Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____ /Е.Ю. Давтян/
Приказ №-Т-43 от 30.08.19 г.

Рабочая программа музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №
от августа 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №-Т

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2019-2020 учебный год для детей младшей группы №3

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОСдошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности**.**

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «Окоррекционном и инклюзивном образовании детей».
Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.
В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.
В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «… Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.
Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)
Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждениях парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка

исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов,В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.
Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия

	окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей.** Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.
Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Младшая группа:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнают знакомые песни.
- Различают звуки по высоте.
- Замечают изменения в звучании (тихо - громко).
- Поют, не отставая, и не опережая друг друга.
- Выполняют танцевальные движения: кружатся в парах, притоптывают попеременно ногами, двигаются под музыку с предмета.
- Различают и называют детские музыкальные инструменты.

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

Возрастные особенности психофизического развития детей 3-4 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.
Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия различными предметами. Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.
В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения , в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.
К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.
На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Задачи музыкального развития

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание:

Воспитывать у детей способность слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество:

Формировать умение допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Формировать навык движения соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества:

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Давать возможность дошкольникам подыгрывать на детских ударных инструментах.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Елочка», муз. М. Красева; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Мед- ведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в ло- шадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картин- ки», муз. Ю. Слонова; рус. плясовые мелодии по усмотрению музыкального руководителя; колыбельные песни.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельная; «Колыбельная», муз. М. Раухвергера; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафон- никова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные; «Солнышко», укр. нар. мелодия, обраб. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой;«Дождик», рус. нар. закличка; «Тише, тише», муз. М. Сребковой, сл. О. Высотской. Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, сл. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;

«Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Кра- сева, сл. М. Клоковой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Гуси», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской; «Мы 291 умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; «Как тебя зовут?», «Спой ко- лыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; «Закличка солнца», сл. нар., обраб. И. Лазарева и М. Лазарева; «Петух и кукушка», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкаревой; ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс- шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); «Поезд», муз. Л. Банниковой; «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Кра- сева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банникова; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; «Мышки», муз. Н. Сушена.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Прятки», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; «Заинька», муз. А. Лядова; «Прогулка», муз. И. Пахельбеля и Г. Свиридова; «Игра с цветными флажка- ми», рус. нар. мелодия; «Бубен», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; пляска с воспитателем под рус. нар. мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец око- ло елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; танец с куклами под укр. нар. мелодию, обраб. Н. Лысенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Виль- корейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ай 292 ты, дудочка-дуда», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Поезд», муз. Н. Мет- лова, сл.

И. Плакиды; «Плясовая», муз. Л. Бирнова, сл. А. Кузнецовой; «Парный танец», рус. нар. мелодия «Архангельская мелодия».

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец Петрушек», латв. нар. полька; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; повторение всех танцев, выученных в течение учебного года.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платоч- ки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя». Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Уз- най свой инструмент», «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке». Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)
Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод музыка - во время умывания - на других нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-	• нод • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники»,	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	«концерт».	музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на нод. музыка - во время умывания - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• нод • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов

		и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры.	окружающей действительности.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод. музыка - на других нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.	

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На нод музыка; - на других нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• нод • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод музыка - на других нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные
нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах
Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий,

приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в младшейгруппе №3.

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать у детей способность слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. - Знакомить со средствами музыкальной выразительности. - Закреплять понятия: «ласковая, нежная, теплая» и т.д., повторяя слова несколько раз. - Развивать речь, творческую фантазию. - Расширять словарный запас.	«Прогулка» В. Волкова «Колыбельная» Т. Назаровой Русская народная плясовая	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки движений детей:	«Ножками затопали» М. Раухвергера	+ +	+	+	+

	--останавливаться с окончанием музыки. - использовать все пространство зала. - различать двухчастную форму. - реагировать на смену характера музыки. - менять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м.	+	+ + +	+ + +	+ +
Пение	Развивать способность детей к звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. - побуждать детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Петушок» р.н.пр. «Ладушки» р.н.п.	+	+	+	+
Развитие чувства ритма	Развивать умение: - ритмично хлопать в ладоши. - Развивать координацию, чувство ритма. - Воспитывать чувство сопереживания, поддержки, доброе отношение.	«Веселые ладошки»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Формировать умение различать двухчастную форму. Изменять движение со сменой характера музыки. - формировать навык умения повторять движения за	Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»	+	+ +	+ +	+ +

	музыкальным руководителем. - Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение детей. - Развивать двигательное творчество.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, координацию. - Развивать речь. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность. - Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.	Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Физминутка «Ножками затопали»	+	+	+ + +	+

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию к музыкальному произведению. - слушать музыку, эмоционально на нее отзываться. - Познакомить с русскими народными инструментами. - Познакомить с жанром «марш». - Закрепить понятие о жанре	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»	+	+ +	+ +	+ +

	колыбельной песни. - Закреплять понятие о жанре. - Развивать кругозор детей, их внимание, речь. - Развивать творческую активность детей. - Вызывать радостное настроение от слушания музыки.					
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение - взаимодействовать друг с другом. - ориентироваться в пространстве. - реагировать на смену частей музыки. - бегать легко, ориентироваться в зале, не наталкиваться друг на друга. - манипулировать ленточками и выполнять задания эмоционально. - Развивать реакцию на сигнал. - Следить за правильной осанкой, у - держать голову, не опуская ее. - Закреплять различение двухчастной формы. - Формировать навыки коммуникативной культуры. - Воспитывать доброжелательное отношение.	«Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.	+ + +	 + + + +	 + + + +	+ + + +
Пение	Развивать у детей	«Петушок»	+	+		+

	способность -слышать и определять разные по высоте звуки. Формировать навык правильного дыхания во время пения. . - Закреплять понятия о звуковысотности. - Развивать речь, фантазию, расширять кругозор.	р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко	+ +	+ +	+	+ + +
Развитие чувства ритма	- Формировать умение отбивать ритм бубном. - различать динамику и двухчастную форму. - Познакомить с музыкальным инструментом – треугольник. - Развивать речь, образное мышление. - Развивать слух. - Развивать умение играть на музыкальных инструментах. - Формировать коммуникативные навыки. - Воспитывать доброе, отзывчивое отношение друг к другу.	«Веселые ладошки» «Фонарики» с бубном Игра с бубном Игра на треугольнике Игра «Узнай инструмент»	+	+ +	+ +	+ + +
Игры, пляски	- Продолжать знакомство с двухчастной формой. - Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	Пляски. «Пляска с листочками» А. Филиппенко «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошки и	+ +	+ + +	+ +	+ + +

	- Формировать внимание и выдержку.	мышки» «Прятки» «Петушок»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- развивать способность реагировать на смену характера музыки. - Снять мышечное напряжение. - Развивать звуковысотный слух, голос, чувство ритма.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»	+	+ + +	+ +	+ + +

Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать побуждать детей эмоционально отзываться на музыку. - Развивать умение детей двигаться в соответствии с характером музыки: ритмично, бодро, энергично работать руками. - закреплять приемы игры на треугольнике. - Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку. - Развивать умение видеть и отмечать детали на картинке. - Вызывать у детей радостное эмоциональное	«Колыбельная песня» «Прогулка» В. Волкова «Дождик» Н. Любарского «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	+ +	+ +

	состояние.					
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение детей кружиться спокойно, опираясь на всю ступню, не опуская голову. - соотносить движения с двухчастной формой музыкального произведения. - ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать. - Закрепить понятие «марш». - Развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. - Развивать в детях ощущение уверенности. - Развивать двигательное творчество. - Развивать звуковысотный слух.	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского	+ +	+ + + +	+ + + +	+ +
Пение	- Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. - Развивать умение звукоподражания. - Формировать навык правильной артикуляции. . - Познакомить с фортепианной клавиатурой. - Закреплять умение воспроизводить высокие и низкие звуки. - Привлекать детей к активному пению. - Развивать у детей	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+ + + +	+ + + +	+ + + +	+ +

	умение петь протяжно и напевно. - Развивать творчество, воображение, смекалку. - Развивать в детях чувство уверенности.					
Развитие чувства ритма	- развивать звуковысотный и динамический слух. - Показать детям различные приемы игры на бубне. - Развивать способность слышать динамические изменения в музыке и менять прием игры. - Развивать чувство ритма. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо – громко»	+	+	+	+
Игры, пляски	- Развивать умение детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики. - самостоятельно варьировать знакомые движения. - Закрепить понятие «тихо – громко». - Развивать чувство ритма. - Создавать атмосферу радостного настроения.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Прятки с собачкой» укр.н.м. Игры. «Петушок» «Игра с погремушками» «Птички и кошка»	+	+ +	+ + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать детскую память, речь, интонационную выразительность. - Развивать звуковысотный слух, чувство ритма,	Пальчиковая гимнастика «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика	+	+ +	+ +	+ +

	память и речь.	«Тики-так» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»	+			

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить детей с танцевальным жанром. - Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. - Вызывать у детей радостное эмоциональное состояние.	«Медведь» В. Ребикова «Вальс лисы» Ж. Колодуба «Полька» Г. Штальбаум	+ +	+ +	 +	 +
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение детей реагировать на смену музыки, ---- ориентироваться в пространстве. - различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней. - Закрепить понятие «марш». - Закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой. - Формировать коммуникативные навыки.	«Зимняя пляска» М. Старокадомского «Марш и бег». Е. Тиличеевой «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Сапожки» р.н.м. «Марш» Ю. Соколовского «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	+ +	+ + +	+ + + +	+ +
Пение	- Знакомить с	«Елочка» Н.	+	+	+	+

	окружающим миром, расширять кругозор. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, желание подпевать.	Бахутовой «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филлипенко «Елка» Т. Попатенко	+

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятие жанра «марш». - Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. - Расширять кругозор детей, активизировать их словарный запас. - Воспитывать у детей умение слышать и слушать музыку.	«Колыбельная» С. Разоренова «Марш» Э. Парлова Русская народная плясовая «Лошадка» М. Симанского «Полянка» р.н.м.	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение двигаться четко, ритмично, не наталкиваясь друг на друга. - реагировать на смену звучания музыки. - детей использовать все пространство зала. - слышать окончание музыки. - легко бегать врассыпную, выполнять различные маховые движения. - Формировать умение детей двигаться «высоким шагом» - Побуждать детей к выразительному выполнению движений.	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Марш» Э. Парлова «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. «Автомобиль» М. Раухвергера «Пружинка» р.н.п. «Галоп» чешс.н.м. «Лошадки» чешс.н.м. «Бег и махи руками» А. Жилина	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + +

	- Развивать способность детей самостоятельно менять движения. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Укреплять правильную осанку. - Формировать коммуникативны е навыки.					
Пение	- Формировать умение детей петь активно и слаженно. - петь согласованно. - эмоционально откликаться на содержание песни. - петь протяжно; слушать друг друга. - Формировать слаженное пение детей в коллективе. - Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен, реагировать на их различный характер.	«Машенька – Маша» С. Невельштейн «Топ, топ, топоток…» В. Журбинской «Баю-баю» М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +
Развитие чувства ритма	- Познакомить с долгими и короткими звуками. длиной нитки. -Познакомить с	«Игры с именами» Игра «Картинки» «Песенка про лошадку	+	+ + + +	+ +	+ + +

	новым музыкальным инструментом – деревянные палочки. - Развивать чувство ритма.	Зорьку» Упражнение «Лошадка танцует» Игра «Звучащий клубок» Игра на деревянных палочках				
Игры, пляски	-Развивать навык ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. - Упражнять в умении слышать и различать трехчастную форму. соотносить движения с музыкой. - Воспитывать выдержку.	Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игры. «Саночки» «Ловишки» «Самолет»	+ + +	+ + +	 + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационный и динамический слух. - Развивать внимание, речевую активность детей. - Развивать мелкую моторику пальцев рук. Побуждать к выразительному исполнению..	Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Тики – так» Пальчиковая гимнастика «Ножки» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Пальчиковая гимнастика «Сорока»	+ +	+ + + +	 + +	+ + +

Февраль– ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной	**Цель**	**Репертуар**	**1 недел**	**2 недел**	**3 недел**	**4 неделя**

деятельности			**я**	**я**	**я**	
Слушание музыки	- Продолжать формировать умение детей слушать и слышать музыку. - Развивать умение эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку. - Развивать словесную активность детей, воображение. - Расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» З. Бетман «Шалун» О. Бера «Плясовая»	+ +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать навыки движений: -- прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом. - вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. - Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. - Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. - Формировать коммуникативные отношения. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» А. Филиппенко Упражнение «Притопы» р.н.м. «Марш» Е. Тиличеевой «Медведи» Е. Тиличеевой «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Зайчики» Упражнение «Пружинка» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ +
Пение	- Формировать умение детей начинать пение всем вместе, стараться петь достаточно громко, но не напрягать голос, внятно	«Заинька» М. Красева «Самолет» Е. Тиличеевой «Колыбельная» Е. Тиличеевой «Маша и каша» Т. Назаровой	+ + +	+ + +	 + + + + +	+ + +

	произносить слова. - петь, выдерживая паузу. -передавать характер песен: петь весело, протяжно, слаженно. развивать навыки протяжного пения. - развивать умение слышать вступление, начиная петь вместе с педагогом. Петь без напряжения, естественным голосом. - Привлекать к активному подпеванию. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к животным.	«Машенька – Маша» С. Невельштейн «Маме песенку пою» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма	- Продолжать знакомить с долгими и короткими звуками. – Развивать чувство ритма. - Воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Звучащий клубок» «Песенка про мишку» «Учим мишку танцевать» «Игра в имена» Игра «Паровоз»	+ + +	+ +	+ + +	+
Игры, пляски	- Формировать умение выполнять несложные знакомые танцевальные движения, согласовывать их с музыкой. прыгать с продвижением в разные стороны, соотносить движения с текстом.	Пляски. «Пляска с погремушками » В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой	+ + +	+ + +	+ +	+ + +

	- Закреплять легкие прыжки на обеих ногах. Развивать умение слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. - Воспитывать выдержку.	Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать память, ритмичность.	Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Сорока – белобока» Пальчиковая гимнастика «Тики – так»	+	+ + + +	+ + + +	+ +

Март – ТЕМА «МОЙ ДОМ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать умение детей реагировать на маршевый, ритмичный характер пьесы. - Развивать координацию движений рук и ног. - Развивать эмоциональную отзывчивость у детей на разнохарактерную музыку. Подводить к умению	«Капризуля» В. Волкова «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличеевой «Лошадка» М. Симанского	+	+ +	+ +	+ + +

	самостоятельно определять характер музыки.					
Музыкально-ритмические движения	- Формировать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. - двигаться парами. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрыми в легком беге. - бегать легко врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. - двигаться в соответствии с контрастным характером музыки. -Продолжать реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, бегать легко. - Закреплять знакомых движений. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Марш» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м. Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м. Упражнение «Воротики» Т. Ломовой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» «Кошечка» Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание» Т. Ломовой	+ +	 + + +	 + + +	 + + + + +
Пение	- Формировать умение детей петь слаженно, начинать пение всем вместе. - петь на одном звуке, передавая простой	«Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Бобик» Т. Попатенко «Пирожки» А. Филиппенко «Маме песенку	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	 + +

	ритмический рисунок; правильно артикулировать гласные звуки. - петь детей активно, эмоционально. Протяжно.. - Упражнять в звукоподражании. - Активно побуждать слушать вступление. - Закреплять умение петь легко, радостно. - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	пою» Т. Попатенко «Маша и каша» Т. Назаровой «Самолет» Е. Тиличеевой «Заинька» М. Красева «Кошка» Ан. Александрова «Игра с лошадкой» И. Кишко				+
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма, память, выразительную эмоциональную речь. - Развивать активность детей.	Ритм в стихах. «Тигренок» «Песенка про Бобика» «Пляска кошечки» «Игра в имена» «Учим Бобика танцевать» «Игры с пуговицами» «Ритмическая цепочка» «Танец лошадки»	+ +	+ + + +	 + +	 + + +
Игры, пляски	- Развивать навык менять движение в соответствии со сменой музыки. - Упражнять в легком беге. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, ритмично стучать палочкой по полу, спокойно кружиться на всей стопе.	Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Стуколка» укр.н.м. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с султанчиками»	+ +	+ + + +	 + + +	 + +

		хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята» «Серенькая кошечка»				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность. - Развивать выразительность. речи.	Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Сорока-белобока» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Тики-так»	+	+ + +	+ + +	+ + + +

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	Формировать навыки движений - ритмично ходить и легко бегать. - импровизировать. - самостоятельно играть и изменять движение в	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение	+ + + +	+ + +	+	+

	соответствии с музыкой. - согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки Закреплять навык. - легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног.	«Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой			+ +	 + +
Пение	- формировать умения: -протяжное пение - интонирование на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Петушок» р.н.п. «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап – кап» Ф.	+ + + + +	+ + + +	+ + +	 + +

	- правильно артикулировать гласные звуки в словах. - передавать в пении веселый, радостный характер песен. - петь без музыкального сопровождения. Петь без напряжения, достаточно громко, внятно произносить слова. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.	Финкельштейна «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Самолет» Е. Тиличеевой				
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+ +	+ +	+ +
Игры, пляски	- Развивать умение передавать игровой образ. - «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+ + +	+ +	+ +	+ +

	друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику , память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»	+ +	+ + +	+ + + +	+ +

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку. - Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Колыбельная» «Лошадка» М. Симанского	+ +	+ +	+ + +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму. - ориентироваться в пространстве, не	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л.	+ + + +	+ +	+ + + + +	+ +

	наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.	Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.		+ +	 +	 +
Пение	-Развивать умение детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - интонировать на одном звуке, четко передавая ритмический рисунок. - внятно произносить слова, отчетливо проговаривать гласные звуки в словах. - активно подпевать, передавая веселый характер песни, ритмично имитировать звучание автомобиля. - начинать песню после вступления вместе с педагогом.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Цыплята» А. Филиппенко «Поезд» Н. Метлова «Игра с лошадкой» И. Кишко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	+ + + + +	 + + + +	+ + + + +	 + +

	- Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игры, пляски	- Продолжать развивать навыки: легкий бег и четкий топающий шаг. -самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - выполнения прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет» «Табунщик и лошадки»	+ + +	+ +	 + + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма,	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая	+ +	+ + +	+ +	 +

процесса	мелкую моторику и воображение. - Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»			+ +	 +

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. . - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.	«Дождик накрапывает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличеевой	+ + +	+ +	+ +	+
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног;	«Марш и бег» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики» «Побегали – потопали» Л. Бетховена «Выставление	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ +

	бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки.	ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Упражнение с лентами» «Жуки» венг.н.м.				
Пение	- Развивать умение детей рассказывать о содержании песни. - Закреплять певческие навыки: петь без напряжения, естественным голосом, не отставать и не опережать друг друга. - Формировать умение слушать заинтересовано, эмоционально. - Развивать у детей умение эмоционально отзываться на характер песни. - Развивать музыкальную память, слух. Петь слаженно, внятно произносить слова.	«Жук» В. Карасевой «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Игра с лошадкой» «Машина» Т. Попатенко «Поезд» Н. Метлова «Ко-ко-ко» пол.н.п. «Маме песенку пою» Т. Попатенко «Корова» М. Раухвергера «Цыплята» А. Филиппенко	+ + + + +	+ + + +	+ + +	+ + + +
Развитие чувства ритма	- Развивать чувство ритма. - Развивать правильную артикуляцию. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	Ритмические цепочки «Паровоз» «Плясовая для кошки»	+ +	+ +	 +	+
Игры, пляски	- Упражнять детей	Пляски.				

	в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	«Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»	+ +	 + +	+ + + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+ + + +	+ +	+ + +	 + +

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. - Развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	 + +	 +
Музыкально-	- Продолжать	«Да-да-да!» Е.	+		+	

ритмические движения	развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук и ног.	Тиличеевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой	+ + +	+ + + +	+ + +	+ + +
Пение	- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Самолет» Е.	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ +

	- Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.	Тиличеевой				
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+ 	 + + 	+ + 	 + +
Игры, пляски	- Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера «Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	 + + +	 + +	 + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику , память - Формировать	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»	+ + 	+ + +	+ + 	

	интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»			+ +	+ +

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+ +	 + +	+ + +	+ +
Музыкально-ритмические движения	- Закреплять у детей умение самостоятельно различать двухчастную форму. - Продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. - Закрепление знакомых движений. - Упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком	Упражнение «Топающий шаг» р.н.п. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Побегали – потопали» Л. Бетховена Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м. Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да!» Е. Тиличеевой	+ + + +	 + + + +	+ + + + +	+ +

	беге. - Формировать понятие о звуковысотности. - Формировать коммуникативные навыки. - Создавать радостную, непринужденную атмосферу.					
Пение	- Закреплять умения детей петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении. - Закреплять умение петь активно и слаженно. - Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.	«Машина» Т. Попатенко «Самолет» Е. Тиличеевой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Цыплята» А. Филиппенко «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой	+ + + + +	 + + +	+ + + +	 + +
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ +	+ +	+ + +	+ +

5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь,	**1.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **2.** Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению

ноябрь)	костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	**1**. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). **2**.Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. **3.** Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». **4.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **5.** Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	**1**. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». **3**. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. **4**. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. **5**. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в младшей группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность занятия составляет 15 минут.

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности .

Вторник: 9.00- 9.15
Пятница: 9.00-9.15
Вечер досуга проводится в четверг:
16.05-16.20

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

<u>Образовательное пространство музыкального зала оснащено:</u>

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;

- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки…), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.
Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:
- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.
Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

<u>2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.</u>
Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в

соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)

	Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **<u>Младшая группа</u>**

  - Альбомы с картинками к песням, выученным на НОД музыка (или чудесные кубики)

  - Фонотека с записью детских песен (магнитофонные записи песен, выученных и разучиваемых с детьми в исполнении музыкального руководителя, детей,

воспитателя, звуки природы)
- CD-USB проигрыватель
- Атрибуты к музыкально – дидактическим упражнениям на развитие у детей звуковысотного, динамического и ритмического слуха. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Птица и птенчики»; тембрового слуха – «К нам гости пришли», ритмического слуха –«Кто как идет», динамического слуха «Колокольчики».
- Незвучащие инструменты: балалайка, немая клавиатура , гармошка.
-Звучащие: гармошка, барабан, бубен, ложки, погремушки, ритмические кубики, колокольчики, поющие волчки.
-Лесенка из 3-х ступенек, ручные знаки.
-Любые игрушки (2 уточки, 2 матрешки - большая и маленькая), платочки, маски, ленточки, султанчики, элементы ряженья.
- Шумовые инструменты – баночки, варежки с пуговицами, бутылочки с разными наполнителями: горох, желуди, камушки.
- Дерево и 2 птицы (вверху и внизу)

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.
3.Программа музыкального воспитания « Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.
4.Коммуникативные игры-танцы для детей А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
5.« Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 200010.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.11.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
13.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
14.М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007 **Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
мероприятие	Праздничное развлечение «Здравствуй,	« В гости к нам пришел Петрушка»	Осенний досуг: « В гостях у Каркуши»	Новогодний праздник: «Снегурочка и ее

	детский сад»	(знакомство с музыкальными инструментами)		друзья»
	январь	**февраль**	**март**	**апрель**
	Досуг Зимние Игры-забавы «Коляда-Моляда»	Фольклорный праздник « Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта « Сказка про то, как Колобок Весну искал»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	май	**июнь**	**июль**	**август**
	Весеннее развлечение «Птицы – наши друзья»	Праздник , посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно-морского флота. муз. спортивный досуг	«Какого цвета лето» - досуг

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №
от 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2019-2020 учебный год для средней группы №10

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОСдошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности**.**

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «Окоррекционном и инклюзивном образовании детей».
Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.
В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.
В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «… Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.
Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)
Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждениях парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка

исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов,В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.
Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия

	окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей.** Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.
Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

В средней группе к концу года дети :

- Узнают песни по мелодии.
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение.
- Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняют танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполняют движения с предметами.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы (по возрастам).

Возрастные особенности психофизического развития детей 4 - 5 лет.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.
Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.
Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты.
Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.
Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.
Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в

течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры.

Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Задачи музыкального развития:

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание:

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаясь, дослушивать произведение до конца)

Прививать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения,

высказывать свои впечатления о прослушанном. Замечать выразительные средства музыкального произведения : тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте :высокий, низкий в пределах сексты, септимы.

Пение:

Формировать у детей навыки выразительного пения, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.

Развивать умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество:

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы :«Как тебя зовут?", «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Формировать навык детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развивать способность детей к инсценированию песен и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Примерный музыкальный материал.

Слушание.

«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; «Бабочка», муз. Э. Грига; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана); «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Пьеска» (из «Альбома для юно- шества» Р. Шумана); а также любимые произведения детей, которые они слушали в течение года.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Две тетери», муз. М. Щегло- ва, сл. народные; «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. народные; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тили- чеевой, сл. М. Долинова; «Путаница», песня-шутка;

муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Гуси», рус. нар. песня; «Пастушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные. **Песни.** «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веснянка», укр. нар. песня; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.

Песни из детских мультфильмов. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузне- чика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения кота Леопольда»); а также любимые песни, выученные ранее.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии. «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева. **Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. Агафонникова; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Горячий конь», муз. Т. Ло- мовой; «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Сбор ягод» под рус. нар. песню «Ах ты, береза»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой.

Хороводы и пляски. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Покажи ладошки», лат. нар. ме- лодия «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Покажи ладошку», латыш. нар. мелодия; пляска «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Платочек», рус. нар. мелодия в обраб. Л. Ревуцкого; «Дудочка-дуда»,

муз. Ю. Слонова, сл. народные; «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обраб. А. Роомере; ново- годние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» из «Галопа» И. Дунаевского; повторение танцев, выученных в течение года, а также к инсценировкам и музыкальным играм: «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Коза-дереза», сл. народные, муз. М. Магиденко.

Музыкальные игры.

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спя- щая красавица»); «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Весе- лая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова; игры, выученные в течение года. Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Дед Мо- роз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; «Заинька», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова; «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Ти- личеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Рыбка», муз. М. Красева; «Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Куклов- ской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Марш», муз. Н. Бо- гословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька-коток», рус. нар. песня.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».
Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я».
Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока»,

рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап…», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; подыгрывание рус. нар. мелодий.

мелодии.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на нод музыка - во время умывания - на других нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в

			семье.

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на нод музыка - на других нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников. • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

		занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры.	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды

		танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации.	в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментировании со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр».	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры.	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные

нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах
Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности:

подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка

Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка

Тематическое планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать у детей способность эмоционально отзываться на музыку. - доброжелательно относиться к выступлению других детей, замечать интересные детали и моменты. - соотносить зрительное и слуховое восприятие.	«Марш» И. Дунаевского «Полянка» р.н.м. «Колыбельная» С. Левидова	+ +	+ +	+ + +	+ +

	- Закреплять понятие о музыкальном жанре – марш. - Развивать речь детей, их воображение, фантазию. - Развивать звуковысотный слух. - Формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, умение радоваться за своих друзей. - Воспитывать у детей культуру слушания музыки.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения: -ходить бодрым шагом друг за другом. - реагировать на окончание музыки. - различать динамические изменения и реагировать на них. - самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. - изменять движение со сменой частей музыки, бегать легко врассыпную и ритмично хлопать в ладоши, топать ногой. - плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать врассыпную. - во время бега использовать все	а) «Марш» «Качание рук с лентами» «Барабанщик» «Пружинки» «Колыбельная» «Прыжки» «Большие и маленькие ноги» б) «Нам весело» укр. нар.мел.	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +

	пространство зала, различать двухчастную форму музыкального произведения и менять движение со сменой частей. - Развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом. - Развивать детское воображение. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.					
Пение	Развивать звукоподражание, Умение петь протяжно, правильно артикулируя гласные звуки. - развивать способность узнавать знакомые песни по вступлению или по музыкальному фрагменту. - формировать умение вовремя начинать пение. - петь ласково, спокойно, протяжно. - Развивать у детей устойчивый интерес к пению, используя различные игровые моменты. - Развивать артикуляционного аппарата, внимания, умения вслушиваться и понимать текст стихов и песен. - Развивать навыки правильного дыхания. - Развивать музыкальную	«Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Барабанщик» М. Красева «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Котик» И. Кишко «Колыбельная зайчонка» В. Карасева» «Детский сад» А. Филиппенко	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + +

	память.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Побуждать детей слушать «свою» музыку. - Познакомить с длинными и короткими звуками. - Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать коммуникативные качества у детей и доброжелательное отношение друг к другу.	«Андрей – воробей» р.н.п. «Петушок» русская народная прибаутка «Котя» « Зайчик ты, зайчик» р.н.п.	+	+ + +	+ + +	+ + +
Игра на инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом треугольником.	Известные детям мелодии	+	+	+	+
Игра	- Воспитывать желание детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек». - Развивать умение согласовывать движения с текстом;	«Петушок» «Кот Васька» «Заинька»	+	 +	 +	 + +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Побежали вдоль реки» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Тики-так» «Мы платочки постираем» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+ + +	+ + +	+ + + +	 + + +

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать умение детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснить свой выбор. - Развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь. - Развивать умение слушать музыку. - Развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты. - Расширять кругозор детей, их словарный запас.	«Полька» М. Глинка «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Марш» И. Дунаевского «Полянка» русская народная плясовая	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- привлекать детей передавать образ лошадки. - Формировать умение детей реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер изящной, танцевальной музыки. - согласовывать движения с музыкой. - Укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость. - Развивать умение бегать легко. ориентироваться в пространстве.	а) «Лошадки» «Упражнение для рук с лентами» «Марш» «Мячики» «Хлопки в ладоши» «Качание рук» «Притопы с топотушками» б) «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Заинька» р.н.п. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Пляска парами»	+ + + + + + +	 + + + +	+ + + + + + + +	 + + + + + + +

	- Познакомить с движениями, соответствующими хороводу. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма. - Развивать двигательное творчество. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	литовская народная мелодия				
Пение	- Формировать умение детей начинать и заканчивать пение всем вместе, стараться петь согласованно, протяжно. - Развивать звукоподражание: - умение пропевать ласково, певуче, выразительно. - брать дыхание после каждой фразы. - Развивать память, музыкальный слух и голос. - Воспитывать умение слушать пение других детей, подводить детей к инсценированию песен. - Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Игра с лошадкой» И. Кишко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Котик» И. Кишко «Чики-чики-чикалочка» русская народная прибаутка «Колыбельная зайчонка» В. Карасевой «Барабанщик» М. Красева «Осень» А. Филиппенко «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Петушок» р.н.п. «Осенние распевки» М. Сидоровой	+ + + + + + + +	 + + + + + +	 + + + + +	 + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей - вслушиваться в музыку. - различать двухчастную форму. - детей играть в оркестре.	«Пляска для лошадки» «Зайчик ты, зайчик» «Божьи коровки» «Петушок» «Андрей-	+ + +	+ + + + +	+ + + +	 + + + +

	- Развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. - Развивать внимание, наблюдательность. - Развивать коммуникативную культуру. - Воспитывать дружелюбное отношение друг к другу.	воробей» «Где наши ручки?» «Котя» «Веселый оркестр» «Всадники»			+	+
Игра на инструментах	- Развивать навыки игры на шумовых инструментах оркестра.	Русские народные мелодии	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки. - соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания песни. - согласовывать движения с текстом, выполнять их выразительно. - Поощрять активность детей.	«Ловишки» «Петушок» «Кот Васька»	+	 + +	+	+ +
Компонент ДОУ	- Формировать умение соотносить движение пальцев с текстом. - Развивать мелкую моторику. - Развивать воображение, память. - Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Раз, два, три, четыре, пять» «Побежали вдоль реки» «Прилетели гули» «Мы платочки постираем» «Семья» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так»	+ +	+ + + + +	+ + + +	+ + +

		«Две тетери»				

Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить с танцевальным жанром – вальс. - Закрепить знания и понятия об изменении музыки и наличии частей. - Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности.	«Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А. Штейнвиля «Мама и папа разговаривают» И. Арсеева	+ +	+ +	+ + + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки; согласовывать движения с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - Развивать наблюдательность, внимание, чувство ритма.	Латвийская народная мелодия «Из-под дуба» р.н.м. «Полечка» Д.Кабалевского «Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Полли» анг.н.п. «Марш» Е. Тиличеевой «Марш» Ф. Шуберта «Вальс» А. Жилина «Мячики» М. Сатулиной «Ой, лопнул обруч» укр.н.м. «Лошадки» Л. Банниковой	+ + + +	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + +
Пение	- приучать детей напевному исполнению. - начинать песню после вступления, внимательно	«Варись, варись, кашка» Е. Туманян «Осень» А. Филиппенко «Котик» И.	+ + +	+ + + +	 +	+ + + +

	слушать проигрыши между куплетами, дослушивать заключение. -Закреплять понятия – музыкальное вступление.	Кишко «Первый снег» Е. Туманян «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича				
Развитие чувства ритма, музицирование	- формировать умение четко прохлопывать ритм. - Развивать внимание, выдержку.	«Летчик» Е. Тиличеевой «Котя» «Где наши ручки?» Е. Тиличеевой «Андрей – воробей» р.н.п. «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик» «Петушок»	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Игра на инструментах	- показать приемы игры на ложках, трещотках.	Русские народные попевки	+	+	+	+
Игра	- формировать умение детей - выполнять движения в соответствии с текстом. - выразительно передавать образ животного. - Поощрять активность детей, создавать радостное настроение.	«Хитрый кот» «Колпачок» «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком»	+ +	+ +	 +	+ + +
Компонент ДОУ	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Прилетели гули» «Тики – так» «Коза» «Семья» «Мы платочки постираем»	+ +	+ + + +	+ +	+ + + +

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать умение сравнивать разные произведения по характеру. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром – вальсом. - Закрепить понятия «высокие, низкие» звуки, «легкая, отрывистая, сдержанная» музыка.	«Бегемотик танцует» «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Вальс» Ф. Шуберта «Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение детей -строить и водить хоровод. - имитировать движения различных животных. -ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание, наблюдательность.	а) «Шагаем, как медведи» Упражнение «Качание рук» «Елка – елочка» «Мячики» «Хороводный шаг» «Веселый Новый год» «Всадники» «Кружение парами» «Полечка» «Вальс» «Танец в кругу» «Игра с погремушками» «Зайчики» «Лиса» «Снежинки» «Большие и маленькие ноги» «Марш» б) «Дети и медведь» В. Верховенца «Вальс» Ф. Шуберта «Полька» И.	+ + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	+ + + + + + + + + + +	 + + + + + + + +

		Штрауса «Пляска с султанчиками» «Вальс снежинок»				
Пение	-развивать умение детей петь вместе неторопливо, спокойно, протягивая гласные звуки. - Добиваться выразительности, чистоты звучания. - Побуждать детей к солированию. - Развивать индивидуальность, музыкальность.	«Веселый Новый год» Е. Жарковского «Первый снег» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Дед Мороз» В. Герчик «Елка – елочка» Т. Потапенко	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- развивать умение различать двухчастную форму. - Развивать внимание.	«Сорока» «Полька для куклы» «Паровоз» «Всадники» «Пляска лисички» «Летчик» «Плясовая для мишки» «Зайчик, ты зайчик» «Полянка»	+ +	+ + +	+ + + +	+ + +
Игра на инструментах	- Развивать умение ритмично исполнять мелодию с фортепианным сопровождением и в ансамбле. - Познакомить с игрой на колокольчиках.	«Бубенчики» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой. - Развивать двигательную активность.	«Мишка пришел в гости» «Зайцы и лиса»	+	+	+	+
Компонент	- Помочь отдохнуть,	«Снежок»	+	+	+	+

ДОУ	развлечься, снять напряжение.	«Капуста» «Кот Мурлыка» «Коза» «Тики – так» «Наша бабушка идет»	+ 	 + 	+ + 	 + + +

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. - Закреплять понятия «плавная, спокойная, неторопливая» музыка и «стремительная, быстрая, отрывистая» музыка. - Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. - Развивать речь, фантазию.	«Немецкий танец» Л. Бетховена «Два петуха» С. Разоренова «Вальс – шутка» Д. Шостаковича «Бегемотик танцует»	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) танцы, пляски	- Развивать умение слышать музыку и четко останавливаться с ее окончанием. - ориентироваться в пространстве; следить за осанкой. - выполнять шаг с носка. - Упражнять детей в легком беге по кругу парами. - Развивать звуковысотный слух. - Развивать внимание, слух, умение ориентироваться по звуку, быстроту реакции.	а) «Марш» «Выставление ноги на носочек» «Мячики» «Хороводный шаг» «Ходьба и бег» «Упражнение для рук» «Саночки» «Выставление ноги на носок и пятку» б) «Покажи ладошки» латв.н.м. «Пляска парами» лит.н.м.	+ + + + +	 + + + +	 + + + + + +	+ + + + +

Пение	- Развивать умение вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы. - Развивать умение протягивать звуки. - Развивать внимание. - Повышать интерес детей к пению.	«Песенка про хомячка» Л. Абелян «Саночки» А. Филиппенко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Паровоз» Г. Эрнесакса «Машина» Т. Попатенко	+ +	+ + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- прививать навык протяжного пения - Закреплять понятия «коротких и долгих» звуков. - Развивать чувства ритма, музицирование. - Развивать слух, внимание, наблюдательность.	«Сорока» «Барашеньки» «Паровоз» «Андрей-воробей» «Всадники» Игра «Веселый оркестр» Игра «Лошадка»	+ + + +	+ + + +	+ +	+ + + +
Игра на инструментах	- Тренировать в игре на различных музыкальных инструментах.	Известные детям музыкальные фрагменты	+	+	+	+
Игра	- Развивать внимание, слух, быстроту реакции, умение ориентироваться по звуку. - Развивать фантазию.	Игра «Паровоз» Игра с погремушками Игра «Колпачок»	+	+ +	+	 +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Овечка» «Мы платочки постираем» «Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Коза» «Наша бабушка идет» «Капуста»	+ + + +	+ + +	+ + +	+ + +

Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды	**Цель**	**Репертуар**	**1**	**2**	**3**	**4**

музыкальной деятельности			**неделя**	**неделя**	**неделя**	**неделя**
Слушание музыки	- Продолжать развивать способность вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы. - слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления. - Закреплять понятие «танец». - Развивать мышление, речь, расширять словарный запас. - Развивать музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.	«Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида «Два петуха» С. Разоренова «Немецкий танец» Л. Бетховена	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а)упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение слышать окончание фраз и делать четкую остановку. - выполнять шаг с носка, «держать» круг, двигаться за спиной впереди идущего. - координировано выполнять движения, при выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено. - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки. - Закреплять умение детей ходить,	а)«Хлоп-хлоп» «Марш» «Машина» «Всадники» «Мячики» «Хороводный шаг» «Выставление ноги на пятку, носок» «Ходьба и бег» «Зайчики» б)»Пляска парами» литовская нар. мел. «Колпачок» р.н.м. Свободная творческая пляска «Заинька»	+ + + + + + +	 + + + + + + +	+ + + + + 	+ + + + + + +

	высоко поднимая ноги, ориентироваться в пространстве. - Развивать координацию движений рук. - Развивать детское двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. - Формировать коммуникативную культуру. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с султанчиками» хорватская нар.мел. «Полька»				
Пение	- развивать умение детей петь эмоционально и согласованно. - петь сольно, по подгруппам, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. - детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. - Развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Саночки» А. Филиппенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Машина» Т. Попатенко «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Паровоз» Г. Эрнесакса «Котик» И. Кишко	+ + +	+ + +	+ + + + +	 + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать звуковысотный слух. - Развивать динамический слух, чувство ритма. - Развивать внимание.	«Я иду с цветами» «Сорока» «Ой, лопнул обруч» «Паровоз» «Зайчик» «Где наши ручки?» «Летчик» «Петушок» «Пляска для	+ + + +	 + + + +	 + + + + +	+ + +

		петушка» «Барашеньки»				
Игра на инструментах	- показать приемы игры на деревянных ложках, играть в ансамбле. - Развивать ритмичность, музыкальность.	Любые русские народные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Развивать детское творчество, умение сочетать музыку с движениями и со словами. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Ловишки» «Игра с погремушками» «Петушок» «Кот Васька» «Дети и медведь»	+	+ +	+ + +	+
Компонент ДОУ	- Снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повышать интерес к занятиям.	«Шарик» «Кот Мурлыка» «Тики – так» «Мы платочки постираем» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Прилетели гули»	+ +	+ + + +	+ + +	+ +

Март – ТЕМА «МОЙ ДОМ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	
Слушание музыки	- Развивать способность детей эмоционально отзываться на характерную музыку. - Продолжить знакомство с жанром вальса. - Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. - Развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку. - Развивать музыкальную память детей. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского «Смелый наездник» Р. Шумана «Маша спит» Г. Фрида	+	+ +	+ +	

Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать навык детей выполнять поскоки с ноги на ногу. Развивать умение ритмичной, бодрой ходьбе . - Закреплять умения: легкий бег и прыжки. Формировать умение детей приземляться на носочки, слегка пружинить ногами в коленях. - Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений. - Развивать двигательную активность.	а) «Скачут по дорожке» «Марш» «Ходьба и бег» «Хлоп – хлоп» «Мячики» «Упражнение для рук» «Зайчики» «Лошадки» «Выставление ноги» б) «Пляска с платочком» Свободная пляска «Покажи ладошки» «Танец в кругу»	+ + +	 + + + + + +	+ + + + +	
Пение	- Формировать умение детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. - правильно интонировать мелодию песни, четко артикулировать гласные звуки в словах. - петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер песни. - детей простейшему инсценированию. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Воробей» В. Герчик «Мы запели песенку» Р. Рустамова «Машина» Т. Попатенко «Песенка про хомячка» Л. Абелян «Ежик» «Новый дом» Р. Бойко «Лошадка Зорька» Т. Ломовой	+ + + +	+ + + +	+ + + + + +	
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать способность детей различать смену частей музыки. - Познакомить с понятием «аккорд». - Развивать детское внимание, быстроту реакции, активность.	«Спой и сыграй свое имя» «Ежик» «Где наши ручки?» «Зайчик ты, зайчик» «Лошадка» «Паровоз»	+	 +	 + + +	
Игра на музыкальных инструментах	- Познакомить с музыкальным инструментом	«Дождик» р.н.п.	+	+	+	

	треугольником.					
Игры	- формировать умение детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать внимание и ориентацию в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Игра с платочком» «Игра с ежиком» «Колпачок» «Ищи игрушку»	+ 	 + + 	 + 	
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение.	«Два ежа» «Тики – так» «Шарик» «Овечка»	+ +	+ +	+ + + 	

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанровой танцевальной музыке. - Закреплять музыкальные жанры. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Полечка» Д. Кабалевского «Марш солдатиков» Е. Юцевич «Вальс» А. Грибоедова «Ежик» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Продолжать развивать умение ритмичной, бодрой ходьбы. - Закреплять различные прыжки. - Развивать координацию рук, внимание. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	а)«Дудочка» «Мячики» «Марш» «Скачут по дорожке» «Упражнение с флажками» «Хлоп-хлоп» «Марш и бег» «Лошадки» «Выставление ноги на пятку» б) «Веселый танец» лит.нар. м. «Заинька»	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + +	+ + + + + +

Пение	- Развивать умение согласовывать движения со словами песни. - петь эмоционально и согласованно. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя.	«Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Воробей» В. Герчик «Машина» Т. Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г. Гриневича «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Барабанщик» М. Красева	+ +	+ +	 + + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение четко прохлопывать ритм и проигрывать на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма.	«Божья коровка» Игра «Веселый оркестр» «Зайчик ты, зайчик» «Танец собачки» «Летчик» «Самолет» «Петушок» «Я иду с цветами»	+ + +	+ + + + +	 + +	+ + +
Игра на инструментах	- Помочь освоить способ игры на бубне (тремоло).	«Тише - громче в бубен бей». Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Ловишки с собачкой» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз»	+	 + +	 + +	+ +
Компонент ДОУ	- Повысить или удержать умственную работоспособность	«Замок» «Шарик» «Кот	+ + +	+	+ +	+ +

	детей.	Мурлыка» «Тики – так» «Коза» «Овечка» «Мы платочки постираем»		+ + + +		+

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**	**5 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять понятия о жанрах. - Развивать творчество, фантазию. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колыбельная» В. А. Моцарта «Шуточка» В. Селиванова «Марш солдатиков» Е. Юцкевич «Полька» И. Штрауса	+	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение: выполнять подскоки. - Закреплять хороводный шаг. - Развивать детское творчество. - Развивать мелкую моторику рук. - Развивать двигательное творчество.	А)«Подскоки» «Марш под барабан» «Хороводный шаг» «Упражнение с флажками» «Скачут лошадки» «Упражнение для рук» «Дудочка» «Мячики» б) «Вот так вот» бел.нар. мел. Свободная пляска «Покажи ладошки» латв. нар.мел. «Пляска с платочком» нар.мел.	+ + +	+ + + +	+ + + + + + +	+ + + +	+ + + + + + +
Пение	- Продолжать развивать	«Зайчик» М. Старокадомско	+	+ +	+		+

	умение детей петь согласованно и эмоционально. - Развивать звуковысотный и тембровый слух, фантазию. - Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. - Повышать интерес детей к пению.	го «Барабанщик» М. Красева «Три синички» р.н.п. «Весенняя полька» Е. Тиличеевой «Лошадка Зорька» Т. Ломовой «Хохлатка» А. Филиппенко «Самолет» М. Магиденко «Паровоз» Г. Эрнесакса «Собачка» М. Раухвергера	+ + +	+ +	+ +	+ + +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение проигрывать ритм на музыкальных инструментах. - различать музыкальные инструменты по звучанию. - четко прохлопывать ритмический рисунок. - Развивать детское творчество.	«Два кота» «Полька для зайчика» «Зайчик ты, зайчик» «Полечка» Игра «Узнай инструмент» «Петушок» «Мой конек» «Андрей-воробей» «Паровоз» «Ой, лопнул обруч»	+ + +	+ +	+ + + + +	+ + + +	+ + +
Игра на музыкальных инструментах	- Развивать умение музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок. - Вызывать желание играть на различных музыкальных инструментах.	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличеевой «Веселятся все игрушки» В. Витлина	+	+	+	+ +	+
Игра	- Развивать способность детей различать	«Ловишки с зайчиком» «Кот Васька»	+	+ +	+	+	+

	музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. - Развивать быстроту реакции. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Жмурки» «Летчики, на аэродром!» «Паровоз» «Ежик»				+ +	 +
Компонент ДОУ	- Помочь отдохнуть, снять напряжение, улучшить кровообращение.	«Пекарь» «Замок» «Кот Мурлыка» «Два ежа» «Тики – так» «Раз, два, три, четыре, пять»	+ +	+ + +	+ + +	+ +	 + +

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Повторять и закреплять пройденный материал. - Формировать умение определять жанр произведения. - Обогащать музыкальные впечатления детей, расширять кругозор, пополнять словарный запас.	«Дождик накрапывает» Ан. Александрова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная» «Курочка» Н. Любарского «Полька» Г. Штальбаума «Марш» Е. Тиличеевой	+ + +	+ +	 + +	+
Музыкально-ритмические движения	- Развивать умение детей передавать в движении игровой образ. - Закреплять умение детей самостоятельно изменять движение со сменой	«Марш и бег» Е. Тиличеевой Упражнение «Пружинка» «Серенькая кошечка» В. Витлина «Хлопки и фонарики»	+ + + +	 + + +	+ +	 +

	характера музыки. Правильно координировать работу рук и ног; бегать легко, используя все пространство зала. - Закреплять умение кружиться спокойным шагом. - Закреплять умение быстро реагировать на сигнал. - Формировать коммуникативные навыки.	«Побегали – потопали» Л. Бетховена «Выставление ноги вперед на пятку» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне «Упражнение с лентами» «Жуки» венг.н.м.		+

	доброжелательное отношение друг к другу.					
Игры, пляски	- Упражнять детей в легком беге. - Закреплять умение реагировать на сигнал. - Закреплять умение передавать выразительно и эмоционально игровые образы.	Пляски. «Пальчики – ручки» р.н.м. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Веселый танец» М. Сатулиной Игры. «Кот Васька» «Черная курица» «Карусель»	+ +	 + +	 + + + +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать звуковысотный и интонационный слух, творческое воображение. - Предупредить утомление, восстановить умственную работоспособность.	Пальчиковая гимнастика «Жук» Физминутка «Мы платочки постираем» Пальчиковая гимнастика «Семья» Физминутка «Две тетери»	+ + + +	+ +	+ + +	 + +

Июль – «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать у детей умение слушать музыку, определять ее характерные особенности. - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы.	«Резвушка» В. Волкова «Воробей» А. Руббаха «Марш» Э. Парлова	+ +	+ +	 + +	 +

	- Развивать воображение, умение ориентироватьс я в пространстве.					
Музыкально-ритмические движения	- Продолжать развивать умение согласовывать движения с текстом. Выполнять их эмоционально. - бегать легко в разном направлении, упражнять в легких прыжках, четко останавливаться с окончанием музыки. - Приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. - Упражнять детей в легком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперед. - Закрепить названия музыкальных инструментов и напомнить детям, как на них играть. - Развивать умение ориентироватьс я в пространстве. - Развивать	«Да-да-да!» Е. Тиличеевой «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Воробушки» венг.н.м. Упражнение «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Стуколка» укр.н.м. «Сапожки» р.н.м. Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой «Ножками затопали» М. Раухвергера «Марш» Е. Тиличеевой «Бег» Т. Ломовой	+ + + +	+ + + +	+ + +	+ + +

	координацию движений рук и ног.					
Пение	- Приучать к протяжному пению. - Упражнять детей в интонировании на одном звуке, точно передавая ритмический рисунок: чередование восьмых и четвертных длительностей. - Закреплять умение правильно артикулировать гласные звуки в словах. - Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. - Расширять знания детей об окружающем мире. - Активизировать словарный запас.	«Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой «Маша и каша» Т. Назаровой «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой «Кап – кап» Ф. Финкельштейна «Самолет» Е. Тиличеевой	+ + + +	+ + +	+ + +	+ +
Развитие чувства ритма	- Закреплять приемы игры на разных инструментах. - Развивать чувство ритма. - Подготовить детей к игре на барабане.	«Ритмическая цепочка» Игра «Паровоз» «Играем для куклы» Ритм в стихах «Барабан»	+	+ +	+ +	+ +
Игры, пляски	- Закреплять умение детей «манипулировать» платочками: прятать их за спину, поднимать	Пляски. «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Солнышко и дождик» М. Раухвергера	+ +	+	+	+

	платочек вверх, плавно им махать. - Приучать детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - Закреплять правила хоровода – ходить по кругу друг за другом. - Развивать легкость бега. - Создавать радостное настроение.	«Березка» Р. Рустамова Игры. «Солнышко и дождик» «Самолет»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать мелкую моторику , память - Формировать интонационную выразительность. - Закреплять понятие о звуковысотности.	Пальчиковая гимнастика «Коза» Пальчиковая гимнастика «Две тетери» Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Кот Мурлыка» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Тики – так» Физминутка «Мы платочки постираем»	+ +	+ + +	+ + + +	 + +

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять у детей интерес к	«Мишка пришел в	+		+	+

	музыке, вызвать желание рассказывать. - Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.	гости» М. Раухвергера «Курочка» Н. Любарского «Лошадка» М. Симанского	+

	- Закреплять умение петь легким звуком в умеренном темпе. - Развивать умение эмоционально отзываться на веселый характер песни. - Активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей.					
Развитие чувства ритма	- Закреплять понятия долгих и коротких звуков. - Развивать чувство ритма. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера.	Игра «Паровоз» Ритмические цепочки «Учим лошадку танцевать»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игры, пляски	- развивать умения: легкий бег и четкий топающий шаг. - самостоятельно реагировать на смену характера музыки. - Упражнять детей в выполнении прямого галопа. - Подводить детей к умению передавать игровые образы. - Развивать легкость бега. - Развивать четкость движений.	Пляски. «Приседай» эст.н.м. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой Игры. «Воробушки и автомобиль» «Черная курица» «Самолет»	+ + +	+ +	 + +	 + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	Пальчиковая гимнастика «Овечки» Пальчиковая гимнастика «Коза»	+ +	+ + +	+ + +	 +

	- Снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы. - Активизировать мышление детей, создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Пальчиковая гимнастика «Сорока» Физминутка «Бабушка очки надела» Пальчиковая гимнастика «Семья» Пальчиковая гимнастика «Две тетери»			+	+

5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	**1.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **2.** Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	**1**. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). **2**.Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. **3.** Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». **4.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **5.** Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	**1**. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». **3**. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. **4**. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. **5**. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является

примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в средней группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13) продолжительность НОД составляет 20 минут.

3.1. График проведения музыкально – образовательной деятельности в средней группе № 10:

Вторник: 9.30 – 9.50
Пятница: 9.30- 9.50
Вечер досуга проводится в понедельник: 16.05- 16.25.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное

искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:
- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки…), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.
- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. **Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .**

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».

Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки.

двигательной активности	• Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

<u>Средняя группа:</u>

-Альбом с картинками к песням, выученным на музыкальных занятиях в предыдущих группах (возможно несколько альбомов: по временам года, о животных).

- Рисунки детей, выполненные дома, к полюбившимся песням;
маленькие для песни «Петушок», солнышки для р.н.п.

Фонотека песен, выученных детьми в данной возрастной группе, в предыдущих группах, разучиваемых в настоящее время (в грамзаписи в исполнении педагогов, детей).

- CD-USBпроигрыватель.

-Музыкально-дидактические игры на развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальной памяти, музыкального мышления и игры, помогающие решать задачи предыдущей возрастной группы. Например, на развитие звуковысотного слуха – «Качели», « Ступени» ;на развитие ритмического слуха –«Кто как идет» (усложнение за счет введения разных видов игры); на развитие динамического слуха – «Колокольчики»; на развитие музыкальной памяти – «Спой песенку по картинке».

-Неозвученный проигрыватель с пластинками, балалайки, скрипки, дудочки, гармошки, немая клавиатура .

-Игрушки-инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен, металлофон, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, свистульки.

-Карточки с инструментами, платочки, маски, элементы ряжения.

-Лесенка из 4-х ступенек (2 игрушки большая и маленькая)

-Пять съемных резинок, нотный стан.

-Ручные знаки (4 ст.)

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.
3.Программа музыкального воспитания « Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.
4.Коммуникативные игры-танцы для детей А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
5.« Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6. « Посвящение Карлу Орфу» Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 « движение и речь. Невская нота 2008.
7.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 200010.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.11.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
9.Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
10.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
11.М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007 **Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	« В гости к нам пришел Петрушка» (знакомство с музыкальными инструментами)	Праздник осени: « Осень Золотая»	Новогодний праздник « Фея Новогодних игушек»
	январь	**февраль**	**март**	**апрель**
	Досуг «Прощание с елочкой» Музыкальная игротека.	Фольклорный праздник « Масленица»	Праздник, посвященный 8 марта « Волшебные веснушки»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»

	май	**июнь**	**июль**	**август**
	Развлечение «Музыкальная шкатулка»	Праздник , посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно-морского флот муз. спортивный досуг	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №
от 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2019-2020 учебный год для старшей группы №5

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОСдошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности**.**

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «Окоррекционном и инклюзивном образовании детей».
Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.
В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.
В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «… Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.
Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)
Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждениях парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка

исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов,В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.
Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия

	окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей.** Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.
Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 - 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.
Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более

привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре « Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета иих оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непрерывная-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Задачи музыкального развития

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание:

Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо
Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество:

Развивать способность детей импровизировать мелодию на заданный текст;
сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание
Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами
Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)
Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов
Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; навыки умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Побуждать к инсценированию песен и хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто

лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Гос- 297 сека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка- ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римс- кого-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро- водная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. **Музыкальные игры. Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Ага- фонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. 298 А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные

загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертываниеэтих новыхобразований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характернысущественные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитиеразличных мыслительных и познавательных психическихпроцессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память . К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.
Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.
Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.
Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.
Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:
Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:
Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:
Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:
Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
Знакомить детей с национальными плясками.
Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах:
Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля»

(сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве- реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Рим- ского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Не- красовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз.

Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем- покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ло- мовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски**.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза- ки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музы- кального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

Агафонникова.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре На нод. Музыка. - во время умывания - на др. нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание

	композиторов.		аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на нод музыка - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при

		разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	«нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца.	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в	• Создание условий для самостоятельной музыкальной	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение

- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

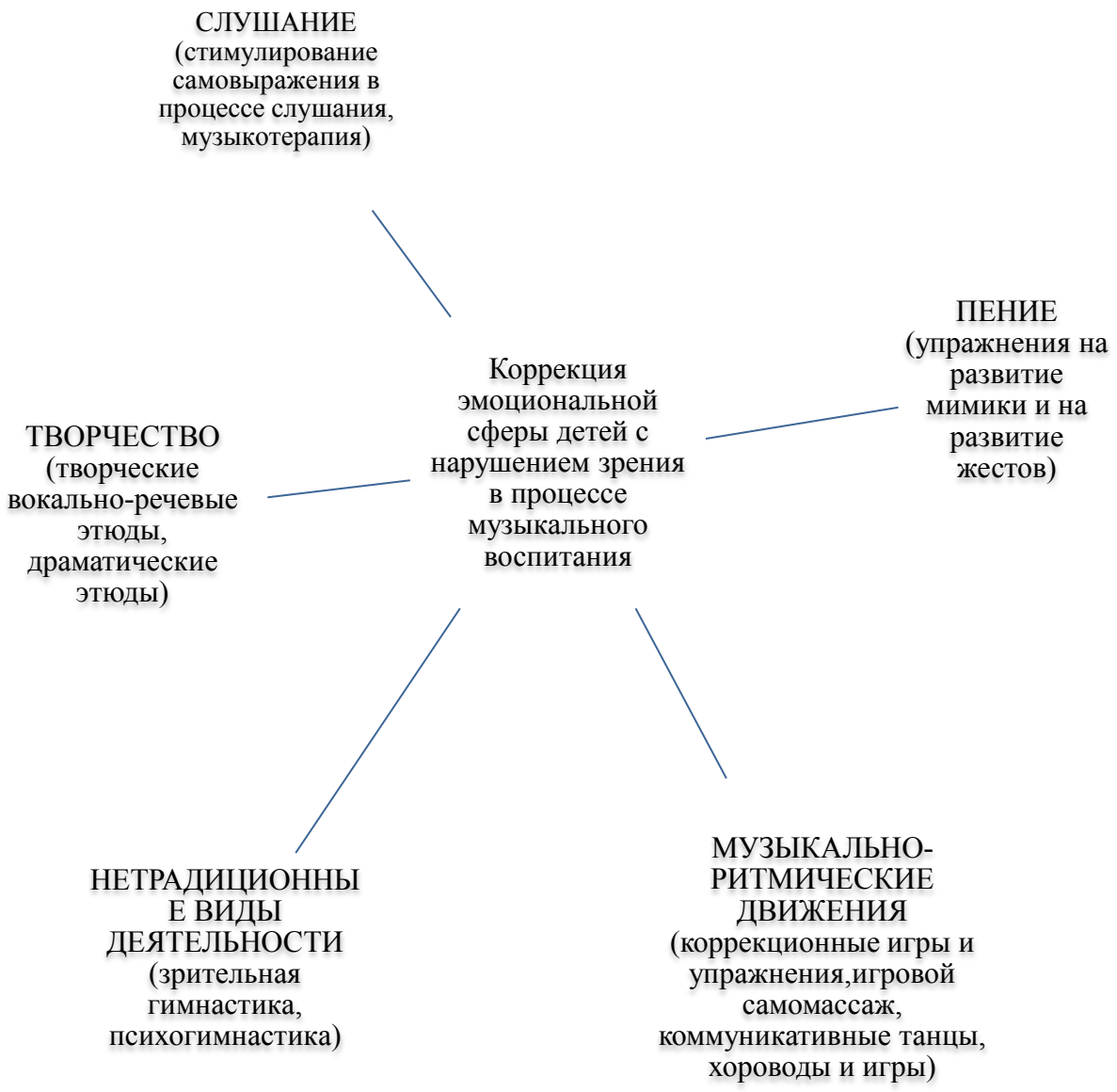
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

		дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные
нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.



2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах
Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала

Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Развивать способность детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова.	+	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг»	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + + + +	 + + + +

	-естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - выполнять прыжки в ритм музыки. - согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Развивать умение двигаться хороводным шагом. - согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать правильную осанку.	б) Свободная пляска «Приглашение» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.м.				
Пение	- Развивать умение детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - брать дыхание и медленно выдыхать. -узнавать песню по вступлению, - внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка	+	+ + +	+ + +	+ + +

	и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»	+ +	+ +	+ +	+
Игра на инструментах	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Гармошка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение -ориентироваться в пространстве, -ходить «змейкой», меняя направление. - реагировать на сигнал. - выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.	«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»	+	+ +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	+	+	+	+

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать способность эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Развивать умение -маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - ходить, меняя направление движения. - соотносить движения с музыкой. - четко останавливаться с окончанием музыки. - выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - скакать с ноги на ногу. - легко бегать и кружиться на	а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнение для рук с лентами» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) «Пляска с притопами» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Веселый танец» еврейская	+ + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + + + +	+ + + + + +

	носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательность . - Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.	народная мелодия				
Пение	- Формировать умение: -правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - петь легким, напевным звуком. - пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей.	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова	+ + + + +	+ + + +	 + + + +	 + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма,	«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	+ +	+ +	+ + +	+ +

	внимание.					
Игра на инструментах	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Пойду ль» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м.	+

	инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Полли» анг.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + +
Пение	- Развивать способность петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Развитие чувства	- Формировать	«Тик-тик-так»	+	+	+	+

ритма, музицирование	умение различать сильную и слабую доли. - проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Кап – кап»			+	
Игра на инструментах	-Формировать умение играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	Развивать умение выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+ + +	+ + +	+ +	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+ +	+ + + +	+ + +	+ +

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать умение различать средства музыкальной выразительности. - Развивать способность детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в	«Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ +

	музыке.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать способность воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. - различать двухчастную форму. - Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. - Развивать детское двигательное творчество, фантазию, самостоятельность, активность.	а) «Приставной шаг» «Попрыгаем и побегаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» «Ковырялочка» «Приставной шаг в сторону» «Топотушки» «Аист» «Поскоки» «Кружение» б) «Потанцуй со мной, дружок» анг.н.п. «Танец в кругу» фин.н.п. «Веселый танец» евр.н.м. Творческая пляска (рок-н-ролл) «Отвернись – повернись» карел.н.м.	+ + + + + + +	 + + + + + + + +	 + + + + + +	+ + + +
Пение	- Формировать умение детей начинать пение после вступления; припев петь в более подвижном темпе. - исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.	«Наша елка» А. Островского «Дед Мороз» В. Витлина «Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца	+ +	+ +	+ +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение играть ритмический рисунок на треугольниках. -	«Колокольчик» «Гусеница»	+	+ +	+	+ +

	Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.					
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+	+ + +	+ +	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей.	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста»	+ +	+	+ + +	+

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать способность детей передавать музыкальные впечатления в речи. - эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ + + +

	коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение: -различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Развивать умение скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар.мел. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + +

	плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения.					
Пение	- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Развивать умение выразительно передавать в пении веселый характер песни. - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание.	«Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».	«Сел комарик под кусточек»	+	+	+	+

Игра на инструментах	- Формировать умение игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - играть на треугольнике в такт музыке.	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+ +	+ +	+ +	 + + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+ + + +	+ + +	 + + +	 + +

Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать умение детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+ +	+ +	+ +	+ + + +

	- развивать умение высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. - двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать развивать умение хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать	а)«Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар.мел. «Кошачий танец»	+ + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +

	танцевальное творчество детей.					
Пение	- Формировать навык петь без напряжения, легко, естественно. - петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева	+ + + + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение подражать.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+ +	+ +	+ +	+ +
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+	+	 +	 +
Игры	- Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня!» «Будь внимательным!» «Чей кружок	+ +	 + +	 +	 + +

	- согласовывать движения с текстом, выполнять их энергично, выразительно. - Развивать внимание, фантазию.	скорее соберется?» «Что нам нравится зимой?» «Игра со снежками» «Займи место»			+ +	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы; -Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Мы делили апельсин» «Кулачки» «Капуста» «Шарик» «Зайка» «Коза и козленок»	+ + +	+ + +	+	+ +

Март – ТЕМА «МОЙ ДОМ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закрепить понятие о вальсе. - Расширять и обогащать словарный запас детей. - Развивать связную речь, образное мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	«Баба – Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара «Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского	+ +	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки.	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение	+ + + + +	+ + + + +	+ +	+ +

	- выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - слышать начало и окончание музыки. - Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. - продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться	для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» « Шел козел по лесу» р.н.п.	 +	 +	+ + + + +	+ + + + +

	в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности.					
Пение	- Формировать умение начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Развивать способность к инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.	«Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Мамин праздник» Ю. Гурьева «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.	+ + + +	+ + + + +	+ + + + +	 + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	+	+ +	+ +	 + +

	рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.					
Игра на инструментах	- Развивать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	+

		«Кулачки» «Дружат в нашей группе»				

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают » Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение четко соотносить движения с музыкой. - танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + + + + +

	с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.					
Пение	- Формировать умение детей петь в ансамбле, согласованно. - слышать и различать вступление, куплет, припев. - петь коллективно, подгруппами, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - Развивать певческие навыки, дыхание. - Работать над четкой артикуляцией звуков в словах. - Развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. - Развивать связную речь. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе.	«У матушки было четверо детей» нем.н.п. «Скворушка» Ю. Слонова «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве «Динь – динь» нем.н.п. «Вовин барабан» В. Герчик	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть)	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.					
Игра на музыкальных инструментах	- Формировать умение детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать способность детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - развивать умение согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+ +	+ +	+ +	
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы,	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички	+ +	+ + +		+ +

	активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»	 +	+	 + + +	

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Побуждать детей правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - формировать умение детей «держать» круг, менять направление. - соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать	а) «Спортивный марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + + +

	четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку.	ролл				
Пение	- Развивать умение детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. - петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - формирование певческих навыков: правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух.	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+

	метроритмическое восприятие.					
Игра на музыкальных инструментах	- развивать умение играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	-Развивать способность детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+ + +	+ + + +	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. - Воспитывать эстетический	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+ +	+ +	+	+

	вкус.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись. - Соотносить движения с музыкой. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.	а)«Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» «Поскачем» Т. Ломовой «Гусеница» «Топотушки» «Аист» б)»Веселые дети» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+ + + + + +	 + + +	+ + + + + 	 + + +
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. «Динь-динь» нем.н.п.	+ + + +	+	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+ +	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+

Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+ +	 +	+ +	 +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Хантыйский танец»	+ + +	+ + +	+ + +	 + +

Июль– «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+	+	 +	 +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения детей координировать движения рук и ног. - Формировать правильную	а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька «Марш» И. Кишко Упражнение	+ + +	+ + +	 + + +	 + + +

	осанку. - Развивать детскую двигательную фантазию.	«Мячики» б) «Веселый танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса				
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+ + +	+	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+ +	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Сапожник» «Займи место»	+	+	+	+
Часть, формируемая	- Улучшить кровообращение,	«Крючочки» «Зайка»	+ +	+ +		+

участниками образовательного процесса	снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.	«Цветок» «Кулачки»		+

		пол.н.п.				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+ +	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+ 	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«Цветок» «Крючочки» «Загадки-пантомимы»	+	+	+ +	+ +

5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:
Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	**1.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **2.** Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	**1**. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). **2**.Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. **3.** Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». **4.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

	5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	**1**. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». **3**. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. **4**. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. **5**. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в старшей группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка составляет 25 минут.

3.1. **График проведения музыкально – образовательной деятельности.**

день недели	время	№ группы
вторник	11.45-12.10	Старшая №5
пятница	10.4510.10.	Старшая №5
Понедельник: Вечер досуга	15.30-15.55.	

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

<u>Образовательное пространство музыкального зала оснащено:</u>

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа

- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки…), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.
Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.
Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

<u>2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.</u>
Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки

голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) Музыкальные инструменты различных тембров и

	видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **<u>Старшая группа.</u>**
  Кружки большие и маленькие, цветочки, елочки, - Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»).
  -Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка).
  -Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок»).

-Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки».
-Игрушечный микрофон.
- Пюпитр для дирижера
-Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки.
- CD - USBпроигрыватель
-Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три медведя» или «Веселые матрешки»), на развитие динамического слуха («Колокольчики»), на развитие умения различать длительность звуков: долгий, короткий звуки, пунктирный ритм(«Петух, курица, цыпленок»); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита».
-Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, немая клавиатура, гармошка. На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки.
-Инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, ксилофоны, музыкальные молоточки. Различные шумовые самодельные инструменты.Бутылочки, баночки от киндер-сюрпризов с разными наполнителями, несколько одинаковых .
- Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)
-Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)
-Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.
-Нотный стан, ноты.
-Ручные знаки (5ст.)
-Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

<u>Подготовительная группа</u>

-Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах.
- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к музыкальным сказкам.
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- CD- USB проигрыватель.
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями.
- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)

- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.
- Экран для показа мультимедиа.
- Проектор для мультимедиа.

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.
3.Программа музыкального воспитания « Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.
4.Коммуникативные игры-танцы для детей А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
5.« Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6. « Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
7. « Посвящение Карлу Орфу» Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 « движение и речь. Невская нота 2008.
8. « Посвящение Карлу Орфу» Е Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.Учебное пособие по элементарному музицированию и движению , выпуск 2. « Поем, танцуем, играем в оркестре» невская нота 2008.
9.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 200010.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.11.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
13.Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
14.Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
15.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
16.М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007 **Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
мероприятие	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Досуг, посвященный творчеству В. Шаинского	Осенний праздник «Волшебная кисть Осени»	Новогодний праздник: «Зимушка Метелица»

	январь	февраль	март	апрель
	Досуг, посвященный Дню Освобождения от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта «Мамины сказки»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	май	**июнь**	**июль**	**август**
	Досуг, посвященный Дню Победы	Досуг,посвященный Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №
от 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2019-2020 учебный год для старшей группы №7

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОСдошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности**.**

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «Окоррекционном и инклюзивном образовании детей».
Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.
В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.
В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «… Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.
Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)
Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждениях парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка

исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов,В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.
3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.
Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия

	окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:

• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;

• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;

• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;

• уважительное отношение к результатам детского творчества;

• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.

• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей.** Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание

образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.
Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Старшая группа:

- Различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Различают жанры музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поют без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносят слова, своевременно начинают и заканчивают песню.
- Ритмично двигаются в соответствии с характером и динамикой музыки, выполняют танцевальные движения.
- Самостоятельно инсценируют содержание песен, хороводом; действуют не подражая друг другу.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 - 6 лет.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры н строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.
Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре « Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства. Действия детей в играх становятся разнообразными.
Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета иих оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму

прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.
Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствие формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.
В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.
Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.
Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непрерывная-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Задачи музыкального развития

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.
Слушание:
Развивать умение детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко, тихо
Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество:
Развивать способность детей импровизировать мелодию на заданный текст;
сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый или задорный марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения:
Развивать у детей чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, её эмоционально-образное содержание
Формировать умение детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами
Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд)
Познакомит с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов
Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; навыки умения изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
Развивать танцевальное творчество; побуждать придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
Побуждать к инсценированию песен и хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах:
Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая общую динамику и темп.
Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома

«Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Гос- 297 сека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой). Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложка- ми», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз.

Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римс- кого-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хоро- водная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. **Музыкальные игры. Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Ага- фонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. 298 А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз.Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре На нод. Музыка. - во время умывания - на др. нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на нод музыка - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных

		используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	песенников.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца.	передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» .	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

	-Игры - Празднование дней рождения.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные
нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах
Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год

Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

Перспективное планирование непрерывно- образовательной деятельности
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Познакомить с творчеством П. И. Чайковского. - Развивать способность детей слушать музыку от начала до конца. - Развивать детскую	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+	+ +	+ +	+ +

	активность, творчество, фантазию. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.					
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляска и хороводы	- Формировать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Формировать умение детей -естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. - выполнять прыжки в ритм музыки. - согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть и не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. - Развивать умение двигаться хороводным шагом. - согласовывать движения с характером музыки. - Развивать двигательное творчество. - Совершенствовать координацию движений рук. - Формировать коммуникативные навыки. - Формировать	а) «Марш» «Упражнение для рук» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) Свободная пляска «Приглашение» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.м.	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + + + +	 + + + +

	правильную осанку.					
Пение	- Развивать умение детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. - брать дыхание и медленно выдыхать. -узнавать песню по вступлению, - внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию. - Продолжать знакомство с русским фольклором. - Развивать артикуляционный аппарат.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка	+	+ + +	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать голосовой аппарат, чистоту интонирования. - Развивать умение слушать и слышать исполнение партнера. - Развивать внимание.	«Тук-тук, молотком» «Белочка» «Кружочки»	+ +	+ +	+ +	+
Игра на инструментах	- Познакомить с историей возникновения инструмента. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Гармошка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Формировать умение -ориентироваться в пространстве, -ходить «змейкой», меняя направление. - реагировать на	«Воротики» «Плетень» «Шел козел по лесу»	+	+ +	+ +	 + +

	сигнал. - выразительно передавать образы персонажей. - Развивать быстроту реакции. - Повышать интерес к игре.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	«Поросята»	+	+	+	+

Октябрь -«ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПОДАРИЛА?»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать способность эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. - Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трехчастной формой музыкального произведения. - Развивать воображение, связную речь, мышление. - Развивать детское творчество.	«Полька» П. Чайковского» «На слонах в Индии» А. Гедике «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Развивать умение -маршировать энергично, четко координировать работу рук и ног. - ходить, меняя направление движения.	а) «Марш» «Прыжки» «Поскоки» «Буратино и Мальвина» «Гусеница» «Ковырялочка» «Упражнение	+ + + + + +	+ + + + +	+ + +	+ + + + +

	- соотносить движения с музыкой. - четко останавливаться с окончанием музыки. - выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая ноги. - скакать с ноги на ногу. - легко бегать и кружиться на носочках, притопывать ногой, отмечая ритмические акценты в музыке. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать внимание и наблюдательность. - Развивать координацию движений. - Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков.	для рук с лентами» «Великаны и гномы» «Попрыгунчики» «Хороводный шаг» б) «Пляска с притопами» укр.н.м. «Шел козел по лесу» р.н.п. «Веселый танец» еврейская народная мелодия	 +	 + + +	+ + + + +	 +
Пение	- Формировать умение: -правильно брать дыхание и медленно выдыхать. - петь легким, напевным звуком. - пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. - Развивать у детей интерес и	«Осенние распевки» «Падают листья» М. Красева «Урожай собирай» А. Филиппенко «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка «Жил-был у бабушки серенький	+ + + + +	+ + + +	 + + + +	 + + + +

	желание аккомпанировать на музыкальных инструментах. - Активизировать застенчивых детей.	козлик» р.н.п. «К нам гости пришли» Ан. Александрова				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение детей четко прохлопывать и проигрывать мелодию. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Кап – кап» «Гусеница» «Тук-тук, молотком» «Картинки»	+ +	+ +	+ + +	+ +
Игра на инструментах	- Познакомить с дополнительными шумовыми инструментами. - Развивать навык игры на деревянных ложках.	«Пойду ль» Е. Тиличеевой «Полянка» р.н.м.	+	+	 +	 +
Игра	- Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. - Развивать умение ориентироваться в пространстве и умение быстро реагировать на сигнал. - Развивать у детей творчество. - Формировать активность.	«Чей кружок скорее соберется?» «Воротики» «Ловишки» «Ворон» «Плетень»	+ +	+ +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Предупредить утомление, восстановление умственной работоспособности.	«Дружат в нашей группе» «Поросята»	+	+ +	+ +	+

Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать умение -различать трехчастную форму произведения. - подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки. - Формировать звуковысотный слух, умение различать звуки секунды, терции, кварты, примы.	«Сладкая греза» П. Чайковского «Мышки» А. Жилинского «На слонах в Индии» А. Гедике «Полька» П. Чайковского	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. - выполнять кружение на поскоках. - Развивать чувство ритма, четкость и ловкость движения.	«Марш» М. Робера «Всадники» В. Витлина «Отвернись – повернись» карельская н.п. «Вертушки» укр.н.м. «Поскачем» Т. Ломовой «Веселый танец» еврейская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Полли» анг.н.м. «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+ + + + +	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + +
Пение	- Развивать	«От носика до	+	+	+	+

	способность петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова, импровизировать мелодии на слоги. - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. - Развивать чистоту интонирования.	хвостика» М. Парцхаладзе «К нам гости пришли» Ан. Александрова «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	+	+ +	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение различать сильную и слабую доли. - проигрывать определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать чувство ритма, внимание.	«Тик-тик-так» «Кап – кап»	+	+	+ +	+
Игра на инструментах	-Формировать умение играть на металлофоне.	«Кукушка» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	Развивать умение выполнять движения непринужденно. - Развивать внимательность, зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Ворон» «Займи место» «Догони меня!» «Воротики» «Чей кружок скорее соберется?» «Плетень»	+ + +	+ + +	 + +	+ + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Помочь отдохнуть, развлечься, снять напряжение. - Развивать мелкую моторику рук.	«Зайка» «Поросята» «Дружат в нашей группе» «Шарик» «Капуста» «Кот Мурлыка»	+ +	+ + + +	 + +	+ +

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание	- Развивать умение	«Болезнь	+	+	+	+

музыки	различать средства музыкальной выразительности. - Развивать способность детей сопереживать. - Развивать навыки словесной характеристики произведения. - Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+

	припев петь в более подвижном темпе. - исполнять естественным голосом песню, точно интонируя скачки мелодии. - Вызывать радостные эмоции у детей.	«Снежная песенка» Д. Львова - Компанейца				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение играть ритмический рисунок на треугольниках. - Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. - Развивать внимание, наблюдательность.	«Колокольчик» «Гусеница»	+	+ +	+	+ +
Игра на инструментах	- Развивать слух, внимание.	«Елочка» М. Красева	+	+	+	+
Игры	- Формировать умение детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг. - Развивать внимание. - Воспитывать уважение друг к другу, формировать коммуникативные способности.	«Чей кружок скорее соберется?» « Догони меня» «Займи место» «Не выпустим!» «Ловишки»	+	+ + +	+ +	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать	«Мы делили апельсин» «Зайка» «Дружат в нашей группе» «Шарик»	+ +	+ +	+ + +	+ +

	мышление детей.	«Капуста»				

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Развивать способность детей передавать музыкальные впечатления в речи. - эмоционально отзываться на музыку, танцевать, меняя движения. - Развивать коммуникативные способности. - Развивать наблюдательность, речь.	«Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина «Болезнь куклы» П. Чайковского «Клоуны» Д. Кабалевского	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение: -различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. - выполнять упражнения ритмично, без напряжения. - двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. - самостоятельно находить себе свободное место в зале. - Развивать умение скакать с ноги на ногу легко, ритмично. - самостоятельно создавать музыкально-	а) «Марш» И. Кишко «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка» «Приставной шаг» «Побегаем, попрыгаем» «Ветерок и ветер» «Притопы» б) «Парная пляска» чешская нар.мел. Свободная творческая пляска «Веселый танец» евр. н.м.	+ + + + + +	+ + + + + +	+ + + +	+ + + + + + +

	двигательный образ в соответствии с трехчастной формой произведения. - использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, менять движения со сменой музыки. - Развивать слух, внимание, быстроту реакции. - Развивать плавность движений. - Формировать коммуникативные отношения.					
Пение	- Познакомить детей с понятием «ансамбль», «солист», «хор». - Развивать умение выразительно передавать в пении веселый характер песни. - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе. - начинать пение после вступления всем вместе. - Развивать умение петь без музыкального сопровождения. - Развивать активность слухового внимания. - Развивать внимание; формировать правильное дыхание.	«Зимняя песенка» В.Витлина «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Песенка друзей» В. Герчик	+ + + +	+ + +	+ + + +	+ + + +
Развитие чувства	- Формировать	«Сел комарик	+	+	+	+

ритма, музицирование	умение соотносить игру на палочках, музыкальных инструментах с текстом, чисто интонировать терцию. - исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. - Развивать метроритмическое чувство с использованием «звучащих жестов».	под кусточек»				
Игра на инструментах	- Формировать умение игре на двух пластинах металлофона, добиваться чистоты звука. - играть на треугольнике в такт музыке.	«Лиса» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать быстроту реакции. - Развивать внимание детей, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Кот и мыши» «Займи место» «Ловишки» «Что нам нравится зимой?» «Холодно – жарко» «Игра со снежками» «Чей кружок скорее соберется?»	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям. - Познакомить детей с хантыйскими мелодиями.	«Коза и козленок» «Поросята» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе» «Зайка» «Северная сюита»	+ + + +	+ + +	+ + +	+ +

Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать умение детей отвечать, находить образные слова и выражения. Наводящими вопросами помогать рассказывать о характере произведения. - развивать умение высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера музыки. - Развивать эстетический слух, речь детей, фантазию. - Развивать умение эмоционально отзываться на музыку. - Формировать коммуникативные навыки.	«Утренняя молитва» П. Чайковского «Детская полька» А. Жилинского «Новая кукла» П. Чайковского «Страшилище» В. Витлина	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движение с музыкой. - ориентироваться в пространстве. - выразительно двигаться в соответствии с характером	а)«Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» «Мячики» «Шаг и поскок» «Веселые ножки» «Ковырялочка»	+ + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +	+ + + + + + +

	музыки. - двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. - Продолжать развивать умение хлопать ритмично. - Закреплять боковой галоп. - Развивать наблюдательность, память, быстроту реакции. - Развивать танцевальное творчество детей.	б) «Озорная полька» Н. Вересокиной «Веселый танец» евр. нар.мел. «Кошачий танец»				
Пение	- Формировать навык петь без напряжения, легко, естественно. - петь а капелла. - Развивать правильную артикуляцию звуков в словах. - Развивать слуховое внимание. - Работать над чистотой интонирования. - Развивать музыкальную память. - Формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки.	«Про козлика» Г. Струве «Песенка друзей» В. Герчик «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца «Зимняя песенка» В. Витлина «К нам гости пришли» Ан. Александрова «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Кончается зима» Т. Попатенко «Мамин праздник» Ю. Гурьева	+ + + + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Продолжать развивать детскую речь. - Развивать детское внимание и умение	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»	+ +	+ +	+ +	+ +

	подражать.					
Игра на инструментах	- Побуждать играть на двух пластинах металлофона известные песни. - Помочь освоить ритмические песни на одном звуке. - Совершенствовать ритмическое чувство.	«Составь букет» Н. Зарецкой «Русские потешки» р.н.м.	+

	мышление. - Поддерживать интерес детей к слушанию музыки. - Воспитывать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на нее отзываться.	Жилинского				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. - выполнять «свое» танцевальное движение, не повторяя движений других детей. - слышать начало и окончание музыки. - Продолжать развивать способность различать двухчастную форму. - продолжать развивать умение водить хоровод: идти друг за другом по кругу, не сужая его, сходиться к центру и расширять круг, выполнять несложные плясовые движения, ходить топающим шагом. - Отрабатывать легкие, энергичные	а) «Пружинящий шаг и бег» «Передача платочка» «Отойди-подойди» «Упражнение для рук» «Разрешите пригласить» «Марш» «Кто лучше скачет?» «Побегаем» «Спокойный шаг» «Полуприседание с выставлением ноги» б) «Дружные тройки» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» « Шел козел по лесу» р.н.п.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + + +	 + + + + + + +

	поскоки. - Развивать плавность и ритмическую четкость движений, самостоятельно менять движения. - Развивать ощущение и восприятие сильной доли и затактового построения фразы. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой. - Развивать двигательное творчество и фантазию. - Развивать коммуникативные способности.					
Пение	- Формировать умение начинать пение одновременно, петь легким звуком, эмоционально. - Развивать способность к инсценированию песен, развивать творчество. - Закреплять чистое интонирование. - Развивать внимание, четко пропевать свою музыкальную фразу. - Развивать	«Про козлика» Г. Струве «Мамин праздник» Ю. Гурьева «Кончается зима» Т. Попатенко «Динь-динь» немецкая народная песня «Песенка друзей» В. Герчик «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Мамин праздник» Ю. Гурьева «К нам гости	+ + + +	+ + + + +	+ + + + +	 + + + +

	мелодический слух, музыкальную память. - Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, желание сделать им приятное.	пришли» Ан. Александрова «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п.				
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» «По деревьям скок-скок»	+	+ +	+ +	 + +
Игра на инструментах	- Развивать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно. - Развивать умения передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«Под яблонькой» р.н.м. «Музыкальное окошко» З. Роот	+	+	 +	 +
Игра	- Формировать умение менять движение в зависимости от изменения	«Найди себе пару» «Сапожник» «Ловишки» «Займи место»	+ +	 + +	 + +	+ +

	характера музыки, ориентироваться в пространстве. - согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	«Птички прилетели» «Мы делили апельсин» «Поросята» «Зайка» «Кулачки» «Дружат в нашей группе»	+ +	+ + +	+	+ +

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Приобщать детей к основам музыкальной культуры. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями. - Развивать речь, фантазию, образное мышление. - Воспитывать у детей умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко «Баба Яга» П. Чайковского «Вальс» С. Майкапара	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение четко соотносить движения с музыкой. - танцевать эмоционально, выразительно. - Добиваться	а) «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» «Пружинящий шаг и бег» «Передача	+ + + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +

	плавных, мягких движений рук. - Продолжать закреплять умение держать круг. - Закреплять приставные шаги. - Развивать у всех детей лидерские качества. - Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки. - Следить за осанкой детей.	платочка» «Отойди – подойди» «Упражнение для рук» б) «Ну и до свидания» И. Штрауса Хоровод «Светит месяц» «Веселый танец» евр. н. м.	+

	связную речь. - Воспитывать заботливое отношение к живой природе.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать, проигрывать на музыкальных инструментах определенный ритм. - Развивать творчество, фантазию. - Развивать умение держать (играть) ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения. - Развивать детскую самостоятельность, доброжелательное отношение друг к другу.	«Лиса» «Гусеница» «Жучок» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Игра на музыкальных инструментах	- Формировать умение детей играть в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать способность детей проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. - развивать	«Найди себе пару» «Сапожник» «Кот и мыши» «Горошина»	+ +	 + +	 +	+ +

	умение согласовывать движения с текстом. - Развивать умение ориентироваться в пространстве; реагировать на смену звучания музыки. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Вышла кошечка» «Мы платочки постираем» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки» «Дружат в нашей группе» «Мы делили апельсин»	+ + +	 + + + +	 + + +	+ +

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы. - Развивать детское творчество. - Развивать связную речь, воображение. - Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова-Компанейца «Игра в лошадки» П. Чайковского «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко	+ +	+ +	+ +	+ + + +
Музыкально-ритмические	- Побуждать детей правильно	а) «Спортивный	+ +	+ +		+ +

движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки. - формировать умение детей «держать» круг, менять направление. - соотносить движения со словами. - Совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа. - Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. - Воспитывать выдержку.	марш» Упражнение с обручем «Ходьба и поскоки» «Петушок» «После дождя» «Зеркало» «Три притопа» «Смелый наездник» б) Хоровод «Земелюшка – чернозем» «Веселые дети» лит.нар.мел. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+ + + +	+ + + +	 + + + + + +	+ + + + +
Пение	- Развивать умение детей петь слаженно, слышать и слушать других детей. Передавать в пении веселый характер песни. - петь хором, небольшим ансамблем, соло, с музыкальным сопровождением и без него. - петь без напряжения, естественным голосом. - Развивать речь детей, их воображение. - формирование	«Я умею рисовать» Л. Абелян «Динь-динь» нем. нар.песня «Скворушка» Ю. Слонова «Вовин барабан» В. Герчик «У матушки четверо было детей» нем. нар.песня «Вышли дети в сад зеленый» пол.нар.песня «Песенка друзей» В. Герчик «Про козлика» Г. Струве	+ + + +	+ + + + +	+ + + +	+ + + + +

	певческих навыков: правильного дыхания, четкой артикуляцией. - Развивать мелодический слух.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей аккомпанировать на музыкальных инструментах. - точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. - Развивать метроритмическое восприятие.	«Маленькая Юлька»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- развивать умение играть на деревянных ложках.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	-Развивать способность детей использовать знакомые танцевальные движения. - Развивать творчество, реакцию на сигнал. - Воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Игра с бубнами» М. Красева «Горошина» «Перепелка» «Ловишки» «Кот и мыши»	+	 + +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Формировать умение детей показывать стихи с помощью пантомимы. - Активно манипулировать пальчиками, развивать мелкую моторику рук.	«Цветок» «Коза и козленок» «Поросята» «Кулачки» «Мы делили апельсин» «Дружат в нашей группе»	+	+ + +	+ + + +	+

Июнь – «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной	**Цель**	**Репертуар**	**1 недел**	**2 недел**	**3 недел**	**4 недел**

деятельности			**я**	**я**	**я**	**я**
Слушание музыки	- Закреплять умения эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать стойкие музыкальные впечатления. - Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. - Воспитывать эстетический вкус.	«Неаполитанская песенка» П. Чайковского «Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина	+ +	+ +	+	 +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения выполнять прыжки на месте, с продвижением вперед, с поворотом на месте, на одной ноге, присев, согнувшись. - Соотносить движения с музыкой. - Формировать доброжелательное отношение друг к другу и коммуникативные навыки.	а)«Великаны и гномы» Д. Львова – Компанейца Упражнение «Попрыгунчики» «Поскачем» Т. Ломовой «Гусеница» «Топотушки» «Аист» б)»Веселые дети» лит.н.м. «Приглашение» укр.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл	+ + + + + +	 + + +	+ + + + +	 + + +
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п. «Динь-динь» нем.н.п.	+ + + +	+	+ +	+ +
Развитие чувства ритма,	- Формировать умение	«Федосья» Ритмические	+	+ +	+	+

музицирование	прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма.	карточки				
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Горошина» «Ловишки» «Кот и мыши»	+ +	 +	+ +	 +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений. - Познакомить детей с хантыйским танцем и движениями из танца.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Хантыйский танец»	+ + +	+ + +	+ + +	 + +

Июль– «Во саду ли во огороде, на лугу и в поле» (1-2 неделя), «»Мир насекомых»(3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**

Слушание музыки	- Закреплять умение детей эмоционально отзываться на характерную музыку, понимать ее. - Формировать у детей четкие музыкальные впечатления.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Неаполитанская песенка» П. Чайковского	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умения детей координировать движения рук и ног. - Формировать правильную осанку. - Развивать детскую двигательную фантазию.	а) «Приставной шаг» нем. н.м. «Ковырялочка» ливен. полька «Марш» И. Кишко Упражнение «Мячики» б) «Веселый танец евр.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса	+ + +	+ + +	 + + +	 + + +
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «У матушки четверо было детей» нем.н.п. «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+ + +	+	 + +	 + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Федосья» Ритмические карточки	+	+ +	+	+
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и	«Андрей-воробей» р.н.м.	+	+	+	+

	умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.					
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Сапожник» «Займи место»	+ 	+ 	 +	 +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Улучшить кровообращение, снять утомление мышц, нервной системы, активизировать мышление детей. - Развивать мелкую моторику рук, координацию движений.	«Крючочки» «Зайка» «Цветок» «Кулачки»	+ + 	+ + + 	 + +	+ + +

Август – « Береги лес от пожара» (1-2), «Что нам лето подарило?» (3-4неделя).

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Закреплять умение эмоционально отзываться на ярко характерную музыку, понимать ее. - Формировать умение слушать музыку, сопереживать. - Развивать воображение, связную речь.	«Лисичка поранила лапу» В. Гаврилина «Вальс» П. Чайковского «Утки идут на речку» Д. Львова - Компанейца	+	+	 + +	 + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и	- Развивать умение детей не терять направления движения при	а) «Отойди-подойди» чешс.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м.	+ + +	+ + +	 + +	 + +

хороводы	отходе назад. - Повторять упражнение для передачи платочка ритмично и выразительно.	«Веселые ножки» лат.н.м. «Передача платочка» Т. Ломовой б) «Веселые дети» лит.н.м. «Ну и до свидания!» И. Штрауса			+	+
Пение	- Закреплять навыки пения без напряжения, естественным голосом. - Развивать внимание, речь.	«Веселые путешественники» М. Старокадомского «Песенка про лето» «Вышли дети в сад зеленый» пол.н.п.	+ +	+	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение детей прохлопывать сильные доли. - Развивать чувство ритма. - Развивать детское творчество, фантазию.	«Колокольчики» Ритмические карточки	+	+ +	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Повторять игру в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения игре на ложках. - Добиваться ритмического, динамического ансамбля.	Известные музыкальные мелодии	+	+	+	+
Игры	- Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать быстроту реакции, сдержанность,	«Перепелка» «Горошина»	+	+	+	+

	выдержку.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«Цветок» «Крючочки» «Загадки-пантомимы»	+	+	+ +	+ +

5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	**1.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **2.** Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	**1**. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). **2**.Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. **3.** Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». **4.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **5.** Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	**1**. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». **3**. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. **4**. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. **5**. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в старшей группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка составляет 25 минут.

3.1. **График проведения музыкально – образовательной деятельности.**

день недели	время	№ группы
вторник	10.10-10-35	Старшая №7
пятница	10.10-10-35	Старшая №7
Четверг: Вечер досуга	15.30-15.50.	

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

Образовательное пространство музыкального зала оснащено:

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;
- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки…), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.

Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;

- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной. **Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .**

2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.

Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.

Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб) Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)

искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:

- **<u>Старшая группа.</u>**

  Кружки большие и маленькие, цветочки, елочки, - Альбомы с рисунками к песням («Музыкальный букварь»).
  -Альбомы с рисунками к песням, которые полюбили дети (возможно авторские, с рисунками одного ребенка).
  -Атрибуты к музыкальным сказкам для инсценирования («Репка», «Теремок»).
  -Картинки для развития у детей поэтического и песенного творчества (например, к стихам А.Барто) «Пчела жужжит», «Пароход гудит», «Кукла танцует», «Кукла спит», «Лошадка скачет», «Мишка», «Самолет» «Волшебные картинки».
  -Игрушечный микрофон.
  - Пюпитр для дирижера
  -Фонотека с записью песен: звуки природы, музыкальные сказки.
  - CD - USBпроигрыватель
  -Музыкально-дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха («Три медведя» или «Веселые матрешки»), на развитие динамического слуха («Колокольчики»), на развитие умения различать длительность звуков: долгий, короткий звуки, пунктирный ритм(«Петух, курица, цыпленок»); на различение жанров музыкальных произведений: песню, танец, марш «Три кита».
  -Неозвученные музыкальные инструменты: балалайки, немая клавиатура, гармошка. На картинке: дудочка, скрипка, саксофон, баян, аккордеон, гармонь, флейта, свистульки.
  -Инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, ксилофоны, музыкальные молоточки. Различные шумовые самодельные инструменты.Бутылочки, баночки от киндер-сюрпризов с разными наполнителями, несколько одинаковых .
  - Пластмассовые кубики (на грани наклеить картинки по песням)
  -Лесенка -5 ступенек (игрушка Б. и М.)
  -Платочки, маски, ленточки, элементы ряжения.
  -Нотный стан, ноты.
  -Ручные знаки (5ст.)
  -Портрет композиторов Д.Кабалевского («Зайчик дразнит медвежонка»), П.Чайковский («Болезнь куклы»), Р. Шуман («Солдатский марш»).

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.

3.Программа музыкального воспитания « Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.
4.Коммуникативные игры-танцы для детей А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
5.« Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6. « Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
7. « Посвящение Карлу Орфу» Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 « движение и речь. Невская нота 2008.
8. « Посвящение Карлу Орфу» Е Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.Учебное пособие по элементарному музицированию и движению , выпуск 2. « Поем, танцуем, играем в оркестре» невская нота 2008.
9.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 200010.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.11.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
13.Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,
14.Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
15.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
16.М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007 **Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
мероприятие	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Досуг, посвященный творчеству В. Шаинского	Осенний праздник «Волшебная кисть Осени»	Новогодний праздник: « Фея новогодних игрушек»
	январь	**февраль**	**март**	**апрель**
	Досуг, посвященный Дню Освобождения от блокады.	Фольклорный праздник «Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта «Мамины сказки»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	май	**июнь**	**июль**	**август**
	Досуг, посвященный Дню Победы	Досуг,посвященный Дню Защиты Детей.	Досуг, посвященный дню ВМФ.	Развлечение «Дружный детей хоровод»

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №95
компенсирующего вида Калининского района Санкт-Петербурга
195297,Санкт-Петербург ул. Тимуровская д.12 к.2 литер А
Тел/факс: 558-99-22; 558-79-77

Принят решением
Педагогического совета
Протокол №
от 2019 года

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №95
_____/Е.Ю. Давтян/
Приказ №

Рабочая программа музыкального руководителя ГБДОУ д/с №95 компенсирующего вида составлена на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования на 2019-2020 учебный год для подготовительной группы №4

Музыкальный руководитель
Рябинина О.Б.

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание:

1. Целевой раздел.

1.1.Пояснительная записка.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы.

2.2. Формы работы в реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.

2.3. Особенности осуществления образовательного процесса с учетом коррекции отклонений в психофизическом развитии.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов в группе, взаимодействие взрослых с детьми.

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

2.7. Взаимодействие с родителями воспитанников.

2. Организационный раздел.

3.1. График проведения музыкально-образовательной деятельности.

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1.1.Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) разработана с учетом ФГОСдошкольного образования, «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием)» ГБДОУ детский сад №95, проекта «Примерной основной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей воспитанников с ОВЗ и запросов родителей (законных представителей), с учетом культурно-исторических особенностей современного общества, региона и района. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа опирается на междисциплинарные исследования природы детства как особого культурно-исторического феномена в развитии человечества, на историко-эволюционный подход к развитию личности в природе и обществе, культурнодеятельностную психологию социализации ребенка, педагогическую антропологию, педагогику достоинства и педагогику сотрудничества.

Программа направлена на создание социальной ситуации развития дошкольников, социальных и материальных условий, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, формирования у него доверия к миру, к людям и к себе, его личностного и познавательного развития, развития инициативы и музыкально-творческих способностей посредством культур сообразных видов деятельности в сотрудничестве со взрослыми и другими детьми, а также на обеспечение здоровья и безопасности детей.

На основе Программы на разных возрастных этапах развития и социализации дошкольников с ОВЗ конструируется мотивирующая музыкальная

Образовательная среда составляет систему условий социализации и развития детей, включаяпространственно-временные (гибкость и трансформируемость пространства и его предметногонаполнения, гибкость планирования), социальные формы сотрудничества и общения, ролевые и межличностные отношения всех участников образовательных отношений, включая педагогов, детей, родителей (законных представителей), администрацию, условия детской активности (доступность и разнообразие видов музыкальной деятельности, соответствующей возрастно-психологическим особенностям дошкольников, задачам развития каждого ребенка), материально-технических и других условий музыкально- образовательной деятельности**.**

Программа обеспечивает реализацию права детей с ограниченными возможностями здоровья (далее —дети с ОВЗ) на образование и является одной из важнейших задач государственной политики не только в области образования, но и в области демографического и социально-экономического развития Российской Федерации.

Программа полагает позитивную социализацию и развитие ребёнка с нарушением зрения с правильной оценкой их возможностей и выявлением особых образовательных потребностей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014);
- «Санитарно-эпидемиологические правила, нормативы и требования к устройству,содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденную постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 (далее – СанПиН 2.4.1.3049-13);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «Окоррекционном и инклюзивном образовании детей».

Программа реализуется на русском языке - государственном языке Российской Федерации и закреплено локальным актом согласно п.1.6 ст. 14 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ.
В соответствии с утверждением и введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) изменяется форма и структура Образовательной программы ДОУ.
В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273 установлено: «… Содержание образования, условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида». Таким образом, Программа отражает систему работу с детьми с ОВЗ, детьми-инвалидами и является адаптированной.
Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, детей с амблиопией, косоглазием) является основанием для написания рабочей программы педагогов (ст.2 ФЗ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ)
Программа музыкального развития детей определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
Обязательная часть программы представлена «Примерной образовательной программой дошкольного образования» (протокол от 20.05.2015г. №2/15), «Перечнем литературных источников», и реализуется во всех возрастных группах образовательного учреждениях парциальных программ:
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцнвой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного образования и возрастным особенностям детей с нарушением зрения Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:
- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.
- песенное, музыкально-игровое, танцевальное творчество.

1.2.Цели и задачи программы музыкального развития

Цель музыкального развития: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.
Задачи:
развитие музыкально-художественной деятельности;
приобщение к музыкальному искусству;
развитие музыкальности детей;

<u>Раздел «СЛУШАНИЕ»</u>

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков, навыка

исполнения песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
- формирование у детей умения согласования движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
- формирование навыков музыкально-ритмических движений через игры, пляски и упражнения.
- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и формирование умения детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно;

2. Принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В Давыдов,В.А.Петровский) о признании самоценности дошкольного детства.

3. Принцип интеграции образовательных областей («речевое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «художественно – эстетическое развитие», «физическое развитие»);

Программа построена на позиции гуманно – личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.
Для достижения целевых ориентиров Программы первостепенное значение имеют:
- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательной деятельности;
- Творческая организация (креативность) образовательной деятельности;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Уважительное отношение к результатам детского творчества;
- Единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семьи;
- Соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перезагрузки в содержании детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»

Предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Образовательная работа ориентирована на интеграцию образовательных областей:

«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.). Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.
«Художественно-эстетическое	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и

развитие»	репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

1.4. Планируемые результаты, целевые ориентиры.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

• ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

• ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

• ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

• ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

• у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

• ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

• ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевыми ориентирами программы являются:
создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства; формирование основ базовой культуры личности; всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе; к обучению в школе; обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
Это реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения.
Для достижения целей программы первостепенное значение имеют:
• забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
• создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
• максимальное использование разнообразных видов детской деятельности; их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
• творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
• вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
• уважительное отношение к результатам детского творчества;
• единство подходов к воспитанию детей в условиях ДОУ и семей воспитанников.
• соблюдение преемственности в работе детского сада и начальной школы, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования ребенка дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.
В учебный период проводится **выявление и изучение индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогического мониторинга (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).
Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции обенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Мониторинг проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих картах развития по каждому возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Результаты мониторинга объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Подготовительная группа:

- Узнают мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяют жанр прослушанного произведений (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется.
- Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Поют песни в удобном диапазоне, исполняют выразительно, правильно передают мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Поют индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаются в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами.
- Передают несложный ритмический рисунок.
- Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх, хороводах.
- Исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1. Возрастные особенности детей и содержание психолого-педагогической работы

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 - 7 лет.

Седьмой год жизни ребенка является продолжением крайне важного периода детского развития, длится который с пяти до семи лет. Последний год характеризуется продолжением становления психологических образований, которые появились у ребенка в пять лет. Однако последующие развертываниязтих новыхобразований является базой для создания психологических условий, которые послужат появлению все новых направлений и линий развития.

Психологические особенности детей в 6-7 лет: поведение, формирование личности, развитие. Для дошкольного старшего возраста (6-7 лет) характернысущественные изменения в организме ребенка. Это определенный этап созревания. На протяжении этого периода интенсивно развивается и крепнет сердечно-сосудистая и опорно-двигательная системы организма, развиваются мелкие мышцы, развиваются и дифференцируются различные отделы центральной нервной системы.Также для детей этого возраста характерны определенные психологические особенности развития. Им присуще развитиеразличных мыслительных и познавательных психическихпроцессов, таких как воображение, внимание, речь, мышление, память.

Внимание. У ребенка дошкольного возраста преобладает непроизвольное внимание. А уже к концу этого периода наступает период развития произвольного

внимания, когда ребенок учится направлять его сознательно и удерживать какое-то время на определенных объектах и предметах.

Память . К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка развивается произвольная слуховая и зрительная память. Одну из главных ролей в организации разнообразных психических процессов начинает играть именно память.

Развитие мышления. К завершению этапа дошкольного возраста ускоряется рост наглядно-образного мышления и начинается процесс развития логического мышления. Это приводит к формированию у ребенка способности обобщения, сравнения и классификации, а также способности определять существенные признаки и свойства предметов, находящихся в окружающем мире.

Развитие воображения. Творческое воображение развивается к концу периода дошкольного возраста благодаря различным играм, конкретности и яркости представляемых впечатлений и образов, неожиданным ассоциациям.

Речь. К окончанию периода дошкольного возраста у ребенка значительно увеличивается активно используемый словарный запас и появляется способность пользоваться разнообразными сложно-грамматическими способностями в активной речи.

В возрасте шести-семи лет деятельности ребенка присуща эмоциональность и повышается значимость эмоциональных реакций.

Становление личности, как и психическое состояние ребенка, к окончанию периода дошкольного возраста взаимосвязано с развитием самосознания. У детей 6-7 лет уже постепенно формируется самооценка, которая зависит от осознания того, насколько его деятельность, насколько успешны его сверстники, как его оценивают педагоги и прочие окружающие люди. Ребенок уже может осознавать себя, а также свое положение, занимаемое им в различных коллективах семье, среди сверстников и т.д.

Дети старше этого возраста уже могут рефлексировать, то есть осознавать социальное «я» и на данной основе создавать внутренние позиции.

Одним из наиболее важным новообразований в процессе развития личностной и психической сферы ребенка в возрасте 6-7 лет можно назвать соподчинение мотивов, то такие мотивы как «я смогу», «я должен» постепенно все больше преобладают над «я хочу».

Также в этом возрасте возрастает стремление к самоутверждению в таких сферах деятельности, которые связаны с общественной оценкой.

Постепенно, осознание ребенком своего «я» и формирование на данной основе внутренних позиций к началу школьного возраста приводит к появлению новых стремлений и потребностей. Это служит причиной тому, что игра, которая была основной деятельностью ребенка в течение дошкольного периода, мало-помалу сдает свои позиции в этом качестве, уже не в силах полностью удовлетворить его.

Растет потребность выхода за рамки привычного образа жизни и участвовать в общественно-значимой деятельности, то есть происходит принятие другой социальной позиции, которая обычно называется «позицией школьника», что является одним из наиболее важных результатов и особенностей психического и личностного роста детей дошкольного возраста.

Задачи музыкального развития

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.

Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах.
Знакомить с элементарными, музыкальными понятиями.

Слушание:
Продолжать развивать у детей навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей, и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение:
Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; формировать навык правильного дыхания во время пения. Брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию.
Закреплять умение детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество:
Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя знакомые песни, пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения:
Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
Знакомить детей с национальными плясками.
Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество:
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительский деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Способствовать развитию у детей способности импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Побуждать детей придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах:
Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
Формировать навык игры на металлофоне, ударных инструментах, русских народных инструментах: погремушках, треугольниках, деревянных ложках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Примерный музыкальный материал

Слушание.

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве- реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Органная токката ре минор» И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова;«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой;

«Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Рим- ского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Не- красовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество. «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз. К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаем- покружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ло- мовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко). Этюды. «Попляшем» («Барашенька», рус. нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой. **Танцы и пляски**.

«Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские каза- ки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки

лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы. «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева. Музыкальные игры

Игры.

«Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музы- кального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал»,

«Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева; «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.

2.2. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультуре; - на нод. музыка; - во время умывания - на др. нод. (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие нод -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях.	детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов.	театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещение детской музыкальной школы, театральных постановок • Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на нод. музыка; - на др. нод. - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен,	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

деятельности - на праздниках и развлечениях.	игр, прогулок в теплую погоду.	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников.

		окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультуре - на нод музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи

		• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами.	родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• НОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

	-Игры с элементами аккомпанемента -Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок • Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на нод. музыка; - на др. нод. - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях.	• НОД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения.	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др	• Совместные праздники, развлечения в ОДО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детской музыкальной школы, театральных постановок.

		• Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,.	

2.3. Особенности осуществления коррекционной направленности в музыкальной деятельности.

- Введение в НОД специальных коррекционных упражнений (разминок, этюдов), способствующих развитию зрительного восприятия, социально-бытовой ориентировки, ориентировки в пространстве; по развитию осязания и мелкой моторики, коррекции речевых нарушений; ориентированы на зрительные
нарушения у ребенка и направлены на преодоление психофизических недостатков у детей с нарушением зрения.
- Развитие слуховых навыков, знакомство с характером музыки, соотношение движений с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др.; развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечение условий для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

2.4. Модель включения коррекционных заданий в виды музыкальной деятельности.

2.5. Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах
Взаимодействие с тифлопедагогом

Изучение программ и определение направлений работы на год и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: подбор наглядного материала подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников

Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с логопедом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с воспитателем

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с психологом

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

Взаимодействие с инструктором физ. воспитания.

Изучение программ и определение направлений работы на год
Знакомство с результатами мониторинга и определение индивидуальных маршрутов сопровождения
Подготовка к образовательной совместной деятельности: • подбор наглядного материала • подбор музыкальных произведений, текстов песен, литературного материала Подбор материала для организации деятельности детей в большом пространстве коррекционного зала с учетом диагноза и уровнем развития ребенка
Проведение музыкальных дидактических игр
Взаимообучение специалистов и музыкальных руководителей через открытый показ занятий, приемов работы, дидактического материала
Анализ проведенных утренников, праздников
Совместная подготовка и проведение культурно - досуговой деятельности

2.6. Перспективное планирование НОД ОО музыка.

Перспективное планирование непрерывно-образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие»

Сентябрь -ТЕМА: «ДО СВИДАНИЯ, ЛЕТО!»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. - Закреплять понятие «танцевальная музыка». - Развивать умение слушать музыку, высказываться о ней. - Развивать кругозор и речь. - Развивать воображение, фантазию. - Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Танец дикарей» ЁсинаоНака «Вальс игрушек» Ю. Ефимова	+	+ +	+ +	+ +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения: -реагировать на смену характера музыки, различать динамические	а)«Передай мяч» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Хороводный	+	+ + + + +	+ + + + +	+ + + + +

	оттенки. - выполнять упражнение естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. - четко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях. - перестраиваться по сигналу. - слышать сильную долю такта. - прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямлять ноги при подъеме, корпус не сгибать. - Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки. - Продолжать развивать умения детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. - Развивать пространственные представления.	и топающий шаг» «Марш» «Упражнение для рук» «Приставной шаг» б) Танцевальная импровизация «Отвернись-повернись» карельская народная мелодия Хоровод «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «На горе-то калина» р.н.п.	+

	интонировать мелодию, правильно брать дыхание. - Закреплять понятия «мажор», «минор». - Развивать ладовое чувство. - Развивать творческое воображение. - Развивать наблюдательность, связную речь. - Воспитывать у детей уважение и любовь к фольклору.	письмо тебе» немецкая народная песня «Осень» А. Арутюнова «Падают листья» М. Красева «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «На горе-то калина» р.н.п.			+	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умения: чисто интонировать скачок в мелодии. - Развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение. - Развивать память, умение находить объекты для звукоизвлечения. - Развивать слух, чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические цепочки «Горн» «Хвостатый-хитроватый»	+	+ +	+ +	+ + +
Игра на инструментах	- Совершенствовать навыки и умения детей, полученные ими при обучении игре на металлофоне в старшей группе.	«Кап-кап-кап» Т. Попатенко	+	+	+	+
Игры	- Познакомить детей с детским фольклором других стран. - Развивать внимание, слышать своего партнера по игре. - Развивать навыки коммуникативного общения.	Игра с мячом «Веселые скачки» «Алый платочек» «Почтальон» «Машина и шофер»	+	+ +	+ +	+ +

	- Продолжать развивать умение детей держать круг. - Развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. - Развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать воображение. - Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Мама» «Мы делили апельсин»	+

б) пляски и хороводы	контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг. - выполнять боковой галоп. - выполнять приставной шаг, четко приставлять пятку к пятке, не разворачивая ступню. - бегать легко и стремительно, не наталкиваться друг на друга. - детей реагировать на смену характера музыки. - перестраиваться по сигналу. - передавать в движении легкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, отходя от своего партнера и подходя к нему. - легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами, ритмично и красиво выполнять скользящие хлопки и легкое кружение. - Закреплять умение маршировать. - Закреплять умение прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. - Согласовывать движения с текстом песни. - Формировать	«Приставной шаг» «Бег с лентами» «Марш» «Физкульт-ура!» «Прыжки» «Упражнение для рук» б) Хоровод «Я на горку шла» «Полька» Хоровод «На горе-то калина» «Отвернись-повернись»	 + +	+ + +	+ + + + + +	+ + +

	четкую координацию рук.					
Пение	- Развивать умение чисто интонировать интервалы (терция, секунда, квинта), закреплять навык правильного дыхания. - петь без напряжения, выразительно, с оттенками. - петь хором: слушать и слышать себя и других. - Развивать внимание и умение начинать пение вовремя. - Расширять диапазон детского голоса. - Формировать добрые, теплые чувства друг к другу. - Формировать правильное произношение гласных в словах. - Прививать детям любовь к русскому народному творчеству. - Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки.	«Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Скворушка прощается» Т.Попатенко «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Как пошли наши подружки» р.н.п. «Ежик и бычок» «Осень» А. Арутюнова	+ + +	 + + + + +	+ + + + +	 + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	Побуждать детей:- выполнять упражнение ритмично, четко проговаривая стихотворение. - четко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и	«Веселые палочки» «Пауза» «Хвостатый - хитроватый»	+ +	+ +	+ +	+ +

	тремоло. - Развивать слух. - Развивать чувство ритма, координацию движений. - Развивать память. - Развивать внимание.					
Игра на инструментах	- Формировать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Спите, куклы» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Развивать умение детей согласовывать действия с музыкой, двигаться легко. - Развивать слуховое и зрительное внимание. - Воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	«Зеркало» «Кто скорее?» «Алый платочек»	+ +	+ +	+ +	 + +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать способность детей говорить текст эмоционально. - Способствовать укреплению организма ребёнка, повышать его работоспособность. - Развивать чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию. - Познакомить с хантыйскими напевами.	«Замок-чудак» «Мама» «Воронья песня»	+ +	+ +	+ + +	+ +

Ноябрь – ТЕМА: «ПТИЦЫ. КАКИЕ ОНИ? (1-2неделя) ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ. ПОДГОТОВКА К ЗИМЕ(3-4неделя)»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	Формировать умения детей:	«Две плаксы» Е. Гнесиной	+ +	+ +	+ +	+ +

	-высказываться о характере произведения. -эмоционально воспринимать музыку. - Развивать речь, воображение, артистизм, слух.	«Русский наигрыш» «Марш гусей» БинаКанэда «Осенняя песнь» П. Чайковского			+

	других. - Развивать мелодический слух. - Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за нее.	колпачок» Г.Струве «Осень» А.Арутюнова «Скворушка прощается» Т. Попатенко				
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умения детей детей - манипулировать палочками, быстро менять движения. - играть на металлофоне, добиваясь чистоты звука. -Развивать ритмический слух, внимание. -Развивать мелодический слух. -Добиваться четкого воспроизведения метрического рисунка на инструментах.	«Аты-баты» «Ручеек» «Комната наша» «Хвостатый - хитроватый» «Веселые палочки»	+ +	+ + +	+ + +	+
Игра на инструментах	- Продолжать развивать умение детей играть на двух пластинках, добиваясь точной координации движений.	«Ручеек»	+	+	+	+
Игры	Формировать умения детей -двигаться ритмично. -Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.	«Ищи!» «Роботы и звездочки» «Кто скорее?» «Алый платочек» «Почтальон»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая	- Развивать интонационную	«В гости» «Замок-чудак»	+ +	+ +		+ +

участниками образовательного процесса	выразительность, чувство ритма, мелкую моторику. - Развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама» «Мы делили апельсин» «Два ежа»		+	+ + +	+

Декабрь – «ГОТОВИМСЯ К ВСТРЕЧЕ ДЕДА МОРОЗА»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать правильное музыкальное восприятие. - Развивать воображение, речь. - Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. - Вызывать и поддерживать у детей интерес к характерной музыке; расширять словарный запас.	« В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова «Две плаксы» Е. Гнесиной «Русский наигрыш» нар.мел.	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения детей -быстро менять движения. - выразительно выполнять движения. - Совершенствовать навыки махового движения. - Совершенствовать легкие поскоки, слышать смену музыки. - Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма,	А) «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнения для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» «Поскоки и сильный шаг» «Прыжки через воображаемые препятствия» «Спокойная ходьба с изменением направления»	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + +

	совершенствовать четкость движений. - Закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Развивать ритмический слух, умение четко двигаться, ощущать музыкальную фразу. - Развивать фантазию.	б) «Танец вокруг елки» чешская нар.мел. «Веселый танец» евр. Н. м.				
Пение	Формировать умения детей -петь легким звуком. - петь согласованно, не опережая друг друга, слаженно и эмоционально. - Работать над четкой дикцией, чистотой интонирования. - Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. - Развивать творческое воображение.	«В просторном светлом зале» А. Штерна «Пестрый колпачок» Г. Струве «Новогодняя» А. Филиппенко «Горячая пора» А. Журбина «Моя Россия» Г. Струве	+ + +	+ + +	+ + + + +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты – баты	+	+ + +	+ + +	+
Игра на инструментах	Формировать умения детей исполнять в	«Латвийская полька» М. Раухвергера	+	+	+	+

	ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.					
Игры	Развивать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Жмурки» «Дед Мороз и дети»	+ +	+ +	+ +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Укреплять мелкую моторику. - Развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Гномы» «В гости» «Мама» «Замок-чудак»	+ +	+ + +	+ + +	+ + +

Январь -ТЕМА: «ЗИМА. ЗИМНИЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	Формировать умения детей - вслушиваться в музыку, формировать в них умение эмоционально на нее откликаться. - Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	«У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка «В пещере горного короля» Э. Грига «Снежинки» А. Стоянова	+ +	+ +	+ + +	+ + +

	- Развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.					
Музыкально – ритмические движения: а) упражнения; б) пляски, хороводы	- Формировать умения детей -выполнять упражнения с предметами. - передавать в движении легкий характер музыки, следить за правильной координацией рук и ног. - постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки. - слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. - согласовывать движения со сменой частей музыки. - Упражнять детей в легком подвижном поскоке. - Закреплять технику правильного выполнения бокового галопа. - Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» «Шаг с акцентом и легкий бег» Упражнение для рук «Мельница» «Марш» «Боковой галоп» б) «Танец в парах» лат.н.м. «Сапожники и клиенты» «Танец утят» «Парный танец» хорватскаянар.мел.	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + +

	- Развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. - Развивать у детей творчество в движении. - Формировать коммуникативные навыки.					
Пение	– Формировать умения детей - в пении передавать веселый характер песни. - петь без музыкального сопровождения, чисто интонировать мелодию. - петь под фонограмму слаженно: слушать аккомпанемент. - петь мелодично, без напряжения. - Развивать творческое воображение, ритмическое чувство. - Развивать внимание, память. - Развивать внимание, слух. - Формировать у детей навыки выразительного т эмоционального пения.	«Два кота» пол.н.п. «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр. н.п. «Моя Россия» Г. Струве «Пестрый колпачок» Г. Струве «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + +	+ + + +	+ + + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма. Музицирование	Развивать умение детей импровизировать. - Продолжать	«Загадка» «С барабаном ходит ежик» Игра «Эхо»	+	+	+ +	+ +

	формировать навык -петь негромко, без напряжения. Расширять голосовой диапазон. - Развивать внимание, слух. - Развивать фантазию, творческие способности.					
Игра на инструментах	- Формировать умение детей играть на металлофоне, на простейших духовых инструментах, добиваться слаженности звучания.	«Дон - дон» р.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Продолжать формировать умения : -четко соотносить движения с музыкой. - согласовывать движения с пением. - Развивать у детей умение воспринимать музыкальные части и фразы разной длины и менять движение в соответствии с этим. Совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Что нам нравится зимой?» «Жмурки» «Ищи!» «Скрипучая дверь»	+	+	 + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать интонационную выразительность, память, чувство ритма, мелкую моторику.	«Утро настало» «Гномы» «Мама»	+ +	+ +	+ + +	+ +

Февраль – ТЕМА «ЖИВОТНЫЙ МИР ПЛАНЕТЫ». (1-2 неделя) «ВСЕ РАБОТЫ ХОРОШИ»(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	-Формировать умения детей: эмоционально откликаться на характерную музыку. - слушать и слышать музыку, понимая ее характер. - Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами, закрепить их названия. - Развивать память, слуховой анализатор. - Развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова «У камелька» П. Чайковского «Пудель и птичка» Ф. Лемарка	+ +	+ +	+ + +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умения детей - реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. -маршировать, меняя направление. - координировать работу рук, выполнять	а) «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш – парад» «Бег и подпрыгивание» «Упражнение с лентой на палочке» «Поскоки и энергичная	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + +	+ + + + + +

	движения легко, ритмично. - выполнять повороты легко, без суеты. - Закреплять умение детей передавать в движении легкий характер музыки. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	ходьба» «Ходьба змейкой» «Поскоки с остановками» б) «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Детская полька» А. Жилинского «Рок-н-ролл» «Танец в парах» лат.н.м.			+	
Пение	- Формировать умения: - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. - петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. - Работать над дыханием и чистым интонированием. - петь легко, напевно, без напряжения; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песнюнежного, лирического характера. - Воспитывать патриотические чувства к своей Родине, уважение к военным профессиям.	«Маленькая Юлька» «Будем моряками» Ю. Слонова «Пестрый колпачок» Г. Струве «Зимняя песенка» М. Красева «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко «Два кота» «Сапожник» фр.н.п. «Ехали медведи» «Хорошо у нас в саду» В. Герчик	+ + + + +	+ + + +	+ + + + + +	+ + + + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Дать объяснение детям значения термина «тутти»: одновременное звучание всех инструментов.	«Две гусеницы» «Длительность» «С барабаном ходит ежик»	+ +	+ +	 +	+ +

	- Познакомить детей с «длительностями» . - Закреплять пространственные отношения.					
Игра на инструментах	Формировать умения детей игре в оркестре на различных детских инструментах. - Совершенствовать навыки и умения добиваться ритмического динамического ансамбля.	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	+	+	+	+
Игры	- Развивать умение выразительно передавать игровой образ. - Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором. - Продолжать формировать умение согласовывать движения с пением. - Знакомить детей с играми других стран. - Развивать кругозор и фантазию.	«Как на тоненький ледок» «В Авиньоне на мосту» «Сапожники и клиенты» «Что нам нравится зимой?»	+ +	+ +	 + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление. - Развивать мелкую моторику.	«Мостик» «Утро настало» «Замок-чудак» «Гномы»	+ +	+ +	+ +	+ + +

Март – ТЕМА «МОЙ ДОМ»

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	Развивать умение детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку. - Расширять словарный запас. - Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Песнь жаворонка» П. Чайковского «Марш Черномора» М. Глинка «Жаворонок» М.Глинки «Флейта и контрабас» Г. Фрида «Болтунья» В. Волкова	+ +	+ + +	+ + +	+ + + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Формировать умение детей слышать окончание музыкальной фразы и четко останавливаться. - бегать в соответствии с характером и темпом музыки – бег легкий, мелкий. - менять движение в соответствии с изменением характера музыки. - согласовывать движения с муз.фразами. - выполнять движения и играть на музыкальных инструментах ритмично.	а) «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» «Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» «Прыжки и ходьба» «Нежные руки» «Марш-парад» «Бег и подпрыгивание» б) «Танец» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптева «Полька с поворотами» Ю. Чичкова «Сапожники и клиенты»	+ + + + + +	+ + + + + +	 + + + + + +	+ + + + + +

	- ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо. - развивать умение ритмично и выразительно выполнять движения в спокойном темпе. - Развивать внимание, музыкально-двигательную память.	польская народная мелодия				
Пение	- Формировать умение детей эмоционально отзываться на веселый характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. - петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчетливо произносить слова. - передавать нежный, лиричный характер песни, исполнять ее легким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. - Продолжать знакомить детей с русским народным песенным	«Идет весна» В. Герчик «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Будем моряками» Ю. Слонова «Сапожник» французская народная песня «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко	+ +	+ + +	+ + + + +	+ + + + +

	творчеством. - Закреплять понятия «куплет» и «припев». - Совершенствовать умение петь песни выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание. - Развивать фантазию детей.					
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение четко отстукивать ритм палочками. - детей играть ритмично, глядя на ритмический рисунок. - Развивать чувство ритма. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Комар» Ритмическая игра с палочками «Сделай так!» Игра «Эхо» «Две гусеницы»	+	+	+ +	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Формировать умения исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре. - формировать умение играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+		

	динамические оттенки.					
Игры	- Формировать умене детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Будь ловким!» «Заря-заряница» «Бездомный заяц» «Кто быстрей пробежит в галошах?»	+ +	+ +	 + +	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Паук» «Мостик» «Замок-чудак» «Утро настало»	+ +	+ +	+ +	 + +

Апрель – ТЕМА: «ТРАНСПОРТ».(1-2НЕДЕЛЯ) [«РАСТЕНИЯ – ЛЕГКИЕ ЗЕМЛИ»[(3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	- Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь. - Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные,	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой «Песнь жаворонка» П.	+ +	+ +	+ + + +	+ + +

	необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. - Формировать умение высказывать свои впечатления;	Чайковского «Жаворонок» М. Глинки «Марш Черномора» М. Глинки				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение: -выполнять прыжки легко. - слышать окончание фразы. - начинать движения четко после вступления, двигаться легко и ритмично, танцевать эмоционально. - выполнять различные перестроения во время хоровода, -ориентироваться в пространстве; соблюдать правильную осанку: оттягивать носочек, не опускать голову. - Закреплять ритмичное выполнение прыжков. - Развивать музыкальную память, соотносить движения с музыкой. - Продолжать формировать умение использовать все пространство зала, ходить, меняя направление движения.	а) «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук» «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» «Бабочки» « Ходьба с остановкой на шаге» «Бег и прыжки» б) «Полька с хлопками» И. Дунаевского «Полька с поворотами» Ю. Чичкова Хоровод «Вологодские кружева»	+ + + + +	+ + + + +	 + + + + + +	+ + + + + +
Пение	Формировать умения детей: - петь легко,	«Чемодан» «Песенка о светофоре» Н.	+ + +	+	 +	+ +

	эмоционально. - выражать в пении характер песни. - выслушивать вступление и проигрыши между куплетам. - Развивать диапазон, добиваясь легкого и непринужденного звучания нот второй октавы.	Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Солнечный зайчик» В. Голикова «Солнечная капель» С. Соснина «Долговязый журавель» р.н.п. «Волк» «Идет весна» В. Герчик	+	+ +	+ + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение детей выполнять «разные образы» выразительно и смешно. - четко играть определенный ритм на музыкальных инструментах. - Развивать детскую фантазию.	«Ворота» «Дирижер»	+	+	+	+ +
Игра на музыкальных инструментах	- Продолжать формировать умение детей играть в оркестре. - Совершенствовать ритмический слух детей.	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игры	Формировать умение детей -выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой. - Закреплять умения играть по правилам. - Развивать воображение, умение использовать различные варианты, не	«Звероловы и звери» «Замри!» «Сапожники и клиенты» «Заря – заряница»	+ +	+ +	 + +	 + +

	повторяя друг друга.					
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук. - Развивать воображение, фантазию. - Снять напряжение. - Формировать коммуникативные отношения. - Познакомить с танцевальными движениями и танцами народа ханты. - Разучить характерные движения хантыйских танцев.	«Сороконожки» «Мостик» «Паук»	+	+ + +	+	+ +

Май – ТЕМА: «ПРИРОДА ОЖИВАЕТ»(1-2НЕДЕЛЯ) «МОЯ СТРАНА» (3-4 НЕДЕЛЯ)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	Формировать умение детей - эмоционально откликаться на характерную музыку, - словами выражать свое отношение к ней. - Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас. - Формировать умение высказывать свои впечатления.	«Королевский марш львов» К. Сен-Санса «Лягушки» Ю. Слонова «Три подружки» Д. Кабалевского «Гром и дождь» Т. Чудовой	+ +	+ +	+ + +	+ + +
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	Формировать умение -бегать легко, следить за осанкой. - выполнять движения	а) «Цирковые лошадки» «Спокойная ходьба и прыжки» «Шаг с	+ + + +	+ + + +	 + +	+ + + +

	ритмично. - быстро реагировать на смену звучания музыки и скакать легко в разных направлениях, используя все пространство зала. - Выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки. - танцевать эмоционально. - Развивать умение ориентироваться в пространстве. - Развивать воображение, чувство ритма. - Формировать у детей умение подчинять свои действия правилам игры.	поскоком и бег» «Шагают аисты» «Осторожный шаг и прыжки» «Упражнение для рук «Тройной шаг» «Поскоки и прыжки» б) Полька «Чебурашка» В. Шаинского «Полька с хлопками» М. Глинки «Сапожники и клиенты» пол.нар.мел.	 +	 +	+ + + + +	 +
Пение	Формировать умения: детей -подбирать слова-синонимы, относящиеся к характеру музыки. - петь легко, эмоционально. - Формировать у детей эмоциональный отклик на песню. - Расширять голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.	«Зеленые ботинки» С. Гаврилова «Солнечный зайчик» В. Голикова «Долговязый журавель» р.н.м. «Песенка о светофоре» Н. Петровой «Хорошо у нас в саду» В. Герчик «Музыкальный динозавр» «Сапожник» фр.н.п.	+ + +	+ + +	+ + + +	+ + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Формировать умение звукоподражания. - Добиваться четкого	«Что у кого внутри?» «Дирижер» «Аты-баты»	+	+ +	 + +	 +

	проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.					
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умения детей: -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	«Звездочка» Е. Тиличеевой	+	+	+	+
Игра	- Продолжать формировать умения выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зоркие глаза» «Лягушки и аисты» «Звероловы и звери»	+ +	+ +	+	+ +
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать речь, координацию движения и мелкую моторику.	«Пять поросят» «Сороконожки»	+	+ +	+	+ +

Июнь – ТЕМЫ: «Здравствуй, солнечное лето!» (1-2 неделя), «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья!» (3-4 неделя)

Виды музыкальной деятельности	**Цель**	**Репертуар**	**1 неделя**	**2 неделя**	**3 неделя**	**4 неделя**
Слушание музыки	Формировать умение детей -рассказывать связно, используя	«Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова	+	+	+	+

	разные слова (синонимы). - Формировать эмоциональное восприятие музыки. - Расширять словарный запас, формировать связную речь. - Развивать речь детей, расширять словарный запас.	«Сонный котенок» Б. Берлина				
Музыкально-ритмические движения: а) упражнения б) пляски и хороводы	- Закреплять умение менять характер движения в зависимости от характера музыки, быстро переходить от энергичного движения к спокойному, правильно выполнять перестроение и ориентироваться в пространстве. - Развивать фантазию детей.	а) «Осторожный шаг и прыжки» Ф. Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дебюсси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+ + +	+ + +	+ + +	+ + +
Пение	- Продолжать формировать умение детей - петь напевно, не форсируя звуки, правильно брать дыхание. - Активизировать застенчивых детей.	«Лето» О. Егоровой «Мы живем на радуге» М. Мелехиной «В лесу» «О ленивом червячке» В. Ефимова	+ + +	+ + +	+ + +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение звукоподражания. - четкого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма. - Развивать внимание.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на	Формировать умение	«Звездочка»	+	+	+	+

музыкальных инструментах	детей -вслушиваться в музыку. - играть в ансамбле и согласовывать свои действия с действиями товарищей. - Воспитывать дружеское отношение друг к другу.	Е. Тиличеевой				
Игра	- Продолжать формировать умение -выразительно передавать в движениях игровые образы. - Закреплять умение согласовывать движения с музыкой. - Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Зеркало» «Если б я был…»	+

б) пляски и хороводы	согласовывая движения с музыкой. Имитационные движения выполнять легко, без напряжения.	Бургмюллера «Волшебные руки» К. Дюбесси «Передача мяча» С. Соснина «Энергичные поскоки и пружинящий шаг» С. Затеплинского б) «Весело танцуем вместе»	+	+	+	+
Пение	Формировать умение - - использовать «звучащие жесты». - Продолжать закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, четко артикулировать гласные звуки и сочетания согласных звуков.	«О ленивом червячке» В. Ефимова «Как мне маме объяснить?» нем.н.п. «Дождик - озорник» З. Роот «Зеленые ботинки» С. Гаврилова	+ +	+ +	+ +	+ +
Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение правильно пропевать интервалы (кварту, терцию), повторяющиеся звуки. - Развивать память, внимание и чувство ритма. - Формировать звуковысотное восприятие.	«Семейка огурцов»	+	+	+	+
Игра на инструментах	Формировать умение детей исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных (треугольник, бубны, барабан) инструментах, вовремя вступать со своей партией.	Знакомые музыкальные произведения	+	+	+	+

Игры	Формировать умение детей имитировать игровые действия, о которых поется в песне. - Закреплять умение бегать врассыпную, энергично маршировать на месте. Согласовывать движения с характерной музыкой.	«Зеркало» «Если б я был…»	+

б) пляски и хороводы	в окружающем пространстве. - Закреплять умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять легкие поскоки и бег. - Закреплять выразительную передачу игровых образов, умение ориентироваться в пространстве. - Воспитывать чувство выдержки.	ходьба и прыжки» В.А. Моцарта «Шаг с поскоком и бег» С. Шнайдер «Шагают аисты» Т. Шутенко б) «Весело танцуем вместе» «Танцуй, как я!»	+	+	+ +	+ +
Пение	- Закреплять умение петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. - Развивать эмоциональность, навыки выразительного чтения, фантазию.	«Муравей» «Солнечный зайчик» В. Голикова «О ленивом червячке» В. Ефимова «Песенка о светофоре» Н. Петровой	+ + +	+ +	+ + + +	+ + + +
Развитие чувства ритма, музицирование	- Закреплять умение четко отстукивать ритм палочками. - Развивать слуховое внимание. - Развивать воображение; формировать пространственные понятия. - Развивать внимание и чувство ритма, память.	«Дирижёр» «Эхо»	+	+	+	+
Игра на музыкальных инструментах	Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеевой	+	+	+ +	+

	ансамбле и в оркестре. - играть ритмично, слаженно, уметь передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки.					
Игры	Формировать умение детей -слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта. - соблюдать правила игры. Проявлять выдержку. - слышать акценты в музыке, -согласовывать движения с музыкальными фразами. - Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Если б я был…»	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками ообразовательного процесса	- Развивать мелкую моторику пальцев, интонационную выразительность.	«Гномы» «Утро настало» «Паучок» «В гости»	+ +	+ +	 + +	 + +

5.Взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ОДО – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.
Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:
Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.
Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.
Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).
Открытость ОДО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.
Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ОДО. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ОДО.

Перспективный план работы с родителями

Квартал	Работа с родителями
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	**1.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по понедельникам, средам и четвергам по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка. **2.** Привлечение родителей к участию в осеннем празднике, изготовлению костюмов и атрибутов.
II квартал (декабрь, январь, февраль)	**1**. Консультации «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» (в вечернее время, по вторникам, средам и четвергам по желанию). **2**.Конкурс « Чук и Гек» на лучшую елочную игрушку, сделанную своими руками. **3.** Оформление папки-консультации « Как самостоятельно изготовить детские музыкальные инструменты». **4.** Индивидуальные консультации с родителями (в вечернее время, по желанию) об особенностях формирования музыкальности у ребенка.

	5. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов.
III квартал (Март, апрель, май)	**1**. Консультация на тему «Влияние музыки на развитие ребенка». **3**. Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню. **4**. Индивидуальные беседы с родителями детей подготовительной группы с рекомендациями по дальнейшему обучению детей в детской школе искусств. **5**. Привлечение родителей к участию в праздниках, изготовлению костюмов и атрибутов

3. Организационный раздел.

Объём образовательной нагрузки и методическое оснащение

Объём образовательной нагрузки (как непрерывная образовательная деятельность, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки — условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях.

Общий объём самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН (3—4 ч в день).

Педагог самостоятельно дозирует объем образовательной нагрузки, не превышая при этом максимально допустимую санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами нагрузку.

Рабочая программа по музыкальному развитию, предполагает проведение музыкальной непрерывной образовательной деятельности (НОД) в подготовительной группе 2 раза в неделю в утренние часы.

По действующему СанПиНу (2.4.1.3049-13): продолжительность НОД музыка 30 минут.

3.1**. График проведения музыкально – образовательной деятельности.**

день недели	время	№ группы
вторник	10.45-11.15	Подготовительная №4
среда: вечер досуга	15.30-16.00	
пятница	11.45-12.15	Подготовительная №4

3.2. Организация развивающей предметно пространственной среды .

1.Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Все пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности:

- Музыкальный руководитель допущен к работе только после противопожарного инструктажа (1 раз в полгода);
- Эвакуационные проходы, выходы в музыкальном зале не загромождены предметами и оборудованием;
- CD проигрыватель, рояль , проектор для показа мультимедиа и другие электроприборы включаются в сеть только взрослыми;
- Электропровода и розетки: CD проигрывателя с микрофоном; осветительных приборов (электрические лампы дневного освещения), прибора для показа мультимедиа - скрыты и расположены в зоне, недосягаемой для детей;
- Рядом с дверью музыкального зала находится огнетушитель;
- Все декорации, атрибуты и пособия изготовлены из материалов, безопасных для здоровья детей;
- Декорации надёжно закрепляются к стенам рейками с декоративными гвоздиками, для крепления декораций и украшения зала;
- Соблюдается режим проветривания зала (график режима проветривания вывешен на двери зала:10 минут после каждой НОД);
- Влажная уборка музыкального зала проводится 2 раза в день;
- Музыкальные инструменты, игрушки, декорации и атрибуты, костюмы обрабатываются, в зависимости от материала из которых они изготовлены – один раз в день, в неделю или месяц;
- Освещение соответствует санитарно-гигиеническим нормам: при проведении НОД в условиях недостаточного естественного освещения включается дополнительное искусственное освещение. В зале имеются осветительные приборы (электрические лампы дневного освещения) и десять больших окон;
- Все пособия и иллюстрации соответствуют зрительному режиму детей;
- Громкость CD проигрывателя регулируется, с учётом силы звука, не превышающей слуховые нагрузки детей дошкольников;
- С воспитанниками систематически проводятся беседы о правилах поведения в помещении музыкального зала.

Созданная, развивающая предметно-пространственная среда в учреждении для всех групп содержательно насыщена и соответствует возрастным особенностям детей в группах.

<u>Образовательное пространство музыкального зала оснащено:</u>

- Детскими стульчиками (52);
- Фортепиано ;
- Стеллажом с полками, тумбами с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные инструменты, документацию;
- Большими стульями для взрослой и деткой аудитории в зрительном зале;
- CD- USB проигрывателем с колонками и микрофонами;
- Двумя ширмами для театральной и игровой деятельности детей.
- Различными атрибутами и декорациями;
- Детским музыкально-шумовыми инструментами;
- Театральными костюмами;
- Музыкально-дидактическими играми и пособиями;

- Театральным реквизитом и декорациями.
- Экраном для показа мультимедиа
- Проектором для показа мультимедиа

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
Трансформация помещения обеспечена лёгкими перегородками-ширмами в виде театрализованных ширм, атрибутами для театрализованной деятельности. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, скамейки…), используются детьми для моделирования тематической ситуации. Стулья - для создания паровоза, автобуса, лошадки и так далее. Обручи и ленты - для обыгрывания маленького пространства (домики, река, деление пространства и т.д.).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- Игра «Палочки-стукалочки» - для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах;
- Каталог иллюстраций - «Музыкальные инструменты», «Настроения человека», «Природа», «Животные», «Транспорт» - для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей;
- Две ширмы - для театральной и игровой деятельности детей;
- «Верёвочки - с бубенчиками» – для музыкально-ритмической игры «Верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования;

Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала – как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества. В нем имеются индивидуальные стулья со спинками для детей, используются небольшие лавки, наглядно-демонстрационные пособия.
Оформление музыкальных уголков в группах - как одна из возможностей организации самостоятельной деятельности детей, где в наличии всегда:

- Кукольный театр («Теремок», «Волк и семеро козлят»);
- Настольный театр («Колобок», «Теремок», «Маша и медведь»);
- Театр с игрушками «Бибабо»;
- Маски персонажей;
- Музыкальные инструменты;
- Диски с музыкой и сказками;
- Картотека музыкальных и театрализованных игр;
- Ширма.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную и исследовательскую активность детей, (с учётом изменения - сезонной тематики, любого доступного детям тематического материала и творческих потребностей), таким образом, развивающая среда является вариативной.
Вывод:РППС музыкального зала безопасна на 100 % .

<u>2.Реализация образовательных программ дошкольного образования.</u>
Для реализации ООПДО, рабочей программы педагога и ее успешного освоения воспитанниками в музыкальном зале подобраны и предоставлены разнообразные пособия и материалы по всем образовательным областям, что соответствует требованиям ФГОС ДО. Также для создания предметно-развивающей среды музыкального зала используется методическая и музыкальная литература. Учитывается современная детская субкультура, в

соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (Ленточки голубого и розового цвета); девочкам- «ручейки», мальчикам — кораблики; бабочки на палочках девочкам, гусеницы-мальчикам и т.д.)

Образовательные области	Отражение в развивающей предметно-пространственной среде
Социально-коммуникативное развитие Материал обеспечивает детям возможность освоения различных социальных ролей, норм и ценностей, принятых в обществе; способствует формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества; служит формированию основ безопасного поведения.	• Картотека коммуникативных: танцев, музыкальных игр • Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее. • Картотека музыкальных игр и хороводов русского фольклора • Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «галстуки» шейные для мальчиков» и так далее. • Декорации к традиционным праздникам: • « Праздник Осени», «8 марта», «Новый год».
Речевое развитие Развивающая среда способствует обогащению активного словаря, обеспечивает возможность знакомства с художественной литературой, создает условия для развития речевого творчества детей, способствует развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, грамматического строя речи.	• Картотека пальчиковых игр. • Логоритмические распевки. • Дидактические игры. • Дыхательная гимнастика. • Картотека фольклорных игр и хороводов.
Познавательное развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования элементарных математических представлений; развития познавательно-исследовательской деятельности; формирования первичных представлений о себе, других людях, ознакомления с окружающим миром; развития навыков и умений конструктивной деятельности.	• Картотека пальчиковых и развивающих музыкальных игр. • Портреты композиторов • Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы). • Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы) • Альбом «музыкальные инструменты» • Картотека музыкальных загадок • Развивающая игра: «Кто на чём играет?» • Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки» • Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)

	Музыкальные инструменты различных тембров и видов: 1. Металлофоны 2. Цимбалы 3. Бубны 4. Музыкальные молоточки 5. Ложки деревянные 6. Деревянные палочки 7. Треугольники 8. Металлические колокольчики 9. Бубенчики 10. Детские маракасы 11. Дудки 12. Трещотки и т.д.
Физическое развитие Материал подобран с учетом необходимости формирования начальных представлений о здоровом образе жизни, воспитания культурно-гигиенических навыков, формирования потребности в двигательной активности	Для развития физических качеств используются в музыкально-ритмической деятельности, в театральной деятельности, танцевальной деятельности: • Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки разных размеров, флажки. • Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние); • Цветы декоративные • Птички.
Художественно-эстетическое развитие Развивающая предметно-пространственная среда способствует приобщению детей к изобразительному искусству, приобщению к музыкальному искусству; развитию умений и навыков в изобразительной деятельности; служит для развития детского творчества.	• Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам. • Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов. Костюмы: «Осень», «Снегурочка», «Дед Мороз» и др., шляпки карнавальные: «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.) • Наборы плакатные для оформления и декорирования зала. • Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий. • Баннер «Петербург», «До свидания, детский сад!», «Сказки» • Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «домики» и так далее.

3.Организация предметно-развивающей среды на НОД область музыка построена в соответствии с возрастными особенностями воспитанников:
<u>Подготовительная группа</u>

-Пособие для формирования у детей умения определять форму музыкального произведения.
- Картинки для создания сюжетов к знакомым песням: для побуждения к поэтическому и песенному творчеству.
- Ребусы с названиями нот в словах.

- Рисунки с текстами потешек, на которые можно придумать песенку.
- Картинки с музыкальными жанрами (песня, танец, марш) для побуждения к песенному творчеству.
- Иллюстрации к музыкальным сказкам.
- Атрибуты к сказкам и песням для их инсценирования.
- Фонотека (кассеты с записями песен в исполнении взрослых, детей, индивидуальные кассеты для самостоятельной записи своего музыкального поэтического творчества).
- CD- USB проигрыватель.
- Альбомы с рисунками к песням, выученным с детьми в текущем году, так и в группах предыдущих возрастов.
- Альбомы с рисунками детей к полюбившимся песням.
- Сюжетные картинки, побуждающие к песенному творчеству.
- Музыкально-дидактические игры: те же, что в старшей группе, но с усложненными заданиями.
- Музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабаны, бубны, металлофоны, ритмические кубики, колокольчики, маракасы, треугольники, трещотки, баян, гармонь, шумовые на вешалке.
- Лесенка 7 ступенек, ручные знаки.
- Ноты песен (крупно), нотный стан, полоски (6 маленьких и 4 больших)
- Платочки, маски, ленточки, кокошники.
- Портреты композиторов.
- Экран для показа мультимедиа.
- Проектор для мультимедиа.

4.Учет образования детей с ОВЗ.

3.3. Комплекс методического обеспечения музыкально-образовательного процесса.

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой издательство «Мозаика – синтез» Москва, 2014 г.
2. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста « Тутти» А. И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова.
3.Программа музыкального воспитания « Ладушки» И. Каплунова и И. Новоскольцева.
4.Коммуникативные игры-танцы для детей А.И. Буренина , «Музыкальная палитра» СПб 2004
5.« Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1 игры звуками. Т. Э. Тютюнникова СПб 2003. Редакция журнала « Музыкальная палитра».
6. « Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» Т.Э. Тютюнникова ,из. Астрель Москва 2000.
7. « Посвящение Карлу Орфу» Е. Забурдяева, Н. Перунова. Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Выпуск 1 « движение и речь. Невская нота 2008.
8. « Посвящение Карлу Орфу» Е Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова.Учебное пособие по элементарному музицированию и движению , выпуск 2. « Поем, танцуем, играем в оркестре» невская нота 2008.
9.Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 200010.Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.11.Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
12.Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.7.
13.Л. В. Гераскина «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002,

14.Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984,
15.«Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А.И. Буренина.
16.М.Ю. Картушина «Забавы для малышей» Москва 2007 **Т.**Ф.Коренева «В мире музыкальной драматургии» М. «Владос» 2000.

3.4 **Циклограмма праздников/значимых событий и тематических досугов образовательного учреждения на год с учетом приоритетных направлений и «Этнокалендаря»**

Месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**
мероприятие	Развлечение «Здравствуй, детский сад»	Музыкально-литературное развлечение «Ее величество МУЗЫКА»	Осенний праздник «Осень Худлжница»	Новогодний праздник «Зимушка-Метелица»
	январь	**февраль**	**март**	**апрель**
	Досуг, посвященный освобождению Ленинграда от фашистской блокады.	Фольклорный праздник « Широкая Масленица» Досуг, посвященный Дню Защитника Отечества	Праздник, посвященный 8 марта « Хрустальные звезды для мамы»	Досуг « 1 апреля – День Смеха»
	Май	**июнь**	**июль**	**август**
	Досуг, посвященный выпуску детей в школу «До свиданья, детский сад!»	Праздник , посвященный Дню Защиты Детей.	День Военно-морского флот муз. спортивный досуг Музыкальная игротека	«Какого цвета лето» - досуг