	- Закреплять					
	умение					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкой.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
Пости	пространстве.	иПати попосати	1	1	1	1
Часть,	- Развивать речь,	«Пять поросят»	+	+	+	+
формируемая	координацию	«Сороконожки»		+		+
участниками	движения и мелкую					
образовательного	моторику.					
процесса						

Июнь – ТЕМЫ: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	Цень	renepryup	неделя	- неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать умение	«Полет	+	+		
музыки	детей	шмеля» Н.				
	-рассказывать	Римского-			+	+
	связно, используя	Корсакова				

	разные слова (синонимы).  - Формировать эмоциональное восприятие музыки.  - Расширять словарный запас, формировать связную речь.  - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Сонный котенок» Б. Берлина				
Музыкально-	- Закреплять умение	a)	+	+		
ритмические	менять характер	«Осторожный				
движения:	движения в	шаг и	+	+		
а) упражнения	зависимости от	прыжки» Ф.			+	+
б) пляски и	характера музыки,	Бургмюллера			+	+
хороводы	быстро переходить	«Волшебные руки» К.				
	от энергичного движения к	руки» К. Дебюсси	+	+	+	+
	спокойному,	«Передача			'	ı
	правильно	мяча» С.				
	ВЫПОЛНЯТЬ	Соснина				
	перестроение и	«Энергичные				
	ориентироваться в	поскоки и				
	пространстве.	пружинящий				
	- Развивать фантазию детей.	шаг» С. Затеплинского				
	фантазию детей.	б) «Весело				
		танцуем				
		вместе»				
		«Танцуй, как				
		я!»				
Пение	- Продолжать	«Лето» О.	+	+	+	
	формировать умение	Егоровой	+	+	+	+
	детей	«Мы живем на радуге» М.	+	+		
	- петь напевно, не форсируя звуки,	на радуге» м. Мелехиной			+	+
	правильно брать	«В лесу»				
	дыхание.	«О ленивом				
	- Активизировать	червячке» В.				
	застенчивых детей.	Ефимова				
Развитие чувства	Формировать умение	«Семейка	+	+	+	+
ритма,	звукоподражания.	огурцов»				
музицирование	- четкого					
	проговаривания ритмических					
	рисунков, развивать					
	чувство ритма.					
	- Развивать					
	внимание.					
Игра на	Формировать умение	«Звездочка»	+	+	+	+

музыкальных	детей	Е. Тиличеевой				
инструментах	-вслушиваться в	Z. TIMIII ICCDON				
init ip jareni wa	музыку.					
	- играть в ансамбле					
	и согласовывать свои					
	действия с					
	действиями					
	товарищей.					
	- Воспитывать					
	дружеское					
	отношение друг к					
	другу.					
Игра	- Продолжать	«Зеркало»	+	+		
	формировать умение	«Если б я			+	+
	-выразительно	был»				
	передавать в					
	движениях игровые					
	образы.					
	- Закреплять умение					
	согласовывать					
	движения с музыкой.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
Часть,	- Развивать речь,	«Паучок»	+	+	+	+
формируемая	координацию	«Паук»			+	+
участниками	движения и мелкую					
образовательного	моторику.					
процесса						

## Июль- «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Расширять	«Полет шмеля»	+	+		
музыки	словарный запас,	Н. Римского-				
	учить детей	Корсакова			+	+
	подбирать к музыке	«Сонный				
	разные слова,	котенок» Б.				
	обогащать детей	Берлина				
	музыкальными					
	впечатлениями.					
	- Развивать					
	воображение.					
Музыкально –	Формировать	a)	+	+		
ритмические	умение детей	«Осторожный				
движения:	подбрасывать мяч и	шаг и прыжки»	+	+		
а) упражнения	ударять об пол,	Φ.	+	+	+	+

б) пляски и хороводы	согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского б) «Весело танцуем	+	+	+	+
		вместе»				
Пение	Формировать умение использовать «звучащие жесты» Продолжать	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?»	+ +	+ +	+ +	+ +
	закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания	нем.н.п.  «Дождик - озорник» 3.  Роот  «Зеленые ботинки» С.  Гаврилова				
Развитие чувства ритма, музицирование	согласных звуков. Формировать умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки Развивать память, внимание и чувство ритма Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+

Игры	Формировать	«Зеркало»	+	+		
	умение детей	«Если б я			+	+
	имитировать	был»				
	игровые действия, о					
	которых поется в					
	песне.					
	- Закреплять умение					
	бегать врассыпную,					
	энергично					
	маршировать на					
	месте.					
	Согласовывать					
	движения с					
	характерной					
	музыкой.					
	- Укреплять мелкую	«Пять поросят»	+	+	+	
	моторику.	«Сороконожки»	+		+	+
	- Развивать					
	интонационную					
	выразительность,					
	творческое					
	воображение.					

Август- « Береги	Цель	Репертуар	1	2	3	4
лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).			неделя	неделя	неделя	неделя
Слушание музыки	Формировать	«Полет	+	+		
	умение детей	шмеля» Н.				
	- выразительно	Римского-	+	+		
	передавать образ.	Корсакова			+	+
	- Закреплять	«Сонный				
	умение	котенок» Б.			+	+
	эмоционально	Берлина				
	откликаться на	«Королевский				
	музыку, проявлять	марш львов»				
	фантазию.	К. Сен-Санса				
	- Развивать	«Лягушки»				
	творчество в	Ю. Слонова				
	движении.					
Музыкально-	- Продолжать	а) «Цирковые	+	+		
ритмические	формировать	лошадки» М.	+	+		
движения:	умения детей	Красева				
а) упражнения	-ориентироваться	«Спокойная			+	+

б) пляски и	P ORDANGO OTHOM	ходьба и	1		+	1
	в окружающем	ходьба и прыжки» В.А.	+		+	+
хороводы	пространстве.		+	+		
	- Закреплять	Моцарта «Шаг с			+	+
	умение изменять					
	движения в	поскоком и				
	соответствии со	бег» С.				
	сменой характера	Шнайдер				
	музыки,	«Шагают				
	закреплять легкие	аисты» Т.				
	поскоки и бег.	Шутенко				
	- Закреплять	б) «Весело				
	выразительную	танцуем				
	передачу игровых	вместе»				
	образов, умение	«Танцуй, как				
	ориентироваться в	я!»				
	пространстве.					
	- Воспитывать					
	чувство выдержки.					
Пение	- Закреплять	«Муравей»	+	+	+	+
	умение петь	«Солнечный	+	+	+	+
	выразительно, на	зайчик» В.	+		+	+
	проигрыш	Голикова			+	+
	ритмично хлопать	«О ленивом				
	в ладоши.	червячке» В.				
	- Развивать	Ефимова				
	эмоциональность,	«Песенка о				
	навыки	светофоре» Н.				
	выразительного	Петровой				
	чтения, фантазию.					
Развитие чувства	- Закреплять	«Дирижёр»	+	+		
ритма,	умение четко	«Эхо»			+	+
музицирование	отстукивать ритм					
	палочками.					
	- Развивать					
	слуховое					
	внимание.					
	- Развивать					
	воображение;					
	формировать					
	пространственные					
	понятия.					
	- Развивать					
	внимание и					
	чувство ритма,					
11	память.	D				
Игра на	Формировать	«В нашем	+	+	+	
музыкальных	умение исполнять	оркестре» Т.			+	+
инструментах	пьесу на разных	Попатенко				
	инструментах	«Наш				
	( духовая	оркестр» Е.				
	гармоника,	Тиличеевой				
	тарелки, ложки) в					

Игры Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта соблюдать правила игры. Проявлять выдержку слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Часть, формируемая участниками ообразовательного интонационную «Паучок» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		ансамбле и в оркестре играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.							
формируемая мелкую моторику участниками пальцев, настало» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Игры	Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта соблюдать правила игры. Проявлять выдержку слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами Развивать умение ориентироваться в		б	Я	+	+	+	+
формируемая мелкую моторику участниками пальцев, настало» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Часть	- Развивать	«Гномы)	.)		+	+		
участниками пальцев, настало» + + + ообразовательного интонационную «Паучок» + + +									
ообразовательного интонационную «Паучок» + +				<b>&gt;</b>		'	'	+	+
I THOLLECCA REIDARMENT HOCTE   (// K FOCTE)	процесса	выразительность.	«В гости						'

#### 5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально — эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников — это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя — раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить — вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

#### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
(сентябрь,	понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
октябрь,	2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению
ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в
(декабрь,	вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию).
(дскаорь,	2.Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими
январь,	руками.
февраль)	3. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить
февраль)	детские музыкальные инструменты».
	4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
	желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

	<b>5.</b> Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
(Март,	<ol> <li>Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.</li> <li>Индивидуальные беседы с родителями детей группы с рекомендациями</li> </ol>
апрель,	по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств.
май)	5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

#### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в подготовительной группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка 30 минут.

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности.

день недели	время	№ группы
вторник	11.45-12.15	Подготовительная №7
четверг: вечер досуга	15.30-16.00	
пятница	10.45-11.15	Подготовительная №7

#### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;

- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

## Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

## Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки с бубенчиками» для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала — как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

#### 2. Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в

соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-
	пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul> <li>Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, лентыручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>Декорации к традиционным праздникам:</li> </ul>
Речевое развитие	• « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	<ul> <li>Картотека пальчиковых игр.</li> <li>Логоритмические распевки.</li> <li>Дидактические игры.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Картотека фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
Познавательное развитие  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	<ul> <li>Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>Портреты композиторов</li> <li>Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>Картотека музыкальных загадок</li> <li>Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»</li> <li>Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul>

Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

- 1. Металлофоны
- 2. Цимбалы
- 3. Бубны
- 4. Музыкальные молоточки
- 5. Ложки деревянные
- 6. Деревянные палочки
- 7. Треугольники
- 8. Металлические колокольчики
- 9. Бубенчики
- 10. Детские маракасы
- 11. Дудки
- 12. Трещотки и т.д.

#### Физическое развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурногигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности; танцевальной деятельности:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные
- Птички.

## **Художественно-эстетическое** развитие

Развивающая предметнопространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

# 3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников: Подготовительная группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах.

- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к музыкальным сказкам.
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- CD- USB проигрыватель.
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями.
- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)
- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.
- Экран для показа мультимедиа.
- Проектор для мультимедиа.

#### 4.Учет образования детей с ОВЗ.

#### 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

- **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика синтез» Москва, 2014 г.
- **2.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»,** А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
- **3.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, **«** Музыкальная палитра**»** Санкт-Петербург, 2012.
- **4.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

#### Список литературы:

- **1.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **2.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **3.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **4.** «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004

- **5.** « **Бим! Бам! Бом»!** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
- **6.** « **Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
- 7. « Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
- **8.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, « Просвещение», 1986.
- **9.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, « Просвещение», 1987.
- **10.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
- **11.** « **Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
- **12.** « **Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина , Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

# 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Развлечение	Музыкально-	Осенний праздник	Новогодний
	«Здравствуй,	литературное	«Прекрасная	праздник
	детский сад»	развлечение «Ее	осенняя пора»	«Новогодний
		величество		карнавал»
		МУЗЫКА»		
	январь	февраль	март	апрель
	Досуг,	Фольклорный	Праздник,	Досуг « 1 апреля –
	посвященный	праздник	посвященный 8	День Смеха»
	освобождению	« Широкая	марта «	
	Ленинграда от	Масленица»	Хрустальные звезды	
	фашистской	Досуг,	для мамы»	
	блокады.	посвященный		
		Дню Защитника		
		Отечества		
	Май	июнь	июль	август
	Досуг,	Праздник ,	День Военно-	«Какого цвета лето»
	посвященный	посвященный	морского флота муз.	- досуг
	выпуску детей в	Дню	спортивный досуг	
	школу	Защиты Детей.		
			Музыкальная	
	«До свиданья,		игротека	
	детский сад!»		1	

# Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Детский сад №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Приказ №

Принят решением Педагогического совета Протокол № от 2020 года

Утверждаю Заведующий ГБДОУ д/с №95 \_\_\_\_/Е.Ю. Давтян/

# Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2020-2021 учебный год для подготовительной группы №5

Музыкальный руководитель Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург 2020 год

#### Содержание:

#### 1. Целевой раздел.

- 1.1.Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы музыкального развития
- 1.3. Принципы и подходы к формированию программы
- 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### 2. Содержательный раздел.

- 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы ( по возрастам).
- 2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.
- 2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.
- 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.
- 2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.
- 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка по всем возрастам.
- 2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

#### 2. Организационный раздел.

- 3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности в разновозрастных группах.
- 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды
- 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### 1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной ДЛЯ воспитанников c ограниченными возможностями (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. цель, задачи, планируемые результаты, содержание образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурно деятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с OB3 конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включая пространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и предметного наполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных родителей (законных отношений. включая педагогов. летей. представителей). администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности.

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с OB3) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей. Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций,

утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача  $P\Phi$  от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.

В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «... Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)

Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учрежденияи парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцивой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

#### 1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

**Цель музыкального развития:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Задачи:

развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству; развитие музыкальности детей;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

• ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

• развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
  - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
  - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### <u>Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.</u> Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### 1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

- 2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
- 3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально коммуникативное развитие», «художественно эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

## Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области		
коммуникативное	музыки; развитие всех компонентов устной речи в		
развитие»	театрализованной деятельности; практическое овладение		
	воспитанниками нормами речи.		
	Формирование представлений о музыкальной культуре и		
	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;		
	формирование гендерной, семейной, гражданской		
	принадлежности, патриотических чувств, чувства		
	принадлежности к мировому сообществу.		
	Формирование основ безопасности собственной		
	жизнедеятельности в различных видах музыкальной		
	деятельности		
«Познавательное	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное		
развитие»	развитие, формирование целостной картины мира в сфере		
_	музыкального искусства, творчества.		
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность,		
_	игры и упражнения (артикуляционная гимнастика,		
	чистоговорки, потешки и др.).		
	Формирование эмоционально-образного восприятия		

	окружающего мира и искусства через художественное слово.	
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам	
эстетическое	искусства, использование художественных произведений и	
развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития	
	детей, закрепления результатов восприятия музыки.	
	Формирование интереса к эстетической стороне окружающей	
	действительности; развитие детского творчества.	
«Физическое	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической	
развитие»	деятельности, использование музыкальных произведений в	
	качестве музыкального сопровождения различных видов	
	детской деятельности и двигательной активности, сохранение и	
	укрепление физического и психического здоровья детей,	
	формирование представлений о здоровом образе жизни,	
	релаксация.	

#### 1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

#### Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;
- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

#### Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
- соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится выявление и изучение индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

#### Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

#### 2. Содержательный раздел.

#### 2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

#### Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертывания этих новых образований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей 6-7 лет: поведение, формирование В личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характерны существенные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы. Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитие различных мыслительных и познавательных психических процессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

**Внимание**. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

**Память** . К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

**Развитие мышления**. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

**Развитие воображения**. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

**Речь.** К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

#### Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

#### Слушание:

Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

#### Пение:

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.

Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.

#### Музыкально-ритмические движения:

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить детей с национальными плясками.

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

#### Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;

самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

#### Примерный музыкальный материал

#### Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве- реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

#### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.

Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Братсолдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Рим- ского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Не- красовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

**Песенное творчество.** «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

#### Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем- покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ло- мовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет посвоему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. Танцы и пляски.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза- ки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой;

«Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

#### Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

#### Музыкально-дидактические игры.

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музы- кального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие** диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы

будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

**Игра на** детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

### 2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественноэстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

	Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная деятельность			
моменты	деятельность	деятельность детей	с семьей			
	педагога с детьми					
Формы организации детей						
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые			
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые			
	Индивидуальные		Индивидуальные			
• Использование	• НОД	• Создание	• Консультации для			
музыки:	• Праздники,	условий для	родителей			
-на утренней	развлечения	самостоятельно	• Родительские			
гимнастике и	• Музыка в	й музыкальной	собрания			
физкультуре;	повседневной	деятельности в	• Индивидуальные			
- на нод. музыка;	жизни:	группе: подбор	беседы			
- во время	-Другие нод	музыкальных	• Совместные			
умывания	-Театрализованная	инструментов	праздники,			
- на др. нод.	деятельность	(озвученных и	развлечения в ОДО			
(ознакомление с	-Слушание	неозвученных),	(включение			
окружающим	музыкальных	музыкальных	родителей в			
миром, развитие	сказок,	игрушек,	праздники и			
речи,	- Беседы с детьми	театральных	подготовку к ним)			
изобразительная	о музыке;	кукол,	• Театрализованная			
деятельность)	-Просмотр	атрибутов,	деятельность			
- во время	мультфильмов,	элементов	(концерты родителей			

прогулки (в теплое	фрагментов		костюмов для		для детей, совместные
время)	детских		театрализованн		выступления детей и
- в сюжетно-	музыкальных		ой		родителей,
ролевых играх	фильмов		деятельности.		совместные
- в компьютерных	- Рассматривание		TCO		театрализованные
играх	иллюстраций в	•	Игры в		представления,
- перед дневным	детских книгах,		«праздники»,		оркестр)
сном	репродукций,		«концерт»,		Создание наглядно-
- при пробуждении	предметов		«оркестр»,		педагогической
- на праздниках и	окружающей		«музыкальные		пропаганды для
развлечениях.	действительности;		занятия»,		родителей (стенды,
F	- Рассматривание		«телевизор».		папки или ширмы-
	портретов				передвижки)
	композиторов.				Оказание помощи
	1				родителям по
					созданию предметно-
					музыкальной среды в
					семье
				•	Посещение детской
					музыкальной школы,
					театральных
					постановок
				•	Прослушивание
					аудиозаписей,
					Прослушивание
					аудиозаписей с
					просмотром
					соответствующих
					иллюстраций,
					репродукций картин,
					портретов
					композиторов
					-

Раздел «Пение»

тизден «пение»	Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей		
	педагога с детьми				
	Формы	организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные		
пения:	• Праздники,	для самостоятельной	праздники,		
- на нод. музыка;	развлечения	музыкальной	развлечения в ОДО		
- на др. нод.	• Музыка в	деятельности в	(включение		
- во время	повседневной	группе: подбор	родителей в		
прогулки (в	жизни:	музыкальных	праздники и		
теплое время)	-	инструментов	подготовку к ним)		
- в сюжетно-	Театрализованная	(озвученных и	• Театрализованная		
ролевых играх	деятельность	неозвученных),	деятельность		
-В	-Пение знакомых	иллюстраций	(концерты		

тоотпо низовачита.	HOOOH DO DROVE		DHOROM BY BOOST		политоной пля чето
театрализованной	песен во время		знакомых песен,		родителей для детей,
деятельности	игр, прогулок в		музыкальных		совместные
- на праздниках и	теплую погоду.		игрушек, макетов		выступления детей и
развлечениях.			инструментов,		родителей,
			хорошо		совместные
			иллюстрированных		театрализованные
			«нотных тетрадей по		представления,
			песенному		шумовой оркестр)
			репертуару»,	•	Создание наглядно-
			театральных кукол,		педагогической
			атрибутов для		пропаганды для
			театрализации,		родителей (стенды,
			элементов костюмов		папки или ширмы-
			различных		передвижки)
			персонажей.	•	Создание музея
			Портреты		любимого
			композиторов. ТСО		композитора
		•	Создание для детей	•	Оказание помощи
			игровых творческих		родителям по
			ситуаций (сюжетно-		созданию
			ролевая игра),		предметно-
			способствующих		музыкальной среды
			сочинению мелодий		в семье
			по образцу и без	•	Посещения детской
			него, используя для		музыкальной
			этого знакомые		школы, театральных
			песни, пьесы, танцы.		постановок
		•	Игры в «детскую	•	Совместное пение
			оперу», «спектакль»,		знакомых песен при
			«кукольный театр» с		рассматрвании
			игрушками, куклами,		иллюстраций в
			где используют		детских книгах,
			песенную		репродукций,
			импровизацию,		портретов
			озвучивая		композиторов,
			персонажей.		предметов
		•	Музыкально-		окружающей
			дидактические игры		действительности
		•	Инсценирование	•	Создание
			песен, хороводов		совместных
		•	Музыкальное		песенников.
			музицирование с		
			песенной		
			импровизацией		
		•	Пение знакомых		
			песен при		
			рассматривании		
			иллюстраций в		
			детских книгах,		
			репродукций,		
			портретов		
			композиторов,		
<u> </u>	<u>l</u>	1	,	1	

•	песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей	
	действительности.	

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

	Формы работы				
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей		
	педагога с детьми				
	Формы ор	рганизации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
• Использование	• НОД	• Создание условий	• Совместные		
музыкально-	• Праздники,	для	праздники,		
ритмических	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО		
движений:	• Музыка в	музыкальной	(включение		
-на утренней	повседневной	деятельности в	родителей в		
гимнастике и	жизни:	группе:	праздники и		
физкультуре	-	-подбор музыкальных	подготовку к ним)		
- на нод музыка;	Театрализованная	инструментов,	• Театрализованная		
- на др. нод.	деятельность	музыкальных	деятельность		
- во время	-Музыкальные	игрушек, макетов	(концерты		
прогулки	игры, хороводы с	инструментов, хорошо	родителей для		
- в сюжетно-	пением	иллюстрированных	детей, совместные		
ролевых играх	-Инсценирование	«нотных тетрадей по	выступления детей		
- на праздниках и	песен	песенному	и родителей,		
развлечениях.	-Развитие	репертуару»,	совместные		
	танцевально-	атрибутов для	театрализованные		
	игрового	музыкально-игровых	представления,		
	творчества	упражнений,	шумовой оркестр)		
	- Празднование	-подбор элементов	• Создание наглядно-		
	дней рождения.	костюмов различных	педагогической		
		персонажей для	пропаганды для		
		инсценировании	родителей (стенды,		
		песен, музыкальных	папки или ширмы-		
		игр и постановок	передвижки)		
		небольших	• Создание музея		
		музыкальных	любимого		
		спектаклей Портреты	композитора		

композиторов. ТСО. • Оказани	е помощи
• Создание для детей родител:	·
игровых создания	
творческих предмет	
	но вной среды
(сюжетно-ролевая в семье	внои среды
	ния детской
± **	
способствующих музыкал	ьнои
импровизации школы,	
движений разных театраль	
персонажей постано	
	е фонотеки,
под музыку видеоте	
<u> </u>	ми танцами
характера детей.	
• Придумывание	
простейших	
танцевальных	
движений	
• Инсценирование	
содержания песен,	
хороводов,	
• Составление	
композиций	
русских танцев,	
вариаций	
элементов	
плясовых	
движений	
• Придумывание	
выразительных	
действий с	
воображаемыми	
предметами.	

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

	•	1.0			
Формы работы					
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная		
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей		
	педагога с детьми				
	Формы организации детей				
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые		
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые		
	Индивидуальные		Индивидуальные		
- на нод. музыка	• НОД	• Создание условий	• Совместные		
- на др. нод.	• Праздники,	для	праздники,		
- во время	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО		
прогулки	• Музыка в	музыкальной	(включение		
- в сюжетно-	повседневной	деятельности в	родителей в		
ролевых играх	:инкиж	группе: подбор	праздники и		
- на праздниках и	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)		

развлечениях	деятельность		инструментов,	•	Театрализованная
	-Игры	c	музыкальных		деятельность
	элементами		игрушек, макетов		(концерты
	аккомпанемента		инструментов,		родителей для
	-Празднование		хорошо		детей, совместные
	дней рождения		иллюстрированных		выступления детей и
			«нотных тетрадей		родителей,
			по песенному		совместные
			репертуару»,		театрализованные
			театральных кукол,		представления,
			атрибутов и		шумовой оркестр)
			элементов	•	Создание наглядно-
			костюмов для		педагогической
			театрализации.		пропаганды для
			Портреты		родителей (стенды,
			композиторов. ТСО		папки или ширмы-
			• Создание для детей		передвижки)
			игровых	•	Создание музея
			творческих		любимого
			ситуаций		композитора
			(сюжетно-ролевая	•	Оказание помощи
			игра),		родителям по
			способствующих		созданию
			импровизации в		предметно-
			музицировании		музыкальной среды
			• Импровизация на		в семье
			инструментах	•	Посещения детской
			• Музыкально-		музыкальной
			дидактические		школы, театральных
			игры		постановок
			• Игры-	•	Совместный
			драматизации		ансамбль, оркестр.
			• Аккомпанемент в		
			пении, танце и др		
			• Детский ансамбль,		
			оркестр		
			• Игры в «концерт»,		
			«спектакль»,		
			«музыкальные		
			занятия»,		
			«оркестр».		
			• Подбор на		
			инструментах		
			знакомых мелодий		
			и сочинения новых		

## Раздел «Творчество» ( песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

	10 /						
Формы работы							
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная				
моменты	деятельность	деятельность детей	деятельность с семьей				

	педагога с детьми		
	Формы о	рганизации детей	
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые	Подгрупповые
	Индивидуальные		Индивидуальные
- на нод. музыка;	• НОД	• Создание условий	• Совместные
- на др. нод.	• Праздники,	для	праздники,
- во время	развлечения	самостоятельной	развлечения в ОДО
прогулки	• B	музыкальной	(включение
- в сюжетно-	повседневной	деятельности в	родителей в
ролевых играх	жизни:	группе: подбор	праздники и
- на праздниках и	-Театрализованная	музыкальных	подготовку к ним)
развлечениях.	деятельность	инструментов	• Театрализованная
	- Игры	(озвученных и	деятельность
	- Празднование	неозвученных),	(концерты
	дней рождения.	музыкальных	родителей для
		игрушек,	детей, совместные выступления детей и
		театральных кукол, атрибутов для	родителей,
		ряженья, ТСО.	совместные
		• Создание для детей	театрализованные
		игровых	представления,
		творческих	шумовой оркестр)
		ситуаций	• Создание наглядно-
		(сюжетно-ролевая	педагогической
		игра),	пропаганды для
		способствующих	родителей (стенды,
		импровизации в	папки или ширмы-
		пении, движении,	передвижки)
		музицировании	• Оказание помощи
		• Импровизация	родителям по
		мелодий на	созданию
		собственные слова,	предметно-
		придумывание	музыкальной среды
		песенок	в семье
		• Придумывание	• Посещения детской
		простейших	музыкальной
		танцевальных	школы, театральных
		движений	постановок.
		• Инсценирование содержания песен,	
		хороводов	
		• Составление	
		композиций танца	
		• Импровизация на	
		инструментах	
		• Музыкально-	
		дидактические	
		игры	
		• Игры-	
		драматизации	
		• Аккомпанемент в	

пении, танце и др  • Детский ансамбль, оркестр  • Игры в «концерт»,
«спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,

### 2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

#### 2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.





## 2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала

подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимолействие с логопелом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения

Подготовка к образовательной совместной деятельности:

- подбор наглядного материала
- подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала

Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр

Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

#### 2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

# Перспективное планирование непрерывно-образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

#### Сентябрь - ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Продолжать	«Танец	+	+	+	+
музыки	знакомить детей с	дикарей»		+	+	+
	жанровой музыкой.	ЁсинаоНака				
	- Закреплять	«Вальс				
	понятие	игрушек» Ю.				
	«танцевальная	Ефимова				
	музыка».					
	- Развивать умение					
	слушать музыку,					
	высказываться о					
	ней.					
	- Развивать					
	кругозор и речь.					
	- Развивать					
	воображение,					
	фантазию.					
	- Обогащать детей					
	музыкальными					
	впечатлениями.					
Музыкально-	Формировать	а)«Передай	+			
ритмические	умения:	мяч»		+	+	+
движения:	-реагировать на	«Физкульт-		+	+	+
а) упражнения	смену характера	ypa!»		+	+	+
б) пляски и	музыки, различать	«Прыжки»		+	+	+
хороводы	динамические	«Хороводный		+	+	+

					Ι.	
	оттенки.	и топающий			+	+
	- ВЫПОЛНЯТЬ	шаг»	+	+		
	упражнение	«Марш»		+	+	+
	естественно, без	«Упражнение				
	напряжения,	для рук»			+	
	вырабатывать	«Приставной				+
	осанку.	шаг»				
	- четко и ритмично	<u>б</u> )				
	ВЫПОЛНЯТЬ	Танцевальная				
	приставные шаги в	импровизация				
	маршевых	«Отвернись-				
	перестроениях.	повернись»				
	- перестраиваться	карельская				
	по сигналу.	народная				
	- слышать сильную	мелодия				
	долю такта.	Хоровод				
	- прыгать ритмично	«Светит				
	и правильно: от	месяц» р.н.м.				
	пола отталкиваться	Хоровод «На				
	энергично,	горе-то				
	выпрямлять ноги	калина» р.н.п.				
	при подъеме,					
	корпус не сгибать.					
	- Закреплять умение					
	детей двигаться в					
	соответствии с					
	характером музыки.					
	- Продолжать					
	развивать умения					
	детей легко и					
	согласованно					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	держать расстояние					
	между парами.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве,					
	формировать					
	правильную и					
	четкую					
	координацию рук.					
	- Развивать					
	пространственные					
	представления.					
Пение	- Формировать	«Песня		+	+	
	умения:	дикарей»	+	+	+	+
	- петь произвольно.	«Ежик и		+	+	+
	- видеть и отмечать	бычок»				
	детали в рисунке.	«Динь-динь-		+	+	+
	- чисто	динь –		+	+	

мелодию, правильно брать дыхание.  - Закреплять понятия «мажор», «минор» Развивать ладовое чувство Развивать наблюдательность, связијую речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору Развитие чувства умения: чисто интопировать скачок в мслодии Развивать скачок в мслодии Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на инструментах навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить дотей, слух стран Развивать навыки коммуникативного общения Развивать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного общения.		**************************************					
правильно брать дихапис   - Закреплять понятия «мажор», «минор»   - Развивать ладовос чувство.   - Развивать падовос чувство.   - Развивать наблодательность, связную речь.   - Воспитывать у детой уважсиие и любовь к фольклору.   - Формировать иптопировать скачок в мелодии.   - Развивать ситопировать питопировать иптопировать скачок в мелодии.   - Развивать ситор ритма, мелодический слух, воображение.   - Развивать слух, чувство ритма.   - Развивать павыки и умения игре на металлофоне в старшей гургиве.   - Развивать своего партнера по игре.   - Развивать павыки коммуникативного   - Развивать на потражения   - Развивать на постражения   - Развивать на потражения   - Развивать на потражения   - Развивать на потражения   - Развивать на потражения   - Раз		интонировать	письмо тебе»			+	+
Дидание   - Закреплять (мосень» А. Аругонова (Падают интонировать наблюдательность, связную речь Воспитывать умения: чисто интонировать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения игре на металлофоне в старшей группе.   Попатенко   Игры   - Полакомить делей с детским фольклором других сгран Развивать наблюдения игре на металлофоне в старшей группе.   Попатенко   - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного (момуникативного (момуникативного) (момуникативн		· ·					+
- Закреплять понятия кажаюр, сминор» Развивать ладовое чувство Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей увжение и любовь к фольклору Формировать скачок в мелодии Развивать внимание. Развивать скачок в мелодии Развивать скачок в мелодии Развивать слух, умствы для звукоизвлечения при объекты для			_				
Понятия «мажор», сминор».							
Минирр.		•					
- Развивать ладовое чувство Развивать порческое воображение Развивать наблюдательность, связпую речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору Формировать умения: чисто интонировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии Развивать вимание, ритмические пепочки (- Развивать навыки и умения двяжи и умения, развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения, - Развивать слух, чувство ритма.  Игра па с Совершенствовать наструментах навыки и умения при обучении игре па металлофоне в старпией группе Развивать навыки и умения детей с детским фольклором друтих стран Развивать навыки и умения детей с детским фольклором друтих стран Развивать навыки коммуникативного игре Развивать навыки и умения детей с детским фольклором друтих стран Развивать внимание, слыпать внимание и пофер»		•					
Чувство		<u> </u>					
- Развивать творческое воображение Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма Развивать навыки коммуникативного соего партнера по игре Развивать на по предеждения и техност стем и техност сте		- Развивать ладовое					
Творческое воображсине Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства умения; чисто интогировать интогировать внимание, ритмический и мелодический дия зумения находить объекты для звукоизвлечения, - Развивать слух, чувство ритма.  Игра на инструментах навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детеким фольклором других стран Развивать навыки коммуникативного игре Развивать навыки коммуникативного машина и инофер»		1 -					
Воображение.		- Развивать	«Лиса по лесу				
- Развивать наблюдательность, связную речь Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, музицирование качок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умения: чувство объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на на на с Совершенствовать навыки и умения дре на металлофоне в старшей группе.  Игры  Игры  - Познакомить детей с детеким фольклором других стран Развивать внимание, игочки пли обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детеким фольклором других стран Развивать внимание, слыпать своего партнера по игре Развивать навыки и умения на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детеким фольклором других стран Развивать внимание, слыпать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного		творческое	ходила» р.н.п.				
Наблюдательность, связную речь.  - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства умения: чисто интонировать скачок в мелодии.  - Развивать интонировать внимание, ритмический и мелодический и умения.  - Развивать память, умения на звукоизвлечения.  - Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детеким фольклором других стран.  - Развивать внимание, слыпиать своего партнера по игре.  - Развивать навыки и коммуникативного милони и шофер»		воображение.	«На горе-то				
Связную речь.   - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.   - Формировать ритма, музицирование   - Формировать скачок в мелодии.   - Развивать внимание, ритмический и мелодический и дображение.   - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения.   - Развивать слух, чувство ритма.   - Совершенствовать и детей, полученые ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.   - Поланкомить детей с детским фольклором других сгран.   - Развивать выимание, слышать свосго партнера по игре.   - Развивать навыки и коммуникативного   - Развивать навыки и коммуникативного   - Развивать навыки и мофер»   - Развивать на мофер   - Развивать на		- Развивать	калина» р.н.п.				
- Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.  Развитие чувства ритма, умения: чисто интопировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра па - Совершенствовать инструментах навыки и умения детей, полученые ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детеким фольклором других сгран Развивать внимание, слышать свосго партнера по игре Развивать навыки коммуникативного коммунативного коммуникативного коммунативного коммунитивного коммунативного комм		наблюдательность,					
Детей уважение и любовь к фольклору.		связную речь.					
Пюбовь к фольклору.		- Воспитывать у					
Пюбовь к фольклору.		детей уважение и					
Развитие чувства ригма, музицирование         - Формировать умения: чисто наша»         «Комната наша»         + </td <td></td> <td>_</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>		_					
Развитие чувства ригма, музицирование         - Формировать умения: чисто наша»         «Комната наша»         + </td <td></td> <td>фольклору.</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td>		фольклору.					
ритма, мужния: чисто интонировать скачок в мелодии Развивать внимание, ритмический и мелодический и мужение находить объекты для звукоизвлечения Развивать инструментах инструмент	Развитие чувства		«Комната	+	+		+
Музицирование         Интонировать скачок в мелодии.							
Скачок в мелодии.	-	-				+	+
- Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритмы игре на металлофоне в старшей группе.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры — Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного		*					
Внимание, ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на на нателлюфоне в старшей группе.  Игры — Познакомить детей, сдетским фольклором других стран Развивать навыки и умения на металлофоне в в старшей группе.  Игры — Познакомить детей с детским фольклором других скачки» («Алый не							'
ритмический и мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного							
мелодический слух, воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного		-					
Воображение Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать вымиание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного		•	житроватыни				
- Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать вымиание, слышать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного							
умение находить объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.   - Совершенствовать инструментах   навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.   Игры   - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного   - Пофер»   - Развивать навыки коммуникативного   - Развивать на выстать на выстативного   - Развивать на выстативность на выс		-					
объекты для звукоизвлечения Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного							
Звукоизвлечения.		•					
- Развивать слух, чувство ритма.  Игра на - Совершенствовать кап» Т. детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры - Познакомить детей с детским фольклором других стран Развивать выимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного кап в выменяем в неговеровать вышения и пре выпорать в неговером в него							
Чувство ритма.		,					
Игра инструментах         на на на на на на инструментах         - Совершенствовать кап» Т. Попатенко         + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
инструментах         навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.         Попатенко         навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.         Игра с мячом «Веселые «Веселые фольклором других скачки» «Алый негран. «Алый негран. «Алый негран. «Алый негран» «Почтальон» своего партнера по игре. Внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного         негран. навыки кап» техного кап» на правительного         негран. на правительного         негран. на правительного         негран. на правительного кап» на	II-man xxx		War vor				
Детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским фольклором других стран. «Алый + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		-		+	+	+	+
ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским «Веселые фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	инструментах	_					
игре на металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским «Веселые не фольклором других скачки» не детей с детским «Алый не		, ,	Попатенко				
Металлофоне в старшей группе.  Игры  - Познакомить детей с детским «Веселые фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
Игры         - Познакомить детей с детским фольклором других скачки»         - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре.         - Развивать навыки коммуникативного		1 *					
Игры       - Познакомить детей с детским       Игра с мячом «Веселые фольклором других скачки»       + <td< td=""><td></td><td>±</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></td<>		±					
детей с детским	***		***				
фольклором других скачки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Игры		-	+			
стран.							
- Развивать платочек»					+		+
внимание, слышать своего партнера по игре Развивать навыки коммуникативного «Почтальон» «Машина и шофер»						+	+
своего партнера по игре.						+	
игре. шофер» - Развивать навыки коммуникативного		· ·					
- Развивать навыки коммуникативного		своего партнера по					
коммуникативного		-	шофер»				
		- Развивать навыки					
общения.		1					
		общения.					

	Продолимати					
	- Продолжать					
	развивать умение					
	детей держать круг.					
	- Развивать					
	внимание, сноровку,					
	умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	творчество в					
	движении,					
	формировать					
	выдержку и умение					
	быстро реагировать					
	на смену музыки.					
Часть,	- Развивать	«Мама»	+	+	+	+
формируемая	воображение.	«Мы делили				+
участниками	- Развивать речь,	апельсин»				
образовательного	координацию					
процесса	движения и мелкую					
	моторику.					

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать	«Осенняя	+	+	+	+
музыки	умения:	песнь» П.	+	+	+	+
	- слушать музыку	Чайковского			+	
	внимательно,	«Марш				+
	развивать	гусей»				
	творческое	БинаКанэда				
	воображение,	«Танец				
	фантазию.	дикарей»				
	- говорить о своих	ЁсинаоНака				
	впечатлениях от	«Вальс				
	прослушанной	игрушек» Ю.				
	музыки, находить	Ефимова				
	синонимы					
	определения					
	характера.					
	- Расширять					
	словарный запас.					
	- Развивать					
	наблюдательность.					
	- Формировать					
	эмоциональное					
	восприятие.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Высокий	+			
ритмические	умения детей:	и тихий шаг»	+	+		+
движения:	двигаться в	«Боковой	+	+		+
а) упражнения	соответствии с	галоп»	+	+		+

<u>(5)</u>		иП	1	Ι.	Ι.	
б) пляски и	контрастной	«Приставной		+	+	+
хороводы	музыкой,	шаг»			+	
	отрабатывать	«Бег с			+	
	высокий, четкий,	лентами»			+	
	строгий шаг.	«Марш»	+			
	- выполнять	«Физкульт-	+	+	+	+
	боковой галоп.	ypa!»		+	+	
	- выполнять	«Прыжки»				+
	приставной шаг,	«Упражнение				
	четко приставлять	для рук»				
	пятку к пятке, не	б) Хоровод				
	разворачивая	«Я на горку				
	ступню.	шла»				
	- бегать легко и	«Полька»				
	стремительно, не	Хоровод «На				
	наталкиваться друг	горе-то				
	на друга.	калина»				
	- детей реагировать	«Отвернись-				
	на смену характера	повернись»				
	музыки.					
	- перестраиваться					
	по сигналу.					
	- передавать в					
	движении легкий					
	характер музыки,					
	ориентироваться в					
	пространстве,					
	отходя от своего					
	партнера и подходя					
	к нему.					
	- легко и					
	согласованно					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	держать расстояние					
	между парами,					
	ритмично и красиво					
	ВЫПОЛНЯТЬ					
	скользящие хлопки					
	и легкое кружение.					
	- Закреплять умение					
	маршировать.					
	- Закреплять умение					
	прыгать легко,					
	ритмично,					
	_					
	энергично					
	отталкиваясь от					
	пола.					
	- Согласовывать					
	движения с текстом					
	песни.					
	- Формировать					

	четкую					
	координацию рук.					
Пение	- Развивать умение	«Ехали	+		+	
11011110	чисто интонировать	медведи»	+	+	+	+
	интервалы (терция,	«Хорошо у	+	+	+	+
	секунда, квинта),	нас в саду»	·	· .	·	
	закреплять навык	В. Герчик		+	+	
	правильного	«Скворушка		+	+	
	дыхания.	прощается»		+		
	- петь без	Т.Попатенко				+
	напряжения,	«Лиса по				•
	выразительно, с	лесу ходила»				
	оттенками.	р.н.п.				
	- петь хором:	«Как пошли				
	слушать и слышать	наши				
	себя и других.	подружки»				
	- Развивать	р.н.п.				
	внимание и умение	«Ежик и				
	начинать пение	бычок»				
	вовремя.	«Осень» А.				
	- Расширять	Арутюнова				
	диапазон детского	F J				
	голоса.					
	- Формировать					
	добрые, теплые					
	чувства друг к					
	другу.					
	- Формировать					
	правильное					
	произношение					
	гласных в словах.					
	- Прививать детям					
	любовь к русскому					
	народному					
	творчеству.					
	- Формировать у					
	детей					
	эмоциональную					
	отзывчивость на					
	шуточный характер					
	прибаутки.					
Развитие чувства	Побуждать детей:-	«Веселые	+	+	+	+
ритма,	выполнять	палочки»	+	+	+	
музицирование	упражнение	«Пауза»				+
	ритмично, четко	«Хвостатый -				
	проговаривая	хитроватый»				
	стихотворение.					
	- четко играть на					
	инструментах					
	метрический					
	рисунок					
	стихотворения и					

		I	1	l	1	1
Игро	тремоло Развивать слух Развивать чувство ритма, координацию движений Развивать память Развивать внимание Формировать	«Спите,	+	+	+	+
Игра на	умение детей играть	«спите, куклы» Е.	+	+	+	+
инструментах	на двух пластинках,	Тиличеевой				
	добиваясь точной					
	координации					
	движений.					
Игра	- Развивать умение	«Зеркало»	+	+	+	
	детей согласовывать	«Кто	+	+	+	+
	действия с музыкой,	скорее?»				+
	двигаться	«Алый				
	легко Развивать слуховое	платочек»				
	и зрительное					
	внимание.					
	- Воспитывать					
	чувство выдержки и					
	умение действовать					
	по сигналу.					
Часть,	- Развивать	«Замок-	+	+	+	+
формируемая	способность детей	чудак»		+	+	+
участниками	говорить текст	«Мама»	+		+	
образовательного	эмоционально.	«Воронья				
процесса	- Способствовать	песня»				
	укреплению организма ребёнка,					
	повышать его					
	работоспособность.					
	- Развивать чувство					
	ритма,					
	интонационную					
	выразительность,					
	фантазию.					
	- Познакомить с хантыйскими					
	напевами.		1		1	<u> </u>

# Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание	Формировать	«Две плаксы»	+	+	+	+
музыки	умения детей:	Е. Гнесиной	+	+	+	+

		D			Ι.	
	-высказываться о	«Русский			+	
	характере	наигрыш»				+
	произведения.	«Марш гусей»				
	-эмоционально	БинаКанэда				
	воспринимать	«Осенняя				
	музыку.	песнь» П.				
	- Развивать речь,	Чайковского				
	воображение,					
	артистизм, слух.					
Музыкально-	- Формировать	«Галоп» М.	+	+		
		Глинки	+			
ритмические	умения: -			+		
движения:	реагировать на	«Упражнение	+	+		
а)упражнения	смену характера	для рук» Т.	+	+		
б) пляски и	музыки; ощущать	Вилькорейской	+	+		
хороводы	окончание	«Парный	+	+		
	музыкальной	танец»		+		+
	фразы.	хорватская			+	+
	- Закреплять	нар.мел.			+	
	хороводный шаг,	Венгерская			+	+
	учить держать	народная			+	
	круг, менять	мелодия			+	
	направление	Английская			'	+
	движения и					+
		народная				
	положение рук.	мелодия				
	- Развивать	«Танец утят»				
	ритмический слух,	«Хороводный				
	ощущение	шаг» р.н.м.				
	музыкальной	«Марш» Ж. Б.				
	фразы.	Люлли				
	- Развивать у детей	«Контрданс»				
	пространственные	Ф. Шуберта				
	представления.	«Я на горку				
		шла» р.н.м.				
		«Приставной				
		шаг» Е.				
		Макарова				
		«Экосез» А.				
		Жилина				
		«Полька» Ю.				
П	D	Чичикова				
Пение	- Развивать умение	«Моя Россия»	+	+	+	+
	детей	Г.Струве	+		+	
	петь без	«Хорошо у нас	+			+
	напряжения, не	в саду» В.	+	+	+	+
	форсировать звуки.	Герчик				
	- чисто	«Ехали		+	+	+
	интонировать	медведи»		+	+	+
	интервал (терция)	«Дождик		+		
	и закреплять навык	обиделся» Д.				
	правильного	Львова-				
	дыхания.	Компанейца				
	- слышать себя и	«Пестрый				
	- Слышать ССОЯ И	«псстрыи			L	

	других Развивать мелодический слух Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения играть на металлофоне, добиваясь чистоты звукаРазвивать ритмический слух, вниманиеРазвивать мелодический слухДобиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+ +	+ + + +	+ + +	+
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмичноРазвивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+ +	+ +	+ +	+
Часть, формируемая	- Развивать интонационную	«В гости» «Замок-чудак»	+ +	+ +		+ +

участниками	выразительность,	«Мама»	+	+	+
образовательного	чувство ритма,	«Мы делили		+	
процесса	мелкую моторику.	апельсин»		+	
	- Развивать память,	«Два ежа»			
	выразительность и				
	эмоциональность				
	исполнения.				

### Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Формировать	« В пещере	+	+	+	+
музыки	правильное	горного	+	+	+	+
	музыкальное	короля» Э.			+	
	восприятие.	Грига				+
	- Развивать	«Снежинки»				
	воображение, речь.	А. Стоянова				
	- Вызывать	«Две плаксы»				
	эмоциональный	Е. Гнесиной				
	отклик у детей на	«Русский				
	таинственный,	наигрыш»				
	сказочный характер	нар.мел.				
	музыки.					
	- Вызывать и					
	поддерживать у					
	детей интерес к					
	характерной					
	музыке; расширять					
	словарный запас.					
Музыкально –	Формировать	A) «Шаг с	+	+		+
ритмические	умения детей	акцентом и	+	+	+	+
движения:	-быстро менять	легкий бег»	+	+		+
а) упражнения	движения.	Упражнения	+	+		+
б) пляски и	- выразительно	для рук			+	
хороводы	выполнять	«Мельница»			+	
	движения.	«Марш»				
	- Совершенствовать	«Боковой			+	
	навыки махового	галоп»				
	движения.	«Поскоки и	+	+	+	+
	- Совершенствовать	сильный шаг»				
	легкие поскоки,	«Прыжки	+	+	+	+
	слышать смену	через				
	музыки.	воображаемые				
	- Закреплять у	препятствия»				
	детей	«Спокойная				
	пространственные	ходьба с				
	понятия, развивать	изменением				
	чувство ритма,	направления»				

Пение	совершенствовать четкость движений Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу Развивать фантазию. Формировать умения детей -петь легким звуком петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования Развивать речь детей, их	б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.  «В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве	+ + +	+ + +	+ + + + +	+ +
D	детей, их активность, творческое воображение Развивать творческое воображение.	Г. Струве				
Развитие чувства ритма, музицирование	<ul><li>Развивать память, внимание и чувство ритма.</li><li>Формировать звуковысотное восприятие.</li></ul>	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты	+	+ + + +	+ + +	+
Игра на инструментах	Формировать умения детей исполнять в	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+

	ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.					
Игры	Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть,	- Укреплять	«Гномы»	+	+	+	+
формируемая	мелкую моторику.	«В гости»	+			+
участниками	- Развивать	«Мама»		+	+	+
образовательного	интонационную	«Замок-		+	+	
процесса	выразительность, творческое воображение.	чудак»				

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	Формировать	«У камелька» П.	+	+	+	+
музыки	умения детей -	Чайковского	+	+	+	+
	вслушиваться в	«Пудель и			+	
	музыку,	птичка» Ф.				+
	формировать в	Лемарка				
	них умение	«В пещере				
	эмоционально на	горного короля»				
	нее откликаться.	Э. Грига				
	- Развивать	«Снежинки» А.				
	музыкальное	Стоянова				
	восприятие,					
	обогащать					
	представления					
	детей, расширять					
	словарный запас.					

	D					
	- Развивать					
	фантазию, умение					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкой,					
	взаимодействоват					
	ь друг с другом.					
Музыкально –	- Формировать	«Упражнение с	+	+		+
ритмические	умения детей	лентой на	+	+		+
движения:	-выполнять	палочке»	+	+		+
а) упражнения;	упражнения с	«Поскоки и	+	+		+
б) пляски,	предметами.	энергичная			+	
хороводы	- передавать в	ходьба»			+	
	движении легкий	«Ходьба			+	
	характер музыки,	змейкой»			+	
	следить за	«Поскоки с	+	+		+
	правильной	остановками»	+	+		+
	координацией рук	«Шаг с акцентом			+	
	и ног.	и легкий бег»			+	
	- постепенно	Упражнение для				
	увеличивать силу	рук «Мельница»				
	и размах	«Марш»				
	движения с	«Боковой галоп»				
	усилением	б) «Танец в				
	динамики	парах» лат.н.м.				
	музыки.	«Сапожники и				
	- слышать ритм	клиенты»				
	музыки и	«Танец утят»				
	выполнять	«Парный танец»				
	повороты	хорватскаянар.ме				
	самостоятельно.	Л.				
	- согласовывать					
	движения со					
	сменой частей					
	музыки.					
	- Упражнять					
	детей в легком					
	подвижном					
	поскоке.					
	- Закреплять					
	технику					
	правильного					
	выполнения					
	бокового галопа.					
	- Закреплять					
	умение легко и					
	энергично					
	скакать с ноги на					
	ногу в парах,					
	свободно					
	ориентироваться					
	в пространстве.					

	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой Развивать у детей творчество в движении Формировать					
	коммуникативны					
Пение	е навыки.  — Формировать умения детей  — в пении передавать веселый характер песни.  — петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию.  — петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент.  — петь мелодично, без напряжения.  — Развивать творческое воображение, ритмическое чувство.  — Развивать внимание, память.	«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + +	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + +
	- Развивать внимание, слух Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.					
Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение детей импровизировать Продолжать	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+ +	+

	формировать					
	навык -петь					
	негромко, без					
	напряжения.					
	Расширять					
	голосовой					
	диапазон.					
	- Развивать					
	внимание, слух.					
	- Развивать					
	фантазию,					
	творческие					
	способности.					
Игра на	- Формировать	«Дон - дон»	+	+	+	+
инструментах	умение детей	р.н.м.	·			
	играть на	F				
	металлофоне, на					
	простейших					
	ДУХОВЫХ					
	инструментах,					
	добиваться					
	слаженности					
	звучания.					
Игры	- Продолжать	«Что нам	+	+		+
	формировать	нравится зимой?»			+	
	умения:	«Жмурки»			+	
	-четко соотносить	«Ищи!»				+
	движения с	«Скрипучая				
	музыкой.	дверь»				
	- согласовывать					
	движения с					
	пением.					
	- Развивать у					
	детей умение					
	воспринимать					
	музыкальные					
	части и фразы					
	разной длины и					
	менять движение					
	в соответствии с					
	ЭТИМ.					
	Совершенствоват					
	ь ритмическую					
	точность и					
	выразительность					
Цости	движений.	Wmo waamayay	1		1	1
Часть,	- Развивать	«Утро настало» «Гномы»	+	+	+	+
формируемая	интонационную	«п номы» «Мама»	+		+	+
участниками образовательног	выразительность,	Wiviama»		+	+	
о процесса	память, чувство ритма, мелкую					
опроцесса	= -					
	моторику.			]	]	

- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				
- 1				

# Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	Ц	Тепертушр	недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	-Формировать	«Флейта и	+	+	+	+
музыки	умения детей:	контрабас» Г.	+	+	+	+
	эмоционально	Фрида			+	+
	откликаться на	«Болтунья» В.				+
	характерную	Волкова				
	музыку.	«У камелька»				
	- слушать и	П. Чайковского				
	слышать музыку,	«Пудель и				
	понимая ее	птичка» Ф.				
	характер.	Лемарка				
	- Расширять					
	музыкальные					
	представления					
	детей, знакомить с					
	новыми					
	инструментами,					
	закрепить их					
	названия.					
	- Развивать					
	память, слуховой					
	анализатор.					
	- Развивать					
	музыкальную					
	память, внимание,					
	умение					
	рассказывать о					
	музыке, используя					
	синонимы.					
Myrayyya	Фотигата	a) "Патана				
Музыкально-	Формировать	а) «Прыжки и	+	+		+
ритмические	умения детей	ходьба»	+	+		+
движения:	- реагировать на	«Нежные руки»	+	+		+
а) упражнения	смену звучания	«Марш – парад» «Бег и	+	+		+
б) пляски и	музыки и быстро				+	
хороводы	менять движения.	подпрыгивание			+	
	-маршировать,	» «Упражнение с			+	
	Меняя	<b>*</b>	_	_	+	
	направление.	лентой на палочке»	+	+		+
	- координировать работу рук,		+	+		+
	раооту рук, выполнять	«Поскоки и энергичная		-	+	
	рынолилир	энсричная			T	

	движения легко, ритмично выполнять повороты легко, без суеты Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки Развивать умение ориентироваться в пространстве.	ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м.			+	
Пение	- Формировать умения:     - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.     - петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы.     - Работать над дыханием и чистым интонированием.     - петь легко, напевно, без напряжения;     - Развивать эмоциональную отзывчивость на песнюнежного, лирического характера.     - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + + + + +	+ + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + + + + + + + + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+ +	+ +	+	+ +

Игра на инструментах	- Познакомить детей с «длительностями»	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
p	умение выразительно передавать игровой образ Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением Знакомить детей с играми других стран Развивать кругозор и фантазию.	тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+	+	+ +	+
Часть, формируемая участниками образовательног о процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+	+	+ + +

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			недел	недел	недел	недел
деятельности			Я	Я	Я	Я
Слушание	Развивать умение	«Песнь	+	+	+	+
музыки	детей	жаворонка» П.	+	+	+	+
	внимательно	Чайковского		+		+
	вслушиваться в	«Марш			+	
	музыку, понимать	Черномора» М.				+
	содержание	Глинка				
	произведения,	«Жаворонок»				
	развивать	М.Глинки				
	эмоциональную	«Флейта и				
	отзывчивость на	контрабас» Г.				
	прослушанную	Фрида				
	музыку.	«Болтунья» В.				
	- Расширять	Волкова				
	словарный запас.					
	- Развивать					
	эмоциональную					
	отзывчивость на					
	музыку, умение					
	сопереживать и					
	выражать свои					
	чувства словами.					
Музыкально-	- Формировать	а) «Шаг с	+	+		+
ритмические	умение детей	притопом, бег,				
движения:	слышать	осторожная	+	+		+
а) упражнения	окончание	ходьба»	+	+		+
б) пляски и	музыкальной	«Бабочки»	+	+		+
хороводы	фразы и четко	«Ходьба с			+	
	останавливаться бегать в	остановкой на шаге»			+	
	соответствии с	«Бег и прыжки»			+	
	характером и	«Прыжки и	+	+		+
	темпом музыки –	ходьба»	+	+		+
	бег легкий,	«Нежные руки»	'			'
	мелкий.	«Марш-парад»			+	
	- менять	«Бег и			+	
	движение в	подпрыгивание			'	
	соответствии с	»				
	изменением	б) «Танец» Ю.				
	характера музыки.	Чичкова				
	- согласовывать	Хоровод				
	движения с	«Вологодские				
	муз.фразами.	кружева» В.				
	- ВЫПОЛНЯТЬ	Лаптева				
	движения и	«Полька с				
	играть на	поворотами» Ю.				
	музыкальных	Чичкова				
	инструментах	«Сапожники и				
	ритмично.	клиенты»				

				1		
	-	польская				
	ориентироваться в	народная				
	зале, выполнять	мелодия				
	различные					
	перестроения,					
	двигаться					
	спокойно,					
	неторопливо.					
	- развивать					
	умение ритмично					
	и выразительно					
	ВЫПОЛНЯТЬ					
	движения в					
	спокойном темпе.					
	- Развивать					
	внимание,					
	музыкально-					
	двигательную					
	память.					
Пение	- Формировать	«Идет весна» В.	+	+	+	+
	умение детей	Герчик	+	+	+	+
	эмоционально	«Солнечная		+	+	+
	отзываться на	капель» С.			+	
	веселый характер	Соснина			+	
	песни, находить	«Долговязый				
	слова и	журавель» р.н.п.				+
	выражения для	«Будем				+
	определения	моряками» Ю.				
	характера и	Слонова				
	настроения.	«Сапожник»				
	- петь легко,	французская				
	мягко заканчивать	народная песня				
	музыкальные	«Мамина				
	фразы, отчетливо	песенка» М.				
	произносить	Парцхаладзе				
	слова.	«Хорошо рядом				
	- передавать	с мамой» А.				
	нежный,	Филиппенко				
	лиричный					
	характер песни,					
	исполнять ее					
	легким звуком,					
	чисто					
	интонировать					
	мелодию и					
	восходящий					
	скачок в припеве.					
	- Продолжать					
	знакомить детей с					
	русским					
	народным					
	песенным					

	T	T	ı		ı	
	творчеством.					
	- Закреплять					
	понятия «куплет»					
	и «припев».					
	- -					
	Совершенствоват					
	ь умение петь					
	песни					
	выразительно: с					
	динамическими					
	оттенками,					
	замедляя и					
	ускоряя звучание Развивать					
	фантазию детей.					
Deanymys	1	(Varian))	,			
Развитие чувства	- Формировать	«Комар»	+			+
ритма,	умение четко	Ритмическая		+		
музицирование	отстукивать ритм	игра с			+	
	палочками.	палочками				+
	- детей играть	«Сделай так!»			+	
	ритмично, глядя	Игра «Эхо»				
	на ритмический	«Две гусеницы»				
	рисунок.					
	- Развивать					
	чувство ритма.					
	- Развивать					
	воображение;					
	формировать					
	пространственные					
	ПОНЯТИЯ.					
	- Развивать					
	внимание и					
	чувство ритма,					
II-ma	память.	νD				
Игра на	- Формировать	«В нашем	+	+		
музыкальных	умения исполнять	оркестре» Т.				
инструментах	пьесу на разных	Попатенко				
	инструментах	«Наш оркестр» Е. Тиличеевой				
	( духовая	г. гиличесвои				
	гармоника, тарелки, ложки) в					
	ансамбле и в					
	оркестре.					
	- формировать					
	умение играть					
	ритмично,					
	слаженно, уметь					
	передавать ритм					
	мелодии четкими					
	и энергичными					
	хлопками,					
	отмечать					
	OTMCTAID		<u> </u>		<u> </u>	

	динамические					
11	оттенки.	Г.				
Игры	- Формировать	«Будь ловким!»	+	+		+
	умене детей	«Заря-заряница»	+	+		+
	слышать смену	«Бездомный			+	
	музыкальных	заяц»			+	
	фраз, отмечать в	«Кто быстрей				
	движениях	пробежит в				
	сильную долю	галошах?»				
	такта.					
	- соблюдать					
	правила игры.					
	Проявлять					
	выдержку.					
	- слышать					
	акценты в музыке,					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкальными					
	фразами					
	Развивать умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
	- Развивать					
	воображение,					
	сноровку,					
	ориентирование в					
	пространстве.					
Часть,	- Развивать	«Паук»	+	+	+	
формируемая	мелкую моторику	«Мостик»	+			+
участниками	пальцев,	«Замок-чудак»		+	+	
образовательног	интонационную	«Утро настало»				+
о процесса	выразительность.	1				

# Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[ (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Формировать	«Три	+	+	+	+
музыки	эмоциональную	подружки»				
	отзывчивость на	(«Плакса»,				
	музыку, развивать	«Злюка»,	+	+	+	+
	речь.	«Резвушка»). Д.			+	
	- Формировать	Кабалевского			+	
	умение слушать	«Гром и				+
	музыку	дождь» Т.				
	внимательно,	Чудовой				
	отмечать	«Песнь				
	характерные,	жаворонка» П.				

необичные звуки и соотносить музыку с соответствующей м. Елинки марши черномора» М. Глинки высказывать свои впечатления; формировать умение: «Марши черномора» М. Глинки высказывать свои впечатления; формировать умение: «Выполнять прыжки логко. Чокоичание фразы пачинать движения с ответствующей или и прыжки» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +			TT 0	1			
С соответствующей иллострацией.							
НДПОСТРАВЦЕЙ.   - Формировать умение:		1	•				
- Формировать умение   - Выполиять прыжки   - Выполиять прыжки   - Выполиять прыжки   - Выполиять прыжки   - Паритаться в пространстве;   - Обомировать   - Выполиять различые   - Выполией   -		-					
Музыкально-ритмические дижения		-	_				
Высказывать свои впечатисния;		* *					
ВПЕЧЯТЕНИЯ;   ФОРМИРОВЯТЬ   А   В   В   В   В   В   В   В   В   В		умение	Глинки				
Музыкально-ритмические умение:		высказывать свои					
ритмические движения:		впечатления;					
Выполнять прыжки догко.	Музыкально-	Формировать	a)	+	+		+
а) упражнения б) пляски и тороводы  легко.  - слышать осиснание фразы.  - начинать движения четко после вступления, двитаться легко и ритмично, танцевать эмоционально.  - выполнять огороживая состановкой па перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать посочек, пе опускать голову.  - Закреплять музыкой.  - Развивать музыкой.  - Продолжать формировать умение использовать все пространетво зала, ходить, меняя направление движения.  Пение  Формировать умения детей:  «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	ритмические	умение:	«Осторожный	+	+		+
б) пляски и хороводы	движения:	-выполнять прыжки	шаг и прыжки»	+	+		+
б) пляски и хороводы	а) упражнения	легко.	«Упражнение	+	+		+
хороводы окопчапие фразы.	1		*			+	
- пачинать движения четко после вступления, притопом, бег, не не не не притопом, бег, осторожная кольба» (жабочки»)	′						
движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, отогорожная танцевать зомоционально.  - выполнять кабабочки»  - оразличные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.  - Закреплять формировать движения с музыкой.  - Продолжать формировать ужение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать ужения дечемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	in Property					+	
после вступления, двигаться легко и ритмично, осторожная танцевать ходьба» эмоционально выполнять остановкой на перестроения во время хоровода, -ориснтироваться в пространстве; слопками» И. соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову Закреплять ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Тение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
двигаться летко и ритмично, танцевать ходьба» ходьба» ходьба с отановкой на перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттятивать носочек, не опускать голову. Закреплять музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +			-				
ритмично, танцевать ходьба»		=					1
Танцевать эмоционально. «Бабочки» «Ходьба с различные перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; хлопками» И. соблюдать посочек, не опускать голову. Закреплять ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения. Пение Формировать умения с чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
эмоционально выполнять различные перестроения во время хоровода, -ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову Закреплять ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения с формировать умения (Чемодан» умения детей:  «Чемодан»  «Ходьба с остановкой на шаге» «Крег и прыжки» (Полька с поворотами» И. Дунаевского «Полька с поворотами» НО. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»  **  **  **  **  **  **  **  **  **		•	-				,
- выполнять различные остановкой на перестроения во время хоровода, -ориентироваться в пространстве; хлопками» И. соблюдать Дунаевского правильную «Полька с посочек, не носочек, не носо							+
различные перестроения во время хоровода, обег и прыжки» б) «Полька с пространстве; хлопками» И. соблюдать Дунаевского правильную «Полька с осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. Закреплять «Вологодские ритмичное кружева» выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Псние Формировать умения с Формировать умение использовать все пространство зала, ходить, женяя направление движения.						+	
перестроения во время хоровода, ориентироваться в пространстве; хлопками» И. Дунаевского правильную «Полька с поворотами» Но. Чичкова хоровод «Вологодские ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +			* *				
время хоровода, ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку; оттягивать носочек, не опускать голову. Закреплять ритмичное выполнение прыжков. Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей:  «Чемодан»  «Чемодан»  «Чемодан»  «Чемодан»  «Немодан»  «Немодан»  нерожировать умения детей:  «Чемодан»  «Немодан»  «Немодан»  «Немодан»  «Немодан»  «Немодан»  «Немодан»  нерожировать умения детей:  «Чемодан»  «Немодан»  «Немод		*					
ориентироваться в пространстве; хлопками» И. Дунаевского правильную «Полька с поворотами» носочек, не опускать голову. Закреплять «Вологодские ритмичное кружева»  Выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
пространстве; хлопками» И. Дунаевского правильную «Полька с поворотами» Носочек, не опускать голову. Закреплять «Вологодские ритмичное кружева» выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		-					
соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову Закреплять ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения и Формировать умения и Пение Формировать умения и Пение Оромировать умения детей:   Дунаевского «Полька с поворотами» новоротами» кружева»  Вологодские к		-ориентироваться в	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·				
правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову.  - Закреплять «Вологодские кружева»  Выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + +		пространстве;	хлопками» И.				
осанку: оттягивать носочек, не опускать голову Закреплять ритмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + +		соблюдать	Дунаевского				
Носочек, не опускать голову Закреплять ритмичное кружева»  Выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения с «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		правильную	«Полька с				
опускать голову Закреплять фотмичное выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения с «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		осанку: оттягивать	поворотами»				
- Закреплять кружева»  - Закреплять кружева»  - Выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		носочек, не	Ю. Чичкова				
ритмичное кружева»  выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		опускать голову.	Хоровод				
ритмичное кружева»  выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		- Закреплять	«Вологодские				
Выполнение прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения с «Чемодан» + + + + +  умения детей: «Песенка о + + + +		-					
Прыжков Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан»  — + + + + +		-	1 3				
- Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей: «Чемодан»  - + + + + +							
музыкальную память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		-					
память, соотносить движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
движения с музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		•					
музыкой Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение  Формировать умения детей:  «Чемодан» + + + + + +		·					
- Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать умения детей:  «Чемодан»  + + +  + +  + +		-					
использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.       ————————————————————————————————————							
пространство зала, ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
ходить, меняя направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
направление движения.  Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
движения. Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +							
Пение Формировать «Чемодан» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		-					
умения детей: «Песенка о + + +							
	Пение			+	+		+
- петь легко,   светофоре» Н.   +		умения детей:		+		+	+
		- петь легко,	светофоре» Н.	+			

D	эмоционально выражать в пении характер песни выслушивать вступление и проигрыши между куплетам Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать формировать умение детей играть в оркестре Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой Закреплять умения играть по правилам Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря — заряница»	+ +	+ +	+ +	+ +

	повторяя друг					
	друга.					
Часть,	- Развивать мелкую	«Сороконожки»	+	+	+	+
формируемая	моторику рук.	«Мостик»		+		
участниками	- Развивать	«Паук»		+		+
образовательного	воображение,					
процесса	фантазию.					
	- Снять					
	напряжение.					
	- Формировать					
	коммуникативные					
	отношения.					
	- Познакомить с					
	танцевальными					
	движениями и					
	танцами народа					
	ханты.					
	- Разучить					
	характерные					
	движения					
	хантыйских танцев.					

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать	«Королевский	+	+	+	+
музыки	умение детей	марш львов» К.				
	- эмоционально	Сен-Санса	+	+	+	+
	откликаться на	«Лягушки» Ю.			+	
	характерную	Слонова				+
	музыку,	«Три				
	- словами выражать	подружки» Д.				
	свое отношение к	Кабалевского				
	ней.	«Гром и				
	- Развивать	дождь» Т.				
	творческое	Чудовой				
	воображение,					
	фантазию,					
	расширять					
	словарный запас.					
	- Формировать					
	умение					
	высказывать свои					
	впечатления.					
Музыкально-	Формировать	а) «Цирковые	+	+		+
ритмические	умение	лошадки»	+	+		+
движения:	-бегать легко,	«Спокойная	+	+		+
а) упражнения	следить за осанкой.	ходьба и	+	+		+
б) пляски и	- выполнять	прыжки»			+	
хороводы	движения	«Шаг с			+	

	ритмично быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки танцевать эмоционально Развивать умение ориентироваться в пространстве Развивать воображение, чувство ритма Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.	+	+	+ + + + + +	+
Пение	Формировать умения: детей -подбирать словасинонимы, относящиеся к характеру музыки петь легко, эмоционально Формировать у детей эмоциональный отклик на песню Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение звукоподражания Добиваться четкого	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	+	+ +	+ +	+

	проговаривания					
	ритмических					
	рисунков,					
	развивать чувство					
	ритма.					
	- Развивать					
	внимание.					
Игра на	Формировать	«Звездочка» Е.	+	+	+	+
музыкальных	умения детей:	Тиличеевой				
инструментах	-вслушиваться в					
	музыку.					
	- играть в ансамбле					
	и согласовывать					
	свои действия с					
	действиями					
	товарищей.					
	- Воспитывать					
	дружеское					
	отношение друг к					
***	другу.	n				
Игра	- Продолжать	«Зоркие глаза»	+	+	+	
	формировать	«Лягушки и	+	+		+
	умения	аисты»				+
	выразительно	«Звероловы и				
	передавать в	звери»				
	движениях игровые					
	образы.					
	- Закреплять					
	умение					
	согласовывать					
	движения с					
	музыкой.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
Часть,	- Развивать речь,	«Пять поросят»	+	+	+	+
		«Сороконожки»	F		F	
формируемая	координацию	«Сороконожки»		+		+
участниками	движения и мелкую					
образовательного	моторику.					
процесса						

Июнь – ТЕМЫ: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода –

наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной	Цень	renepryup	неделя	- неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	Формировать умение	«Полет	+	+		
музыки	детей	шмеля» Н.				
	-рассказывать	Римского-			+	+
	связно, используя	Корсакова				

	разные слова (синонимы).  - Формировать эмоциональное восприятие музыки.  - Расширять словарный запас, формировать связную речь.  - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Сонный котенок» Б. Берлина				
Музыкально-	- Закреплять умение	a)	+	+		
ритмические	менять характер движения в	«Осторожный шаг и	+	+		
движения: а) упражнения	зависимости от	шаг и прыжки» Ф.		+	+	+
б) пляски и	характера музыки,	Бургмюллера			+	+
хороводы	быстро переходить	«Волшебные			1	'
Порододы	от энергичного	руки» К.	+	+		
	движения к	Дебюсси			+	+
	спокойному,	«Передача				
	правильно	мяча» С.				
	ВЫПОЛНЯТЬ	Соснина				
	перестроение и	«Энергичные				
	ориентироваться в	поскоки и				
	пространстве Развивать	пружинящий шаг» С.				
	фантазию детей.	Затеплинского				
	финтизино детен.	б) «Весело				
		танцуем				
		вместе»				
		«Танцуй, как				
		я!»				
Пение	- Продолжать	«Лето» О.	+	+	+	
	формировать умение	Егоровой	+	+	+	+
	детей	«Мы живем	+	+		
	- петь напевно, не форсируя звуки,	на радуге» М. Мелехиной			+	+
	правильно брать	«В лесу»				
	дыхание.	«О ленивом				
	- Активизировать	червячке» В.				
	застенчивых детей.	Ефимова				
Развитие чувства	Формировать умение	«Семейка	+	+	+	+
ритма,	звукоподражания.	огурцов»				
музицирование	- четкого					
	проговаривания ритмических					
	рисунков, развивать					
	чувство ритма.					
	- Развивать					
	внимание.					
Игра на	Формировать умение	«Звездочка»	+	+	+	+

		Е Т				
музыкальных	детей	Е. Тиличеевой				
инструментах	-вслушиваться в					
	музыку.					
	- играть в ансамбле					
	и согласовывать свои					
	действия с					
	действиями					
	товарищей.					
	- Воспитывать					
	дружеское					
	отношение друг к					
	другу.					
Игра	- Продолжать	«Зеркало»	+	+		
	формировать умение	«Если б я			+	+
	-выразительно	был»				
	передавать в					
	движениях игровые					
	образы.					
	- Закреплять умение					
	согласовывать					
	движения с музыкой.					
	- Развивать					
	внимание, умение					
	ориентироваться в					
	пространстве.					
Часть,	- Развивать речь,	«Паучок»	+	+	+	+
формируемая	координацию	«Паук»			+	+
участниками	движения и мелкую					·
образовательного	моторику.					
процесса	morophicy.					
процесса						

## Июль— «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды	Цель	Репертуар	1	2	3	4
музыкальной			неделя	неделя	неделя	неделя
деятельности						
Слушание	- Расширять	«Полет шмеля»	+	+		
музыки	словарный запас,	Н. Римского-				
	учить детей	Корсакова			+	+
	подбирать к музыке	«Сонный				
	разные слова,	котенок» Б.				
	обогащать детей	Берлина				
	музыкальными					
	впечатлениями.					
	- Развивать					
	воображение.					
Музыкально –	Формировать	a)	+	+		
ритмические	умение детей	«Осторожный				
движения:	подбрасывать мяч и	шаг и прыжки»	+	+		
а) упражнения	ударять об пол,	Φ.	+	+	+	+

б) пляски и хороводы	согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского б) «Весело танцуем	+	+	+	+
		вместе»				
Пение	Формировать умение использовать «звучащие жесты» Продолжать	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?»	+ +	+ +	+ +	+ +
	закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания	нем.н.п.  «Дождик - озорник» 3.  Роот  «Зеленые ботинки» С.  Гаврилова				
Развитие чувства ритма, музицирование	согласных звуков. Формировать умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки Развивать память, внимание и чувство ритма Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+

Игры	Формировать	«Зеркало»	+	+		
	умение детей	«Если б я			+	+
	имитировать	был»				
	игровые действия, о					
	которых поется в					
	песне.					
	- Закреплять умение					
	бегать врассыпную,					
	энергично					
	маршировать на					
	месте.					
	Согласовывать					
	движения с					
	характерной					
	музыкой.					
	- Укреплять мелкую	«Пять поросят»	+	+	+	
	моторику.	«Сороконожки»	+		+	+
	- Развивать					
	интонационную					
	выразительность,					
	творческое					
	воображение.					

Август– « Береги лес от пожара»	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
(1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).			педеля	педеня	педеня	поделя
Слушание музыки	Формировать	«Полет	+	+		
	умение детей	шмеля» H.				
	- выразительно	Римского-	+	+		
	передавать образ.	Корсакова			+	+
	- Закреплять	«Сонный				
	умение	котенок» Б.			+	+
	эмоционально	Берлина				
	откликаться на	«Королевский				
	музыку, проявлять	марш львов»				
	фантазию.	К. Сен-Санса				
	- Развивать	«Лягушки»				
	творчество в	Ю. Слонова				
	движении.					
Музыкально-	- Продолжать	а) «Цирковые	+	+		
ритмические	формировать	лошадки» М.	+	+		
движения:	умения детей	Красева				
а) упражнения	-ориентироваться	«Спокойная			+	+

	T	_	I	1	1 .	. 1
б) пляски и	в окружающем	ходьба и			+	+
хороводы	пространстве.	прыжки» В.А.	+	+		
	- Закреплять	Моцарта			+	+
	умение изменять	«Шаг с				
	движения в	поскоком и				
	соответствии со	бег» С.				
	сменой характера	Шнайдер				
	музыки,	«Шагают				
	закреплять легкие	аисты» Т.				
	поскоки и бег.	Шутенко				
	- Закреплять	б) «Весело				
	выразительную	танцуем				
	передачу игровых	вместе»				
	образов, умение	«Танцуй, как				
	ориентироваться в	я!»				
	пространстве.					
	- Воспитывать					
	чувство выдержки.					
Пение	- Закреплять	«Муравей»	+	+	+	+
	умение петь	«Солнечный	+	+	+	+
	выразительно, на	зайчик» В.	+		+	+
	проигрыш	Голикова			+	+
	ритмично хлопать	«О ленивом				
	в ладоши.	червячке» В.				
	- Развивать	Ефимова				
	эмоциональность,	«Песенка о				
	навыки	светофоре» Н.				
	выразительного	Петровой				
	чтения, фантазию.					
Развитие чувства	- Закреплять	«Дирижёр»	+	+		
ритма,	умение четко	«Эхо»			+	+
музицирование	отстукивать ритм					
	палочками.					
	- Развивать					
	слуховое					
	внимание.					
	- Развивать					
	воображение;					
	формировать					
	пространственные					
	понятия.					
	- Развивать					
	внимание и					
	чувство ритма,					
	память.					
Игра на	Формировать	«В нашем	+	+	+	
музыкальных	умение исполнять	оркестре» Т.			+	+
инструментах	пьесу на разных	Попатенко				
	инструментах	«Наш				
	( духовая	оркестр» Е.				
	гармоника,	Тиличеевой				
	тарелки, ложки) в					
	Transition, Designation, D	l .	l	l	l	l .

Игры Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта соблюдать правила игры. Проявлять выдержку слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Часть, формируемая участниками ообразовательного интонационную «Паучок» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +		ансамбле и в оркестре играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.							
формируемая мелкую моторику участниками пальцев, настало» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Игры	Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта соблюдать правила игры. Проявлять выдержку слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами Развивать умение ориентироваться в		б	Я	+	+	+	+
формируемая мелкую моторику участниками пальцев, настало» + + + + + + + + + + + + + + + + + + +	Часть	- Развивать	«Гномы)	.)		+	+		
участниками пальцев, настало» + + + ообразовательного интонационную «Паучок» + + +									
ообразовательного интонационную «Паучок» + +				<b>&gt;</b>		•	'	+	+
I THOLIECCA I REINARMTERENCETE   (/K FOCTAN)	процесса	выразительность.	«В гости						'

#### 5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально — эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья — первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников — это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя — раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить — вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

#### Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал	1. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
(сентябрь,	понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.
октябрь,	2. Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению
ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал	1. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в
(декабрь,	вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию).
(дскаорь,	2.Конкурс «Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими
январь,	руками.
февраль)	3. Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить
февраль)	детские музыкальные инструменты».
	4. Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по
	желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

	<b>5.</b> Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал	1. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка».
(Март,	3. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. 4. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с
апрель,	рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе
май)	искусств. 5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению
	костюмов и атрибутов

#### 3. Организационный раздел.

#### Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в подготовительной группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка 30 минут.

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности.

день недели	время	№ группы
вторник	10.45-11.15	Подготовительная №5
понедельник: вечер досуга	15.30-16.00	
пятница	11.45-12.15	Подготовительная №5

#### 3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды.

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;

- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

## Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки...), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

### Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки с бубенчиками» для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 %.

#### 2. Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в

соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	<ul> <li>Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр</li> <li>Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.</li> <li>Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора</li> <li>Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, лентыручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее.</li> <li>Декорации к традиционным праздникам:</li> <li>« Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».</li> </ul>
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического строя речи.	<ul> <li>Картотека пальчиковых игр.</li> <li>Логоритмические распевки.</li> <li>Дидактические игры.</li> <li>Дыхательная гимнастика.</li> <li>Картотека фольклорных игр и хороводов.</li> </ul>
Познавательное развитие  Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	<ul> <li>Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр.</li> <li>Портреты композиторов</li> <li>Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).</li> <li>Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)</li> <li>Альбом «музыкальные инструменты»</li> <li>Картотека музыкальных загадок</li> <li>Развивающая игра: «Кто на чём играет?»</li> <li>Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»</li> <li>Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)</li> </ul>

Музыкальные инструменты различных тембров и видов:

- 1. Металлофоны
- 2. Цимбалы
- 3. Бубны
- 4. Музыкальные молоточки
- 5. Ложки деревянные
- 6. Деревянные палочки
- 7. Треугольники
- 8. Металлические колокольчики
- 9. Бубенчики
- 10. Детские маракасы
- 11. Дудки
- 12. Трещотки и т.д.

#### Физическое развитие

Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурногигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности

Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности; танцевальной деятельности:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные
- Птички.

### **Художественно-эстетическое** развитие

Развивающая предметнопространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки»
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

## 3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников: Подготовительная группа

- -Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах.

- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к музыкальным сказкам.
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- CD- USB проигрыватель.
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями.
- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)
- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.
- Экран для показа мультимедиа.
- Проектор для мультимедиа.

#### 4.Учет образования детей с ОВЗ.

#### 3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

#### Парциальные программы:

- **1.** Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»** под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика синтез» Москва, 2014 г.
- **2.** Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста **«Тутти»,** А.И. Буренина, Т.Э.Тютюнникова, «Музыкальная палитра», Санкт- Петербург, 2012.
- **3.** Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет **« Ритмическая мозаика»** А.И. Буренина, **«** Музыкальная палитра**»** Санкт-Петербург, 2012.
- **4.** Программа музыкального воспитания «**Ладушки**» И. Каплунова, И. Новоскольцева, издательство « Композитор» Санкт-Петербург, 2008.

#### Список литературы:

- **1.** « **Музыка и движение»** ( упражнения, игры, пляски для детей 3-4 лет.) Москва, « Просвещение», 1981. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **2.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 5-6 лет.) Москва, « Просвещение», 1983. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **3.** « **Музыка и движение**» ( упражнения, игры, пляски для детей 6 -7 лет.) Москва, « Просвещение», 1984. Составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина.
- **4.** «Коммуникативные игры-танцы для детей» А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004

- **5.** « **Бим! Бам! Бом»!** Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
- **6.** « **Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»** Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
- 7. « Детские забавы» Е.Д. Макшанцева, Москва, «Просвещение», 1991.
- **8.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет), Москва, « Просвещение», 1986.
- **9.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет), Москва, « Просвещение», 1987.
- **10.** «Учите детей петь», Т.М.Орлова и С. И. Бекина ( песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет), Москва, «Просвещение», 1987.
- **11.** « **Песни для детского сада»** , составитель Н. Метлов , Всесоюзное издательство Советский композитор, Москва, 1974.
- **12.** « **Музыкальный букварь»** Н. Ветлугина , Государственное музыкальное издательство, Москва 1961.

# 3.4 Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
мероприятие	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Музыкально- литературное развлечение «Ее величество МУЗЫКА»	Осенний праздник «Осенний Петербург»	Новогодний праздник «По щучьему велению»
	январь	февраль	март	апрель
	Досуг, посвященный освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	Фольклорный праздник « Широкая Масленица»; Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта « Хрустальные звезды для мамы»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	Май	июнь	июль	август
	Досуг, посвященный выпуску детей в школу «До свиданья, детский сад!»	Праздник, посвященный Дню Защиты Детей.	День Военноморского флота муз. спортивный досуг Музыкальная игротека	«Какого цвета лето» - досуг